



LICEO CLASSICO STATALE

“Vittorio Emanuele II”

Corso Matteotti 48 , 60035 JESI (AN)

Tel. 0731/57444 - 208151 \ Fax 0731/57444 \ e-mail anpc06007@istruzione.it

Cod. MPI ANPC060007 \ Distretto Scolastico n.8 \ Cod. Fisc. 82001640422

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe V sez. A

Anno scolastico 2023/2024

Jesi, lì 15 maggio 2024

Il Dirigente Scolastico

Ing. Floriano Tittarelli

Presentazione del Consiglio di classe

DOCENTI

| DISCIPLINA | NOME/COGNOME | FIRMA |
|----------------------------|---|-------|
| IRC | Alessandra Marcuccini | |
| Italiano | Paola Giombini | |
| Latino | Paola Giombini | |
| Greco | Manni Monica | |
| Storia | Federico Paolo Lecchi (Pier Francesco Corvino) | |
| Filosofia | Federico Paolo Lecchi (Pier Francesco Corvino) | |
| Lingua e Civiltà Inglese | Francesca Carbonari | |
| Matematica | Antonella Maggiori | |
| Fisica | Antonella Maggiori | |
| Scienze Naturali | Alessandro Petrelli | |
| Storia dell'Arte | Lucia Zannini (Federica Moscatelli) | |
| Scienze Motorie e Sportive | Alessandro Fineschi | |

RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

| | |
|----------------|--|
| Donna Vittoria | |
| Raffeli Pietro | |

Presentazione della classe

| | |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| Numero totale studenti | n. 24 (n.10 maschi e n.14 femmine) |
| Provenienza da questa Scuola | n. 24 |
| da altra Scuola | // |
| Promossi dalla classe precedente | n.24 |
| Ripetenti 5^ Liceo | // |
| Abbandoni e ritiri durante l'anno | // |

Elenco alunni

| | |
|----|--|
| 1 | |
| 2 | |
| 3 | |
| 4 | |
| 5 | |
| 6 | |
| 7 | |
| 8 | |
| 9 | |
| 10 | |
| 11 | |
| 12 | |
| 13 | |
| 14 | |
| 15 | |
| 16 | |
| 17 | |
| 18 | |
| 19 | |
| 20 | |
| 21 | |
| 22 | |
| 23 | |
| 24 | |

Docenti e continuità didattica nel triennio

| ANNO | Italiano Latino | Greco | Inglese | Filosofia Storia | Matematica Fisica | Scienze | Arte | Scienze Motorie | Religione |
|------------------|--------------------|-------|--|-------------------------------|----------------------|----------|-----------------------|--------------------|------------|
| III liceo | Giombibi | Manni | Frontini Grilli Marasca Graciotti | Lecchi | Maggiori | Petrelli | Tavolini Zannini | Cucchi | Marcuccini |
| IV liceo | Giombibi | Manni | Graciotti | Lecchi | Maggiori | Petrelli | Zannini Gambioli | Cucchi | Marcuccini |
| V liceo | Giombibi | Manni | Carbonari | Lecchi Ruggiero Corvino | Maggiori | Petrelli | Zannini Moscatelli | Fineschi | Marcuccini |

Storia della classe

| ANNO | COMPOSIZIONE | | | | | | | ESITI | | | | | | | |
|--------------------|---------------|----|----|-----------|---|--------------------|---|--------------|---|----------------------|---|--------------------------|---|-----------------------|---|
| | Totale alunni | | | Ripetenti | | Prov. Altra Scuola | | Non Promossi | | Promossi 2° Sessione | | Non Promossi 2° Sessione | | Ritirati o Trasferiti | |
| | Tot | M | F | M | F | M | F | M | F | M | F | M | F | M | F |
| 5° anno 2023/24 | 24 | 10 | 14 | | | | | | | | | | | | |
| 4° anno 2022/23 | 24 | 10 | 14 | | | | | | | | 2 | | | | |
| 3° anno 2021/22 | 28 | 11 | 17 | 1 | | | | 1 | 1 | | 4 | | | | 2 |
| 2° anno 2020/21 | 28 | 10 | 17 | | | | | | | 1 | 1 | | | | 1 |
| 1° anno 2019/20 | 28 | 10 | 18 | | | | | | | | | | | | |

Descrizione generale della classe alla conclusione del percorso formativo

OMISSIS

Obiettivi pluridisciplinari

CONOSCENZE

Lo studente:

Ha ampliato le proprie conoscenze.

Si sa orientare con autonomia nei contenuti appresi.

Sa applicare le conoscenze a specifici problemi.

Sa individuare, collegare ed esporre i nuclei portanti anche fra discipline diverse.

Sa individuare le strutture di un testo proposto, riconoscere il lessico, l'argomento e il genere testuale.

COMPETENZE

Lo studente:

Si sa esprimere con un lessico appropriato nelle varie discipline.

Possiede le competenze necessarie per valutare ed approfondire le affermazioni presenti in un testo, sulla base delle consegne assegnate.

Sa contestualizzare i temi e i problemi proposti individuando i principali elementi culturali presenti in un testo.

Sa individuare e rielaborare, sulla base del testo proposto, le tesi fondamentali di un autore.

CAPACITÀ

Lo studente:

Analisi: sa individuare, in relazione a temi e problemi proposti, gli aspetti essenziali evidenziando fra essi analogie e differenze.

Sintesi: sa selezionare in modo significativo i collegamenti riorganizzandoli con coerenza.

Valutazione: sa produrre giudizi critici adeguatamente motivati.

Obiettivi disciplinari

ITALIANO

CONOSCENZE

Cfr programma svolto

COMPETENZE

Lo studente:

Comprensione

- è in grado di comprendere il contenuto di un testo non solo letterario.
- riconosce la tipologia testuale e gli aspetti formali di un testo letterario.
- sa individuare le linee evolutive della letteratura.

Esposizione

- possiede correttezza espressiva orale e scritta.
- sa esporre i concetti in modo adeguatamente chiaro e funzionale al contesto e alla situazione di comunicazione.
- possiede un'adeguata padronanza del linguaggio disciplinare

Argomentazione

- è in grado di argomentare con pertinenza e chiarezza le proprie conoscenze.

Rielaborazione

- sa contestualizzare ossia collegare il testo con il genere letterario a cui appartiene e con la realtà storico culturale in cui si situa
- attua collegamenti e confronti tra autori ed opere della letteratura italiana
- formula, sulla base di efficaci argomentazioni, un giudizio personale

CAPACITÀ

Lo studente:

Analisi

- riconosce le tematiche fondamentali di un periodo storico culturale

Sintesi

- coglie analogie e differenze tra i testi letterari
- collega scelte tematiche e stilistiche del testo al con testo storico culturale
- utilizza le conoscenze possedute in funzione di un apprendimento critico
- ha consolidato la capacità d costruire un testo (analisi del testo, saggio breve, ecc.) finalizzato alla prima prova scritta del nuovo esame distato

Valutazione

- sa elaborare giudizi e valutazioni motivate, anche personali

LATINO

CONOSCENZE

Cfr programma svolto

COMPETENZE

Lo studente:

Comprensione:

È in grado -sulla base di un'adeguata conoscenza degli elementi morfosintattici della lingua latina e della storia letteraria - di analizzare un testo poetico o in prosa, riconoscendone gli aspetti formali e contenutistici.

È in grado di comprendere, per poterli tradurre con adeguata chiarezza, testi di media difficoltà.

Esposizione:

Sa esporre in modo adeguatamente corretto, chiaro e funzionale al contesto e alla situazione di comunicazione.

Sa esporre i concetti della letteratura e tradurre i testi in alcuni casi con buona proprietà di linguaggio.

Argomentazione:

Sa individuare e discutere i problemi, sa parlare dei concetti studiati in modo pertinente e facendo collegamenti adeguati.

Rielaborazione

È in grado di rielaborare i dati culturali acquisiti.

CAPACITA'

Lo studente:

Analisi:

Sa individuare i dati richiesti e i concetti-chiave, e dedurne le conseguenze in modo autonomo.

Sintesi:

Sa operare confronti indicando analogie e differenze, mettendo in relazione le premesse, i dati e i concetti chiave.

Valutazione:

Sa esprimere giudizi motivati, anche corredati da riflessioni personali.

GRECO

CONOSCENZE

Cfr programma svolto

COMPETENZE

Comprensione:

Lo studente è in grado, - sulla base di un'adeguata conoscenza degli elementi morfosintattici della lingua greca e della storia letteraria - di analizzare un testo poetico o in prosa, riconoscendone gli aspetti formali e contenutistici e il rapporto con la tradizione.

È in grado di comprendere, per poterli tradurre con adeguata chiarezza, testi di varia difficoltà.

Esposizione:

Sa esporre in modo corretto, chiaro e funzionale al contesto e alla situazione di comunicazione. Sa esporre i concetti della letteratura e tradurre i testi con proprietà di linguaggio e adeguata pertinenza filologica.

Argomentazione:

Sa individuare i problemi e discuterli. Parla in modo pertinente e mediante argomentazioni convincenti dei concetti studiati.

Rielaborazione:

Rielabora criticamente e in modo personale i dati culturali acquisiti.

CAPACITA'

Analisi:

Individua autonomamente i dati richiesti e i concetti-chiave e ne deduce le conseguenze.

Sintesi:

Opera confronti indicando analogie e differenze. Mette in relazione le premesse, i dati e i concetti chiave.

Valutazione:

Esprime giudizi motivati corredati da riflessioni critiche, personali ed originali

INGLESE

CONOSCENZE

Cfr programma svolto

- Dei generi letterari e delle loro convenzioni
- Dei periodi storici studiati nei loro aspetti politici, economici e sociali
- Della produzione letteraria relativa ai periodi storici presi in esame
- Delle tematiche e delle caratteristiche formali degli autori studiati
- Della corrente specifica a cui un autore appartiene

COMPETENZE

Comprensione scritta e orale

Lo studente è in grado di comprendere un testo letterario di livello C2 e testi scritti e orali di attualità di livello B2/C1.

Produzione scritta e orale

Lo studente sa utilizzare la competenza linguistica (fonologica, morfosintattica, semantico-lessicale, ortografica); socio-linguistica, riconoscendo la connotazione culturale dei vocaboli e delle espressioni apprese; pragmatica, in termini di “discourse competence” (coerenza e coesione) per produrre testi scritti e orali di livello B2/C1.

Argomentazione

L'alunno sa padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti, tra cui quello letterario, esprimendo le proprie opinioni relativamente alle tematiche trattate.

Rielaborazione

L'alunno sa individuare le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere studiate e le relazioni tra i temi trattati nelle opere proposte, evidenziando analogie e differenze anche in ambito multidisciplinare.

CAPACITÀ

Analisi

Attraverso le conoscenze acquisite, lo studente è in grado di analizzare un testo letterario, riconoscendone gli aspetti formali e contenutistici propri della corrente o le antinomie con la tradizione.

Sintesi

Lo studente sa individuare i dati e i concetti chiave, che sa esporre in modo organico.

Valutazione

L'alunno sa esprimere giudizi motivati corredati da riflessioni critiche, personali ed originali.

FILOSOFIA

CONOSCENZE

Cfr programma svolto

Obiettivi programmati

acquisire una conoscenza organica dello sviluppo storico del pensiero occidentale nel suo legame con il contesto storico-culturale;

acquisire consapevolezza della riflessione filosofica come attività fondamentale della ragione umana per le domande sulla conoscenza, sul senso dell'essere e dell'esistenza dell'uomo;

COMPETENZE

saper ricostruire le argomentazioni e le conclusioni presenti in un testo filosofico; sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione;

CAPACITA'

saper utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche, anche in relazione con i principali problemi della cultura contemporanea.

L'impostazione interdisciplinare ha permesso agli studenti di riflettere sulle diverse forme del sapere espresse degli specifici metodi disciplinari fornendo occasione per acquisire un primo livello di critica autonoma della propria esperienza scolastica nei vari ambiti culturali

STORIA

CONOSCENZE

Cfr programma svolto

Obiettivi programmati

conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, dalla fine dell'Ottocento ai giorni nostri, nel quadro della storia globale del mondo; conoscere i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale, a partire dal tema della Cittadinanza e della Costituzione repubblicana

COMPETENZE

utilizzare il lessico e i concetti interpretativi e comparativi disciplinari per leggere e valutare le diverse fonti;

rielaborare i temi affrontati cogliendo le loro relazioni di affinità-continuità fra civiltà diverse, acquisire concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale;

utilizzare l'approccio storico per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto di prospettive, le radici del presente;

CAPACITA'

utilizzare un metodo di ricerca e studio conforme all'oggetto indagato;

sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica, cogliere i nodi salienti dell'interpretazione, dell'esposizione e i significati specifici del lessico disciplinare.

MATEMATICA

CONOSCENZE

Cfr programma svolto

COMPETENZE

Comprensione

Comprendere il significato degli enunciati di fatti, regole e teoremi.

Esposizione

Saper relazionare utilizzando un linguaggio specifico fatti, regole e teoremi, in particolare gli elementi fondamentali per lo studio di una funzione.

Argomentazione

Saper descrivere le motivazioni per la scelta di procedimenti risolutivi specifici.

Rielaborazione

Saper applicare i procedimenti risolutivi discutendo le soluzioni.

Saper costruire il grafico di una funzione

CAPACITA'

Analisi

Saper individuare i punti di continuità/discontinuità e di derivabilità di una funzione, saper prevedere le caratteristiche di una funzione dalla sua legge analitica.

Sintesi

Aggregare le informazioni, le ipotesi e le proprietà note al fine di organizzare un opportuno studio di funzione.

Valutazione

Discutere le soluzioni calcolate inserendole nel contesto del problema affrontato, valutare l'opportunità del procedimento scelto.

FISICA

CONOSCENZE

Cfr programma svolto

COMPETENZE

Lo studente:

Comprensione

Conosce e sa interpretare in maniera corretta i fenomeni e le teorie.

Esposizione

Sa esprimere, pur con diversi livelli di completezza, precisione e chiarezza i concetti fondamentali dei fenomeni e delle teorie studiate utilizzando uno specifico linguaggio disciplinare.

Argomentazione

Sa descrivere le motivazioni per la scelta di procedimenti risolutivi specifici.

Rielaborazione

Sa rielaborare criticamente con diverso livello di approfondimento quanto appreso.

CAPACITA'

Lo studente:

Analisi

Sa risolvere problemi applicativi delle teorie apprese.

Sintesi

E' in grado di cogliere i concetti nella loro essenzialità, di coordinarli e di rafforzarli.

Valutazione

E' in grado di giungere ad interpretazioni critiche esprimendo giudizi motivati

SCIENZE NATURALI

CONOSCENZE (per i dettagli vedi programma allegato)

Lo studente:

Contenuti

Riconosce e ricorda in modo significativo gli elementi portanti dei percorsi modulari svolti:

Modulo 1 : Biochimica

Modulo 2 : Biologia molecolare

Modulo 3 : Scienze della terra

COMPETENZE

Lo studente:

Comprensione:

È in grado di assimilare autonomamente nuovi argomenti e applicare le proprie conoscenze in situazioni nuove, utilizzando consapevolmente metodi adeguati per risolvere problemi di varia difficoltà.

Esposizione:

Sa relazionare i concetti fondamentali dei fenomeni e delle teorie studiate utilizzando un lessico adeguato, articolando il discorso secondo un piano coerente, pertinente e consequenziale.

Argomentazione:

Sa analizzare le questioni proposte riorganizzando i contenuti con coerenza logica e operando collegamenti e deduzioni.

Rielaborazione:

Sa esporre in modo personale, individuando le problematiche insite nei contenuti e formulando giudizi critici adeguati.

CAPACITA'

Lo studente:

Analisi:

È in grado di individuare autonomamente i dati richiesti e i concetti chiave, evidenziando analogie e differenze.

Sintesi

È in grado di organizzare in modo personale le informazioni, giungendo a definizioni e interpretazioni critiche.

Valutazione:

Raggiunge autonomia di lavoro e di giudizio nell'affrontare e risolvere un problema, mostrando di saper produrre argomentazioni fondate e giustificate e presentare i problemi sotto nuove prospettive ed evidenziando analogie e differenze

Sintesi

Essere in grado di organizzare in modo personale le informazioni acquisite, riassumendole in una spiegazione unitaria e conclusiva.

Valutazione:

Raggiungere autonomia di lavoro ed essere in grado di esprimere interpretazioni critiche e motivate.

STORIA DELL'ARTE

CONOSCENZE

Cfr programma svolto

Contenuti

Attraverso metodologie di lettura di un prodotto artistico (formale, stilistico, visivo-strutturale, tecnico strutturale, iconografico, iconologico, sociologico) sa individuare e argomentare su opere d'arte nell'ambito del Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo, Impressionismo, Post Impressionismo, Avanguardie del Primo Novecento, Arte Contemporanea dal 1950 ai nostri giorni.

COMPETENZE

Lo studente:

Comprensione

Sa comprendere le caratteristiche stilistiche e formali dei diversi autori per coglierne una attribuzione e collocazione temporale, e di conseguenza conferire un significato e messaggio appropriati.

Esposizione

Sa esporre e relazionare utilizzando un adeguato lessico specifico i contenuti appresi svolgendo una argomentazione ampia, coerente e pertinente.

Argomentazione

Sa individuare le problematiche e sa dibatterle in modo convincente attraverso conoscenze acquisite e consolidate nel tempo, proponendo confronti e collegamenti pluridisciplinari per una riorganizzazione organica e completa dei contenuti.

Rielaborazione

Sa rielaborare personalmente formulando giudizi critici appropriati scaturiti dalla propria esperienza e dalla propria sensibilità per evidenziare problematiche collegate ai contenuti appresi.

CAPACITÀ

Lo studente:

Analisi

Sa individuare in maniera autonoma i dati richiesti e i concetti basilari per una lettura approfondita in ambito sia formale stilistico che iconografico da cui rilevare conseguenze e conclusioni di ordine storico e iconologico.

Sintesi

Sa essere in grado di rielaborare sinteticamente e criticamente i diversi contenuti per cogliere opportuni influssi e derivazioni culturali e artistiche, oltre che per proporre significati appropriati.

Valutazione

Sa formulare giudizi adeguatamente motivati, supportati da valutazioni critiche, personali e scaturite dalla propria sensibilità e creatività.

SCIENZE MOTORIE

CONOSCENZE

Cfr il programma svolto

COMPETENZE

- Progettare e mettere in atto attività motorie finalizzate al potenziamento dei sistemi energetici per la sintesi dell'ATP,
- progettare e mettere in atto attività motorie finalizzate alla correzione di posture scorrette,
- progettare e mettere in atto attività motorie finalizzate al rilassamento, postura e concentrazione,
- Saper individuare gli aspetti positivi dello sport collegandoli alle aree intellettiva, emotiva e sociale della persona,
- Saper adottare stili di vita finalizzati al raggiungimento del benessere psicofisico,
- Organizzare la propria alimentazione nel rispetto della dieta bilanciata,
- Controllare il peso corporeo agendo sul bilancio energetico dell'organismo,

CAPACITA'

- riuscire ad osservare criticamente fenomeni connessi al mondo sportivo,
- Assumere ruoli all'interno di un gruppo,
- Collaborare per il raggiungimento di un fine e obiettivo comune,
- Applicare e rispettare le regole,
- Utilizzare esercizi, con e senza attrezzi, finalizzati ad allenare in modo specifico le capacità motorie condizionali,
- Assumere comportamenti alimentari responsabili e valutare quantità e qualità della propria alimentazione,
- Saper utilizzare spazio e attrezzi per svolgere le varie attività in sicurezza,
- Saper progettare un circuito di allenamento,
- Essere in grado, grazie allo studio di differenti momenti, episodi e personaggi/atleti storici sportivi, di creare collegamenti interdisciplinari e personali, in relazione ad altri eventi e/o movimenti culturali e al periodo pandemico attuale.

RELIGIONE - IRC

CONOSCENZE

Lo studente:

Conosce le linee essenziali dei contenuti proposti.

Definisce i caratteri fondamentali del discorso antropologico e teologico.

COMPETENZE

Comprensione.

La maggior parte degli alunni mostra di aver compreso le linee essenziali dei discorsi affrontati.

Esposizione.

Gli alunni sono in grado di esporre in modo corretto, chiaro ed appropriato gli argomenti trattati, nelle loro linee essenziali.

Argomentazione.

La maggioranza degli alunni sa argomentare le proprie opinioni e confrontarle con quelle dei compagni.

Rielaborazione.

Buona parte della classe sa interpretare personalmente i contenuti e formulare giudizi critici e motivati.

CAPACITA'.

Analisi.

La maggior parte della classe è in grado di individuare i termini fondamentali dei discorsi proposti evidenziando analogie e differenze.

Sintesi.

Gli alunni sanno cogliere e collegare tra loro i nuclei proposti.

Valutazione.

Molti alunni mostrano autonomia di giudizio e capacità critiche.

Metodologia seguita

Al fine di raggiungere gli obiettivi prefissati sono stati messi in atto i seguenti processi didattici:

1. accertamento dei prerequisiti necessari all'attuazione della programmazione;
2. presentazione del contesto dei problemi e dei contenuti proposti, anche per mezzo dei concetti-chiave già precedentemente assimilati e introduzione dei nuovi;
3. definizione degli obiettivi del modulo o dell'unità didattica con chiara indicazione delle competenze che dovranno essere sviluppate e delle conoscenze e capacità che saranno valutate in sede di verifica scritta o orale;
4. esposizione dei contenuti attraverso il ricorso a concetti-chiave e strutture portanti della disciplina;
5. esemplificazione riepilogativa dei problemi e degli argomenti proposti, secondo i concetti-chiave già proposti nelle loro varie e reciproche interazioni/integrazioni;
6. nell'esposizione degli argomenti e nell'assegnazione di compiti gli alunni sono stati invitati a non adottare forme di apprendimento meccanico-ripetitive, e anche a riflettere criticamente sugli argomenti proposti, al fine di operare una rielaborazione personale e strutturata dei contenuti disciplinari;
7. durante le ore di lezione gli alunni sono stati invitati a porre questioni, ad estrapolare dai contenuti proposti situazioni problematiche nuove, a utilizzare fonti e materiali diversi, a confrontare la propria opinione con quella dei compagni di classe e dei docenti, a sostenere le proprie idee con argomentazioni razionali, logicamente e fattualmente fondate.

In particolare, i docenti hanno utilizzato le seguenti metodologie didattiche in classe. Si rimanda comunque ai singoli piani disciplinari.

| Materia | Lezione frontale | Lezione guidata | Ricerca individuale | Lavoro di gruppo | Simulazione | Pluri disciplinarietà | Altro |
|--------------|------------------|-----------------|---------------------|------------------|-------------|-----------------------|-------|
| Italiano | X | X | | | X | X | |
| Latino | X | X | | | | X | |
| Greco | x | X | X | | X | X | |
| Inglese | X | X | X | X | | X | |
| Filosofia | X | X | | | | X | |
| Storia | X | X | | | | | |
| Matem. | X | X | | X | | X | |
| Fisica | X | X | X | X | | X | |
| Sc- Naturali | X | X | | | | X | |
| Storia Arte | X | X | | X | | X | |
| Sc. Motorie | X | X | X | X | X | X | |
| Religione | X | X | | | | X | |
| Ed. Civica | X | X | X | | | X | X |

A supporto delle metodologie didattiche altri strumenti utilizzati dai singoli docenti, in correlazione alla specificità delle discipline, sono:

| Materia | Testi | Dispense | Risorse web | Documenti testuali e autentici | Laborat | video | Foto-copie | Bibliot. | Palestra |
|----------------|--------------|-----------------|--------------------|---------------------------------------|----------------|--------------|-------------------|-----------------|-----------------|
| Italiano | X | | | X | | | X | | |
| Latino | X | | | X | | | X | | |
| Greco | X | X | X | | | X | X | | |
| Inglese | X | | X | | | X | X | | |
| Filosofia | X | X | X | X | | X | X | | |
| Storia | X | X | X | | | X | X | | |
| Matem. | X | X | | | | | X | | |
| Fisica | X | X | X | | X | X | X | | |
| Scienze | X | | X | | X | X | | | |
| Storia arte | X | | | | | X | | | |
| Sc Motorie | X | | | | | | | | X |
| Religione | X | | X | X | | X | | | |
| Ed Civica | X | | X | X | | X | | X | X |

Obiettivi programmati comuni a tutte le discipline

PREREQUISITI COMPORTAMENTALI

Al fine di trarre il massimo vantaggio dall'offerta formativa dell'istituzione scolastica e del consiglio di classe a ciascun alunno è stato richiesto di:

1. partecipare con assiduità, impegno ed adeguata concentrazione alle lezioni.
2. svolgere con regolarità lo studio dei contenuti curricolari inerenti alla programmazione.
3. interagire in modo costruttivo con i compagni di classe e con i docenti, anche attraverso interventi che evidenzino dubbi, opinioni e riflessioni personali.
4. segnalare ai docenti le proprie difficoltà e disagi, e mettendo in atto tempestivamente gli eventuali suggerimenti dei medesimi relativi al recupero.
5. partecipare alle iniziative e usufruire delle risorse fornite dal consiglio di classe e dall'istituzione scolastica.
6. proporre all'istituzione scolastica attività formative o miglioramenti dell'offerta formativa.

PREREQUISITI COGNITIVI

E' stato necessario per l'alunno, al fine di raggiungere gli obiettivi prefissati dalla programmazione, possedere questi requisiti:

1. saper leggere un testo estrapolandone le informazioni di base, i concetti-chiave, la struttura logica e linguistica dell'argomentazione.
2. possedere le abilità necessarie per l'uso di atlanti, cartine, tabelle, grafici, formule.
3. sapere esprimere le proprie conoscenze e le proprie opinioni, per via orale, scritta o anche con le moderne tecniche informatiche e massmediali, con un linguaggio corretto e adeguato.
4. conoscere le discipline del corso di studio, anche relativamente ai concetti fondamentali del curriculum relativo ai precedenti anni di corso.

OBIETTIVI INTERDISCIPLINARI COMPORTAMENTALI

1. formazione di una personalità libera e creativa, consapevole dei propri diritti e doveri rispetto alla società.
2. sviluppo di una mentalità critica, basata sulla sapienza umanistica e sulla riflessione scientifica.
3. sviluppo dell'autonomia di lavoro e di indagine, anche a carattere interdisciplinare.
4. acquisizione di conoscenze ed abilità con ritmo di apprendimento costante, tale da rendere proficue le lezioni o altre attività svolte in classe.
5. acquisizione della consapevolezza della scarsa utilità dello studio puramente meccanico, anche in vista della ricerca della semplice positività delle prove di verifica.
6. potenziamento delle capacità di analisi e sintesi, e messa in atto di quelle strategie di lavoro che in concreto utilizzino queste capacità al fine di risolvere problemi.

OBIETTIVI INTERDISCIPLINARI COGNITIVI

1. saper esporre in modo chiaro, personale, lessicalmente appropriato sia le conoscenze curricolari sia le proprie idee.
2. consolidare la padronanza dello specifico linguaggio disciplinare.
3. saper collocare i testi nel giusto contesto storico e disciplinare (letterario, storiografico, filosofico, scientifico, artistico) e saperli analizzare nella loro struttura linguistica, logica e problematica, anche in ambiti interdisciplinari.
4. saper produrre testi adeguati ad una comunicazione efficace in ogni ambito disciplinare e interdisciplinare.
5. saper affrontare con successo le prove scritte di verifica, secondo varie tipologie (temi, relazioni, articoli, traduzioni, problemi, prove a risposta aperta, trattazione sintetica, analisi del testo letterario, saggio breve).
6. saper individuare le situazioni problematiche.
7. saper risolvere problemi attraverso un metodo razionale.
8. saper cogliere le relazioni fra le discipline.
9. ricercare in maniera autonoma la documentazione e la bibliografia necessaria agli approfondimenti delle tematiche in esame.
10. sviluppare capacità di adattamento a situazioni nuove.

Strumenti di valutazione

Per la valutazione formativa e sommativa dei risultati conseguiti dai singoli alunni e per accertare il raggiungimento degli obiettivi in termini di conoscenze, competenze e capacità sono stati utilizzati i seguenti strumenti:

| | Spesso | Qualche volta | Mai |
|--|---------------|----------------------|------------|
| Interrogazioni orali | X | | |
| Prove scritte (temi, esercizi, questionari, problemi, traduzioni) | X | | |
| Test a scelta multipla | | X | |
| Test a risposta breve | | X | |
| Trattazione sintetica di argomenti | X | | |
| Saggi brevi | | X | |
| Relazioni individuali di laboratorio | | | X |
| Griglie di osservazione o di correzione | X | | |

Tipi di prove oggetto di valutazione

| Materia | SCRITTO | | | | | | ORALE | | | | | |
|------------------------|-------------------------|------------------------------------|----------|------------|---------------------------|---------------------------|----------------------------|-------------|-----------------|---------|-----------------------|----------------|
| | Elaborati argomentativi | Elaborati di comprensione testuale | Problemi | Traduzioni | Quesiti a risposte aperte | Quesiti a risposte chiuse | Esposizioni e di argomenti | Discussioni | Approfondimenti | Analisi | Esercizi alla lavagna | Prove pratiche |
| Italiano | X | X | | | | | X | | X | X | | |
| Latino | | | | X | X | | X | | X | X | | |
| Greco | X | X | | X | X | X | X | X | X | X | | |
| Inglese | X | | | | X | | X | X | X | X | | |
| Storia | | | | | X | X | X | X | | | | |
| Filosofia | | | | | X | X | X | X | | | | |
| Matematica | | | X | | | | X | | | | | |
| Fisica | X | | X | | X | X | X | | | | | |
| Scienze | X | | | | X | | | | | | | |
| St. Arte | | | | | X | X | X | X | X | X | | |
| Scienze Motorie | X | | | | | | X | | | | | X |
| Religione | | | | | | | | X | X | | | |
| Ed Civica | X | X | | | | X | X | X | X | X | | |

Docimologia

Gli alunni sono stati sottoposti a periodiche prove di verifica dell'apprendimento, funzionali all'accertamento del raggiungimento degli obiettivi prefissati dalla programmazione disciplinare e interdisciplinare, secondo le indicazioni del Consiglio di classe.

INDICATORI DEI CRITERI DI VALUTAZIONE

Conoscenza: saper riferire fatti, regole, principi, leggi in modo completo e approfondito.

Comprensione: saper individuare le informazioni essenziali, i concetti-chiave e i termini specifici della disciplina e saper leggere un testo ed estrapolarne gli elementi essenziali.

Comunicazione: sapere esporre conoscenze, problemi e opinioni per mezzo di un linguaggio appropriato, ricco e articolato.

Applicazione in sintesi nuove: saper applicare conoscenze e metodi acquisiti in situazioni nuove.

Analisi: saper affrontare un problema mediante la scomposizione delle parti che lo compongono, come dati e informazioni varie, concetti-chiave, ecc...

Sintesi: saper risolvere un problema mediante la riunificazione delle parti che lo compongono, rilevando analogie e differenze, dati mancanti, individuando le informazioni e i dati essenziali, i concetti-chiave utili alla soluzione e evidenziando tutte le loro conseguenze.

Autonomia di giudizio e creatività: saper valutare criticamente situazioni problematiche, ipotesi e opinioni e apportare contributi personali.

Il consiglio di classe, in linea con quanto indicato nel PTOF, ha stabilito la seguente scala di valori per la valutazione del profitto:

3-4 = profitto gravemente insufficiente (da attribuire nei casi di impegno totalmente inadeguato e quando si siano riscontrate carenze sia di metodo sia di contenuto sull'oggetto della valutazione)

5 = profitto mediocre (da attribuire nel caso si siano riscontrate conoscenze lacunose, anche su qualche argomento importante)

6 = profitto sufficiente (da attribuire quando gli obiettivi minimi sono stati sostanzialmente raggiunti dallo studente)

7 = profitto discreto (da attribuire quando lo studente abbia mostrato qualche carenza su aspetti secondari della programmazione disciplinare)

8 = profitto buono (da attribuire quando lo studente abbia mostrato la conoscenza di tutti gli argomenti oggetto della prova o della programmazione disciplinare senza lacune significative)

9-10 = profitto ottimo (da attribuire quando lo studente abbia mostrato una conoscenza esaustiva di tutti i nuclei della programmazione disciplinare, affrontata con particolare interesse ed impegno).

Attività integrative del percorso formativo nel triennio

Accanto alle attività curricolari, comprensive dell'orientamento universitario, la classe (o alcuni studenti della classe), ha inoltre partecipato alle attività facoltative integrative del percorso formativo organizzate dalla scuola in orario pomeridiano e per gruppi interclasse:

Attività in Linguae/o volte all'Estero

- Certificazioni linguistiche PET – FCE – CAE
- Certificazione DELE
- Progetto Erasmus + VET
- Progetto Erasmus - mobilità lunga a Segorbe
- Progetto Lettore madrelingua
- CLIL in Scienze Naturali
- CWM UN New York (Diplomatici a New York)
- Democracy
- Progetto Emirates

Gare e Concorsi

- Partecipazione a Certamina Latina
- Olimpiadi delle Neuroscienze
- Olimpiadi di Italiano

Orientamento

- Attività di Orientamento in entrata e uscita
- Partecipazione alle giornate di orientamento organizzate dagli Atenei
- Didattica orientativa
- Progetto Excellency

Approfondimento

- Conferenze di arte, letteratura, storia e filosofia
- Ippogrifo
- Laboratorio teatrale
- Progetto “Martina”
- Giornate del FAI e “Apprendista Cicerone”
- Partecipazione allo spettacolo teatrale: AULULARIA
- Progetto “#Io leggo perché”
- Incontro con una donna di origine iraniana
- Corso per la preparazione ai test di ammissione alle Università
- Progetto “Jesi e il ‘900”

Viaggi di Istruzione – Uscite didattiche

- Visita a mostre e musei locali
- Siracusa
- Roma galleria arte moderna e contemporanea- museo MAXXI
- Vienna

Programmi Svolti

ITALIANO

Prof.ssa Paola Giombini

Leopardi

Formazione e confronto con il contesto storico-culturale; il pensiero e il pessimismo (storico: antitesi natura ragione; cosmico: antitesi natura-uomo; eroico o titanismo); dalla poetica del vago e dell'infinito alla poetica "anti-idillica"

dalle *Operette morali* : Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di Porfirio e Plotino: argomento e tema

dai *Canti* : L'infinito

Ultimo canto di Saffo (passim) argomento e temi

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

Il passero solitario

La ginestra: argomento e temi

L'età postunitaria

La Scapigliatura

Il Naturalismo francese (linee essenziali)

- I presupposti ideologici : Positivismo, Evoluzionismo di Darwin, teorie di Taine
- Concezione della letteratura; autori e opere più rappresentative; argomenti della narrazione e tecnica narrativa

Verga e il verismo italiano

- La poetica del verismo e i suoi rapporti con quella del Naturalismo
- La tecnica narrativa: impersonalità, discorso indiretto libero, la regressione, lo straniamento
- L'ideologia e la filosofia di Verga: "la religione della famiglia", "l'ideale dell'ostrica", il motivo dell'esclusione e della rinuncia; la fiumana del progresso

da *Vita dei campi* : Rosso Malpelo

La lupa

da *Novelle Rusticane* : La roba

Libertà

Romanzi

I Malavoglia (brano antologico La prefazione al ciclo dei vinti)
Mastro Don Gesualdo

Il Decadentismo

- Origine del termine
- La visione del mondo Decadente, temi e miti della letteratura decadente
- I letterati e la società borghese
- Le poetiche del Simbolismo
- L'Estetismo

Pascoli

- Il nido e la poesia; il simbolismo naturale e il mito della famiglia
- La poetica del fanciullino e l'ideologia piccolo borghese
- Le soluzioni formali

da *Myricae* : X Agosto
L'assiuolo
Novembre

dai *Canti di Castelvecchio* : Il gelsomino notturno

dai *Poemi Conviviali* : Alexandros

D'annunzio

-Estetismo, Superomismo ,Panismo

I Romanzi

Il piacere (l'esteta)
Le vergini delle rocce (il progetto politico del superuomo)
Il fuoco (il progetto artistico del superuomo)

Da *Alcyone* - La sera fiesolana
- La pioggia nel pineto
- I pastori

Il teatro La figlia di Jorio : argomento e temi

Pirandello

- La visione della realtà: relativismo conoscitivo e contrasto tra flusso vitale e forma
- L'Umorismo: differenza tra umorismo e comicità

Da *Novelle per un anno* :

Il treno ha fischiato
La patente
La carriola

I Romanzi

Il fu Mattia Pascal – La crisi dei sistemi di certezze e la disgregazione del personaggio inetto a tutto; la “lanterninosofia”

I quaderni di Serafino Gubbio operatore - l'eroe straniato dalla vita; la repulsione per la macchina; la critica alla mercificazione dell'arte; l'impossibilità dei sentimenti autentici

Uno, nessuno, centomila- Il rifiuto dell'identità individuale; il vitalismo mistico e il panismo; l'incomunicabilità e la solitudine

Da *Il fu Mattia Pascal* brani antologici Lo strappo nel cielo di carta ; La lanterninosofia

Il teatro

La fase del grottesco, il metateatro

Sei personaggi in cerca d'autore (lettura integrale)

Svevo

- La cultura di Svevo; il superamento del romanzo ottocentesco
- L'evoluzione dell'inetto da *Una Vita* a *La coscienza di Zeno*
- Svevo e la psicanalisi
- Il monologo interiore e lo *stream of consciousness*

Senilità – La figura dell' " inetto”

La coscienza di Zeno - La novità dell'impianto narrativo; il trattamento del tempo ;l'inattendibilità di Zeno narratore; l'inefficienza e l'apertura al mondo; la profezia di un'apocalisse cosmica

Il Novecento

Il Futurismo– caratteri del movimento d'avanguardia

Il *Manifesto* del Futurismo;il *Manifesto* tecnico della letteratura futurista

Le riviste fiorentine del primo Novecento

La poesia tra le due guerre

Caratteri della poesia tra le due guerre

Ungaretti

La “ricerca ungarettiana” dal *Porto sepolto* all’*Allegria di naufragi*

Una nuova concezione del tempo e il ritorno all’ordine nella forma :*Il sentimento del tempo*

L’ultima fase:dal dolore individuale al dolore della storia;la tradizione della poesia civile,*Il dolore*

Da l’*Allegria* Il porto sepolto
 Veglia
 San Martino del Carso
 Fratelli
 I miei fiumi
 Mattina
 Soldati

Da *Il sentimento del tempo*
 Di luglio

Da *Il dolore* Tutto ho perduto
 Non gridate più

Le riviste tra le due guerre ; l’editoria

Montale

La parola e il significato della poesia;il “correlativo oggettivo”;l’aridità del paesaggio e dell’esistenza;la teologia della negatività;il “varco”

Da *Ossi di seppia* : I limoni
 Non chiederci la parola
 Merigiare pallido e assorto
 Spesso il male di vivere ho incontrato
 Cigola la carrucola nel pozzo
 Forse un mattino andando

La poetica degli oggetti; la donna salvifica; la memoria;lo stile elevato

Da *Le occasioni* Non recidere, forbice, quel volto

Il contesto del dopoguerra; il recupero dell'infanzia; l'anti-Beatrice; il plurilinguismo

Da *La Bufera* L'anguilla

L'ultimo Montale: la polemica nei confronti della società, la rassegnazione e il disincanto, una poesia prosastica

Da *Satura* La storia (prima parte) v.1-27

Da *Diario del '71 e del '72* Lettera a Malvolio

La risposta polemica alle critiche rivolte a Montale da Pasolini

La letteratura del secondo dopoguerra : il Neorealismo

Il clima culturale; il Neorealismo: la responsabilità civile e sociale dell'intellettuale; la letteratura come mezzo per incidere sulla realtà, come strumento di lotta politica.

Metello di Pratolini e il successo clamoroso del *Gattopardo* di Tomasi di Lampedusa.

Due esempi di letteratura neorealista: Beppe Fenoglio, *Una questione privata* e Elio Vittorini, *Uomini e no*.

Da *Uomini e no* brano antologico

Dante *Paradiso*: canti I (tra terra e cielo); III (la beatitudine imperfetta: Piccarda Donati); VI (Giustiniano e la missione dell'Impero) vv.1-33; vv.127-142; XI (agiografia di S. Francesco); XVII (la continuità della stirpe e dei valori); XXXIII (il raggiungimento della meta)

Libri di testo

Langella, Frare, Gresti, Motta, *Amor mi mosse*, voll. 5,6,7 ed. scol. Bruno Mondadori

Dante, *Divina Commedia - Paradiso*, a cura di Bosco- Reggio- ed. Le Monnier

Educazione civica

Per quanto riguarda l'Educazione Civica, l'argomento individuato è la lettura del saggio di Federico Rampini, *La speranza africana*

Obiettivi :

- Il diritto/dovere all'informazione
- Partecipazione consapevole al dibattito culturale
- Capacità di cogliere la complessità dei problemi e di formulare risposte personali argomentate

Competenze - Competenze di cittadinanza

LATINO

Prof.ssa Paola Giombini

Percorso Storico – letterario e letture antologiche

L'età di Augusto

Orazio

Satire II,6 (in traduzione italiana) lettura metrica vv.80-100

Odi – I,1;I,5 ;I,9;I,11; III,30; I,23 .

Le Epistole : argomento, temi, stile ; l'Epistola ai Pisoni : l'inizio dell'Ars poetica vv.1-23; vv.333-390 lettura in traduzione del passo antologico)

I poeti elegiaci

L'elegia latina – le caratteristiche del genere; derivazioni e antecedenti dell'elegia latina; caratteri e temi . Cornelio Gallo e gli *Amores* .

Tibullo e **Propertio** - caratteri della poesia, la lingua e lo stile (sintesi9.

Ovidio - notizie biografiche e opere. Le opere elegiache; gli *Amores* e la militia amoris; le *Heroides*; le opere erotico-didascaliche(); *iFasti*; *Le Metamorfosi*: il genere , i contenuti e la struttura; il rapporto con i modelli e i caratteri; i *Tristia*, le *Epistulae ex Ponto*.

Lecture antologiche in traduzione italiana : da " *Le Metamorfosi* -Il Proemio; Apollo e Dafne ; il Mito di Aracne; L'amore impossibile di Narciso (*Met.*,3,vv.402-505) in traduzione italiana.

La prima età imperiale.

Caratteri del periodo e della letteratura. La vita intellettuale e il potere politico. Seneca il vecchio e le declamazioni . *Controversiae* e *suasoriae*

Fedro e la tradizione della favola

La tradizione esopica; i caratteri della favola di Fedro; la morale della rassegnazione. Letture antologiche: la vedova e il soldato (*Appendix perrottina* ,15) confronto con la Matrona di Efeso ;).

Seneca -notizie biografiche e opere . *I Dialogi*, i trattati e la saggezza stoica. Filosofia e potere : il rapporto tra l'intellettuale e il principe; *Le Epistole a Lucilio*: la pratica quotidiana della filosofia. Lo stile drammatico. L'*Apokolokyntosis* e la satira menippea. Le tragedie e il conflitto tra ragione e passione.

Lecture antologiche in latino:

Ep.ad Luciliun "Solo il tempo ci appartiene"1

Ep.ad Lucilium "Riflettere sulla vecchiaia per riflettere" 12,1-6

Ep.ad Lucilium "Gli schiavi sono essere umani"47,1-6

Ep.ad Lucilium "Come ci si deve comportare con gli amici"3,1-4 (T173 Allos-Idem)

Ep.ad Lucilium "La vera amicitia" XXXV,1-4 (T176 Allos-Idem)

De providentia "Catone, il sapiens per eccellenza" 2,9-12

Lucano – L’epica dopo Virgilio. Il poeta e il principe. Il *Pharsalia*, un’Eneide rovesciata. La fine dei miti augustei. I personaggi del poema: Cesare eroe “nero”, Pompeo “ombra di un grande nome”, Catone, il “nuovo saggio stoico” ovvero la virtù.

Petronio - La questione dell’autore; la questione del genere letterario; il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano.

Lecture antologiche in latino

Satyricon, “L’ascesa di un parvenu”, Satyricon, 75, 10-76

“La matrona di Efeso”, Satyricon 111-112

Lecture in italiano

La cena di Trimalchione

La satira : Persio e Giovenale

La trasformazione del genere satirico

Persio: la satira come esigenza morale. Dall’invettiva alla saggezza; uno stile difficile: tra realismo (il lessico del corpo e del sesso) ed espressionismo

Giovenale: la satira “indignata” e il rapporto con la realtà. I vizi umani come bersaglio. Il rifiuto del moralismo romano: una società degradata e capovolta. Uno stile sublime per la satira.

Lecture in traduzione italiana

Giovenale – Satira IV, 37-86 “Un singolare consilium principis”

Satira VI, da libro VI, vv. 1-20; 286-300” Il tramonto di pudicizia e il trionfo della luxuria”

Plinio il Vecchio e il sapere specialistico *La Naturalis Historia*. Il catalogo del mondo; l’interesse per i *mirabilia*; *prodenda quia sunt prodit*; prospettiva stoica e moralismo.

Marziale e l’epigramma. L’epigramma come poesia realistica. Il rapporto con l’epigramma greco e con gli epigrammi di Lucillio. L’epigramma “scoptico”. I giochi di parole e il “fulmen in clausola” (*aprosdoketon*). “La mia pagina ha sapore di uomo”.

Epigrammata 1,4; 1,10; 10,72 in traduzione italiana

Quintiliano - notizie biografiche e opera. Il retore e il pedagogo; il dibattito sulla corruzione dell’eloquenza. L’*Institutio oratoria* come risposta alla decadenza dell’oratoria. La pedagogia di Quintiliano: il modello ciceroniano nello stile e nei contenuti: *vir bonus dicendi peritus*. L’oratore e il potere. Il libro X: storia della letteratura latina.

Lecture antologiche in latino

Inst.or. “Occorre formare l’oratore fin dall’infanzia” proemio, 1-5

Inst.or. “La scuola deve preparare alla vita” 2,10,1-7

Inst.or. “Il giudizio su Seneca” Inst.oratoria, X, 1, 125-128

Lecture in italiano

Inst.or. “Il maestro ideale” II, 2, 4-13

Inst.or. L’oratore deve essere onesto, 12, 1, 1-13

L’età degli imperatori d’adozione

Tacito - notizie biografiche e opere. *Il Dialogus de oratoribus* e la causa della decadenza dell’oratoria. *Agricola*, un esempio di resistenza al regime: “si può essere grandi uomini anche sotto

principi malvagi”.La *Germania* :un’opera etnogeografica. Ammirazione per la sanità morale dei barbari,un pericolo per i Romani,ma anche superiorità e disprezzo. Le *Historiae*:gli anni cupi del principato.pregiudizi sugli Ebrei.

Gli *Annales* :alle radici del principato. Visione filo senatoria e moralismo. Concezione storiografica di Tacito. La lingua e lo stile

Lecture antologiche in latino

Germania - “ l’onestà delle donne germaniche” 18,1-20,2

“ Il vizio del bere e la passione per il gioco d’azzardo” 23-24

Annales –“ Il suicidio di petronio: la parodia della ambiziosa mors” 16,18-19

“ L’assassinio di Britannico”,13,15-16,1-2

Lecture in italiano

Agricola – Un modello di virtù per una nuova epoca1-3; Il discorso di Calpurnio (la voce del nemico)30-32

Germania – “I Germani una minaccia che incombe sull’impero” 37,4

“

Annales - “Il matricidio di Nerone” ,XIV,3-8

Historiae – Tacito e gli Ebrei ,3-5

L’altro in Tacito : Britanni, Ebrei ,cristiani (approfondimento)

L’età degli imperatori per adozione

Plinio il giovane – notizie biografiche e opere. Un intellettuale compiaciuto e mondano

.L’Epistolario. Cicerone come modello. Epistole destinate alla pubblicazione. Il carteggio con Traiano e il *rescritto* sulla condotta da tenere con i cristiani.Il *Panegirico*.

Dal carteggio con Traiano: che fare con i Cristiani ?(Ep.10,96).risposta dell’imperatore(Ep.10,97) in traduzione italiana.

Svetonio e la storiografia minore. La biografia come alternativa alla storiografia. Aspetti propri della biografia di Svetonio.Aneeddoti curiosi e piccanti : *Le vite dei Cesari*.

Apuleio - notizie biografiche. Un intellettuale complesso :tra filosofia, oratoria e religione

.Apuleio e il romanzo:le *Metamorfosi*.Il genere letterario.Il rapporto con i modelli (il *Satyricon* di Petronio e *L’Asino* pseudoluciano) Significato e complessità delle *Metamorfosi*.Il tema della *curiositas*.Il significato dell’iniziazione al culto di Iside e la favola di Amore e Psiche.

L’*Apologia* (linee essenziali)

Lecture in latino

Metamorfosi -Psiche sposerà un mostro crudele (IV,32-33)

Metamorfosi – Il palazzo incantato (5,1)

Lecture in traduzione italiana

Metamorfosi L’inizio dei guai :la metamorfosi di Panfile 3,21-22; Lucio diventa asino

,*Metamorfosi* (III,24-25);la favola de adulterio : la moglie del fabbro (9,4-7)); Psiche scopre Cupido (V,21-24),

La tarda età imperiale

Caratteri della cultura del tempo .L’affermarsi del Cristianesimo: gli Acta martyrum e le Passiones; l’apologetica :Minucio Felice e Tertulliano(elementi essenziali)

La seconda apologetica e la prima letteratura poetica cristiana : Arnobio e Lattanzio, il Vangelo in esametri di Giovenco ; la nascita dell'agiografia cristiana(elementi essenziali).

L'apogeo della cultura cristiana e i *padri della chiesa*: Girolamo (elementi essenziali) .

In traduzione italiana

Da “La Passio Perpetuae et felicitatis” : lo scontro con il padre (Passio Pertetuae et Felicitatis 5)

Tertulliano -da “Apologeticum”,17,1-6;

- da “De corona”,11,1-5;

Gerolamo – da l'Epistolario: *Ciceronianus es,non Christianus Epistulae*22,30

Percorso trasversale : l'intellettuale e il potere

Grammatica

Lo studio della grammatica è stato condotto a partire dai testi delle versioni e dai passi antologici tradotti nel corso dell'anno. Gli autori sui i quali si è compiuto il maggiore esercizio sono stati Seneca, Tacito, Quintiliano, la traduzione dei quali è andata ad arricchire lo studio delle opere degli autori.

Testi in adozione

Letteratura e Autori Gian Biagio Conte Emilio Pianezzola, *La bella Scuola* ,voll.2 e 3

Le Monnier Scuola

Versionario bilingue per il triennio Turazza, Reali, Floridi, *Allos-Idem*, Loescher ed.

GRECO

Prof.ssa Monica Manni

ORATORIA

- Generi di oratoria
- L'oratoria giudiziaria

EURIPIDE

Profilo storico letterario:

- Notizie biografiche ed opere

PLATONE

Profilo storico letterario:

- Notizie biografiche
- Il corpus platonico
- La scelta della forma dialogica
- Mondo concettuale
- Lingua e stile

ARISTOTELE

Profilo storico-letterario:

- Notizie biografiche
- Le opere
- Mondo concettuale: distinzione in scienze teoretiche e pratiche; l'etica e la politica; la retorica tre generi dell'oratoria; la catarsi
- Lingua e stile

TEOFRASTO

Profilo storico-letterario:

- Notizie biografiche
- Le opere (cenni)

LA COMMEDIA NUOVA

- Parte generale e Caratteri generali della nea

MENANDRO

Profilo storico-letterario:

- Notizie biografiche
- Le opere
- Dyskolos
- Caratteri della commedia menandrea
- Mondo concettuale

- Lingua e metrica

IL PERIODO ELLENISTICO

- Introduzione storica
- La situazione politica
- Caratteristiche dell'Ellenismo
- I nuovi centri della cultura

LA POESIA

- Schema su poesia elegiaca, giambica, drammatica

CALLIMACO

Profilo storico-letterario:

- Notizie biografiche
- Le opere e la poetica callimachea
- Gli Aitia
- I Giambi
- L'Ecale
- Gli Inni
- Gli Epigrammi
- Caratteri dell'arte callimachea
- Lingua e stile

APOLLONIO RODIO

Profilo storico-letterario:

- Notizie biografiche
- Le Argonautiche
- Lingua e stile

LA POESIA BUCOLICA

- Definizione, origini, fortuna del genere

TEOCRITO

- Notizie biografiche e opere
- Gli Idilli
- Mondo concettuale
- Lingua e stile

EPIGRAMMA ELLENISTICO

- Dalle origini all'Ellenismo
- Le raccolte
- Scuola dorico-peloponnesiaca
- Scuola ionico-alessandrina

- Scuola fenicia

POLIBIO

Profilo storico-letterario:

- Notizie biografiche
- Le opere
- Il metodo storiografico di Polibio
- Mondo concettuale
- Lingua e stile

EPICURO

Profilo storico-letterario:

- Notizie biografiche
- Le opere
- Mondo concettuale
- Lingua e stile

STOICISMO

CLEANTE (cenni)

RETORICA

- Asianesimo
- Atticismo
- Lo stile rodiese

ANONIMO SUL SUBLIME

La polemica storico-letteraria

LA SECONDA SOFISTICA E LUCIANO

Profilo storico letterario:

- Notizie biografiche
- Opere (dialoghi, *Come si deve scrivere la storia* e *La Storia vera*)
- Lingua, stile e fortuna

PLUTARCO

Profilo storico letterario:

- Notizie biografiche
- Le opere (Le Vite parallele, I Moralia)
- Mondo concettuale
- Lingua e stile

FILOSOFI DI ETA' IMPERIALE

- Aristotelismo
- Epicureismo
- Scetticismo
- Cinismo
- Terza fase dello Stoicismo: Epitteto e Marco Aurelio (cenni)

LA LETTERATURA GIUDAICO -ELLENISTICA

Profilo storico letterario:

- La Bibbia dei Settanta
- L' Exagoge'
- Filone di Alessandria
- Giuseppe Flavio

IL NUOVO TESTAMENTO

Profilo storico letterario:

- L'evangelizzazione orale
- I Vangeli

IL ROMANZO

- Caratteri generali
- Elementi dei romanzi d'amore
- La struttura narrativa
- Destinatari dei romanzi

Approfondimenti

- Il tema della giustizia in Platone
- L'orazione giudiziaria: un esempio canonico (Lisia), un esempio sui generis (Platone)

Metrica greca

Teoria e pratica di esametro dattilico, distico elegiaco, **trimetro giambico**.

Morfosintassi

Ripasso e approfondimento delle strutture più complesse della lingua greca attraverso l'analisi e la traduzione di brani d'autore.

TESTI

EURIPIDE

Andromaca

- lettura integrale in italiano
- analisi, traduzione e lettura metrica dei seguenti versi: vv.147-273 (Ermione e Andromaca); vv.365-420 (Menelao e Andromaca); vv.590-640 (Peleo)

LISIA

Per ferimento premeditato

- lettura integrale
- analisi, traduzione

PLATONE:

- p.15 TESTO 1 “Che cosa è la morte?” IN ITALIANO E GRECO
 p. 54 TESTO 5 “Il discorso di Fedro” IN ITALIANO
 p.61 TESTO 8 “Il discorso di Socrate” IN ITALIANO
 p. 72 TESTO 10 “La condanna della scrittura” IN ITALIANO
 p. 83 TESTO 13 “Il mito di Atlantide” IN ITALIANO
 p. 85 TESTO 14 “Il rifiuto della carriera politica” IN ITALIANO

ARISTOTELE:

- p. 105 TESTO 2 “L’uomo animale politico” IN ITALIANO
 p. 109 TESTO 3 “Le forme di governo” IN ITALIANO
 p. 112 TESTO 4 “La migliore costituzione” IN ITALIANO
 p.117 TESTO 6 “La catarsi” IN ITALIANO
 p.122 TESTO 7 “I generi della retorica” IN ITALIANO E GRECO

MENANDRO:

- p. 159 TESTO 1 “Il misantropo ed il servus currens” IN ITALIANO
 p. 187 TESTO 7 “Una morte presunta” IN ITALIANO

CALLIMACO:

- p. 228 TESTO 1 “Il prologo contro i Telchini” IN ITALIANO
 p.233 TESTO 2 “Aconzio e Cidippe” IN ITALIANO
 p. 260 TESTO 9 “Odio il poema ciclico” IN ITALIANO

ASCLEPIADE DI SAMO:

- p. 420 TESTO 1 “Ritrosia e volubilità” IN ITALIANO
 p. 427 TESTO 4 “Stanchezza di vivere” IN ITALIANO

APOLLONIO RODIO:

- p. 290 TESTO 4 “Afrodite ed Eros” IN ITALIANO
 p. 294 TESTO 5 “La notte insonne di Medea” IN ITALIANO
 p. 306 TESTO 7 “L’assassino di Absirto” IN ITALIANO

TEOCRITO:

- p. 329 TESTO 1 “L’incantatrice” IN ITALIANO
 p. 345 TESTO 4 “Il Ciclope” IN ITALIANO
 p. 348 TESTO 5 “Ila” IN ITALIANO

POETI MINORI:

- p. 384 TESTO 3 “Proemio dei Fenomeni” IN ITALIANO

EPICURO:

p. 546 TESTO 1 “Invito alla filosofia” IN ITALIANO
p. 549 TESTO 2 “Alcune massime di Epicuro” IN ITALIANO
p. 551 TESTO 3 “Inno a Zeus” IN ITALIANO

ANONIMO SUL SUBLIME:

p. 574 TESTO 2 “le fonti del sublime” IN ITALIANO
p. 577 TESTO 4 “Il genio poetico” IN ITALIANO

LUCIANO:

p. 607 TESTO 7 “Istruzioni per lo storico” IN ITALIANO
p. 609 TESTO 8 “Una storia vera che non ha niente di vero” IN ITALIANO

PLUTARCO:

p. 651 TESTO 3 “La morte di Cesare” IN ITALIANO

CLEANTE:

p.551 TESTO 3 “ Inno a Zeus “ IN ITALIANO

GIUSEPPE FLAVIO:

p. 742 TESTO 1 “Il proemio della Guerra giudaica” IN ITALIANO

NUOVO TESTAMENTO:

p. 755 TESTO 2 “Il Logos” IN ITALIANO E GRECO

Libri di testo adottati:

- *Il nuovo Grecità volume 2 e 3* di M. Pintacuda e M. Venuto, Palumbo Editore
- *Allos idem* versionario bilingue, Loescher editore
- *Euripide– Andromaca* a cura di U. Scatena, Società editrice Dante Alighieri
- *Lisia -Per ferimento premeditato* a cura di M. Marzi, Società editrice Dante Alighieri

Ed Civica

Organizzazione dei tribunali ad Atene; due esempi di orazione giudiziaria

STORIA

Prof. Federico Paolo Lecchi (Pier Francesco Corvino)

1. Gli imperi coloniali

Caratteri generali dell'imperialismo

Le direttrici di espansione di Francia e Inghilterra

Le guerre boere

Le guerre dell'Oppio in Cina

2. Governare l'Italia unita

l'Italia unita: il divario nord-sud

La legge elettorale

Il brigantaggio:

L'economia e la politica fiscale

Roma capitale d'Italia e il *Non expedit*

Il governo della Sinistra storica in Italia

L'Italia fra Crispi e Giolitti

3. La società di massa

Caratteri della società di massa

Il ceto medio

La produzione in serie

I partiti di massa

Le correnti della seconda internazionale

Sorel e il sindacalismo rivoluzionario

Il movimento per l'emancipazione femminile

Le correnti nazionaliste a cavallo dei due secoli

4. L'Europa e il mondo agli inizi del '900

Caratteri della Belle Èpoque

Nuove alleanze in Europa e nuovi equilibri mondiali

Il caso Dreyfus in Francia

La Germania guglielmina

I conflitti di nazionalità in Austria-Ungheria

L'imperialismo USA

L'Europa verso la guerra mondiale

5. L'Italia giolittiana

La crisi di fine secolo; la svolta liberale; il suffragio universale

La guerra di Libia

La crisi del giolittismo

Giolitti e le correnti dei socialisti italiani

Giolitti e i cattolici

La figura e l'opera di Giolitti

6. La Prima guerra mondiale e la Rivoluzione russa

Cause della Prima guerra mondiale

Il dibattito in Italia sull'entrata in guerra: interventisti e neutralisti

L'intervento italiano

Il "fronte interno"

La svolta del 1917

La disfatta di Caporetto

I trattati di pace di Parigi

La Rivoluzione russa del 1905

La guerra russo-giapponese

La Rivoluzione russa del 1917

Visione del film "Anni spezzati" di P. Weir

7. L'eredità della Grande Guerra

Conseguenze economiche e politiche: il "biennio rosso"

La Germania dalla fine della guerra agli accordi con la Francia sulle riparazioni di guerra

Dal contrasto alla distensione tra Francia e Germania nel dopoguerra

Il tentativo rivoluzionario in Germania

La repubblica di Weimar

8. Dopoguerra e fascismo in Italia

Il dopoguerra e la "vittoria mutilata"; L'impresa di Fiume

Il quinto governo Giolitti e l'occupazione delle fabbriche

Il movimento fascista: il fascismo agrario durante i governi Giolitti

Le elezioni del 1919 e del 1921

La marcia su Roma

La dittatura "a viso aperto" e il delitto Matteotti

9. La grande crisi: economia e società negli anni '30

Gli USA negli anni '20

La crisi del '29 e i suoi effetti in Europa

10. Il regime fascista in Italia

La politica economica e sociale del fascismo

Autarchia e protezionismo

La battaglia del grano e Quota 90

IMI e IRI

La campagna in Etiopia

L'antifascismo in Italia

11. Totalitarismi e democrazia in Europa

L'eclissi della democrazia e gli effetti della crisi

L'avvento di Hitler

La costruzione del regime nazista

Cenni sull'avvento di Stalin e l'URSS

La conferenza di Stresa

Democrazie e fronti popolari in Francia e Spagna

12. La Seconda Guerra Mondiale

L'annessione dell'Austria

Il caso dei Sudeti e la Conferenza di Monaco

L'indipendenza slovacca e l'annessione di Boemia e Moravia

L'attacco alla Polonia

La disfatta della Francia e la resistenza della Gran Bretagna

L'Italia e la "guerra parallela"

L'entrata in guerra di URSS e Stati Uniti e le battaglie decisive

Italia: La Resistenza, la caduta del fascismo in Italia e l'armistizio

La bomba atomica e la fine del conflitto

Letture: "Il negazionismo" e "Una nazione allo sbando: l'8 Settembre"

Visione documentario su Liliana Segre

13. La guerra fredda

La nascita dell'ONU e i nuovi equilibri mondiali

Ricostruzioni e riforme ad occidente

La guerra di Corea e il nuovo corso del Giappone

L'URSS e le democrazie popolari

Il ruolo di Jugoslavia e Cina (dalla rivoluzione a Mao Zedong)

Distensione e confronto, gli anni di Kennedy e Kruscëv

Crisi cecoslovacca e guerra del Vietnam

14. La decolonizzazione e il Terzo Mondo

La crisi degli imperi coloniali

L'indipendenza dell'India

Le guerre d'Indocina

Il mondo arabo e la nascita di Israele

L'Egitto di Nasser e la crisi di Suez

L'indipendenza del Maghreb

Le guerre arabo-israeliane

Tradizionalismo e modernizzazione in Turchia e Iran

L'indipendenza dell'Africa nera

Il Terzo Mondo: non allineamento e sottosviluppo

Dittature e populismi in America Latina

15. L'Italia repubblicana

L'Italia nel 1945

La Repubblica e la Costituente

La Costituzione e il trattato di pace

Il tempo delle scelte: anticomunismo e fronte popolare

De Gasperi e il centrismo

Il "miracolo economico"

Il centro-sinistra e le riforme

Educazione civica:

La costituzione italiana: Dalla fine della Seconda guerra Mondiale al referendum istituzionale

Caratteri generali della Costituzione italiana

Il sistema parlamentare

Lettura e esercitazione sugli articoli principali

Testo:

Profili storici. Le ragioni della storia 2 (1650-1900)

Profili storici. Le ragioni della storia 3 (1900-oggi)

Andrea Gardina, Giovanni Sabbatucci, Vittorio Vidotto

FILOSOFIA

Prof. Federico Paolo Lecchi (Pier Francesco Corvino)

1. La tradizione post-kantiana e Fichte

Da Kant a Fichte: il problema della cosa in sé

Fichte: i principi della dottrina della scienza; filosofia teoretica e pratica

Fichte: realismo e idealismo

2. L'idealismo e Hegel

Schelling: la dottrina dell'Assoluto e la filosofia della natura

Gli scritti teologici giovanili di Hegel

I Capisaldi del sistema: i rapporti finito infinito

La concezione della dialettica e l'*Aufheben*

La Fenomenologia dello Spirito

La dialettica servo-padrone

La scienza della logica e i modi di intendere il rapporto essere e pensiero

La storia della filosofia: dai presocratici all'idealismo

La filosofia della natura

Spirito soggettivo e oggettivo;

L'Eticità e lo Stato

La filosofia della storia

Lo spirito assoluto

3. Destra-sinistra hegeliane e Feuerbach

La destra e la sinistra hegeliana: religione e politica

Strauss e il mito evangelico

Max Stirner e il pensiero anarchico

Feuerbach e la riduzione della teologia all'antropologia

Feuerbach e la dottrina dell'alienazione

4. Marx

La critica alla sinistra hegeliana

La critica agli economisti classici

La critica ai socialisti utopisti

La critica alla religione

Il materialismo storico

La lotta di classe

L'alienazione del lavoro

Il Capitale

Il rapporto denaro-merce-denaro

Il concetto di plusvalore

L'avvento del comunismo

Popper contro Marx falso profeta

5. Schopenhauer

Il mondo come rappresentazione; le forme a priori

Il mondo come volontà; il corpo come manifestazione della volontà

Dolore, liberazione e redenzione

Arte e ascesi

Dalla *voluntas* alla *noluntas*

6. Kierkegaard

La critica ad Hegel

La vita come possibilità

La scoperta del singolo

I tre stadi sul cammino della vita

La figura di Abramo

Angoscia e disperazione

I modi di rapportarsi con Dio: comunicazione diretta e indiretta

7. Il positivismo e Comte

Caratteri generali e contesto del positivismo

La legge dei tre stadi

La classificazione delle scienze

8. Nietzsche

Il periodo giovanile: tragedia e filosofia

Apollineo e dionisiaco

Il periodo "illuministico": il metodo genealogico

La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche

La fase "del meriggio": Così parlò Zarathustra

Superuomo e eterno ritorno

Il periodo tardo: genealogia della morale

Morale degli schiavi e morale dei signori

Volontà di potenza

Nichilismo e prospettivismo

Lecture: "Il superuomo è il senso della terra", "Dio è morto", "La morale dei signori e la morale degli schiavi"

9. Freud

La psicologia del profondo di fronte alle principali scuole dell'epoca

I concetti di pulsione, istinto e patologia

I primi studi sull'isteria e la tecnica dell'ipnosi

La centralità del rimosso

Il perfezionamento del metodo psicoanalitico

La centralità del concetto di libido

La "tripartizione" della psiche

La nozione di transfer

Il disagio delle civiltà: la nozione di sublimazione e la distinzione fra Eros e Thanatos

10. Lo spiritualismo e Bergson

La componente antipositivistica dello spiritualismo
La dimensione internazionale dello spiritualismo
Lo spiritualismo tedesco: cenni sulla figura di Lotze
Lo spiritualismo francese: cenni sulla figura di Boutroux e sul contingentismo
Bergson: il confronto con il movimento positivista
Il Saggio sui dati immediati della coscienza: tempo della scienza e tempo concreto
Materia e memoria: mente, cervello, memoria, ricordo
L'evoluzione creatrice: contro meccanicismo e finalismo
La nozione di slancio vitale
Le due fonti della morale e della religione
Società chiusa e società aperta
Religione statica e religione dinamica

11. Lo storicismo e Dilthey

Cenni sulla filosofia di inizio Novecento
Dilthey: la biografia su Schleiermacher e la forma della biografia filosofica
Introduzione alle scienze dello spirito
Oggetto e scopo di scienze naturali e dello spirito
La nozione di Erlebnis
La nozione di tipo
L'intelletto come capacità di comprensione: rivivere e riprodurre
L'approdo al concetto di Erleben ne La costruzione del mondo storico nelle scienze dello spirito
Il mondo umano come produttore di valori e attuatore di scopi
Le nozioni di connessione dinamica e orizzonte chiuso
Windelband: la critica a Dilthey; scienze nomotetiche e idiografiche

12. Weber

La spiegazione causale nella ricerca scientifica
La centralità dei valori e l'avalutatività della ricerca scientifica
Il disincantamento del mondo
L'etica protestante e lo spirito del capitalismo
La critica a Marx
Il rapporto fra scienza e fede
Letture: "etica della convinzione e etica della responsabilità"

13. Il marxismo nel primo Novecento e Lukács

La seconda internazionale: revisionisti e massimalisti
Bernstein contro Kautsky
Lo spartachismo di Luxembourg
Il socialismo sovietico di Lenin
L'austromarxismo
Lukács: cenni biografici
I primi scritti di estetica: L'anima e le forme; la teoria del romanzo
La svolta marxista: Storia e coscienza di classe
L'ultimo Lukács: la distruzione della ragione e l'estetica realista

Educazione civica

Uguaglianza di diritto e uguaglianza di fatto: da Marx alla Costituzione Italiana

Testo:

Con-filosofare 2b

Con-filosofare 3a

Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, Giancarlo Burghi

INGLESE

Prof.ssa Francesca Carbonari

THE VICTORIAN AGE (1837-1901)

Historical and Social Background

- Early Victorian Age: a changing society
- Faith in progress
- An age of optimism and contrasts
- Late Victorian Age: the Empire and foreign policy
- The end of optimism
- America: an expanding nation
- The Civil War

Literary Background

- The age of fiction
- The early Victorian novel
- The late Victorian novel
- Victorian poetry
- Aestheticism and Decadence
- Victorian Drama

Fiction - Authors and Texts:

- C. Dickens: *Oliver Twist - I want some more*
 - *A very critical moment*
- R. L. Stevenson: *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*
 - *A strange accident*
 - *The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde*
- O. Wilde: *The Picture of Dorian Gray*
 - *The preface (All art is quite useless)*
 - *Dorian Gray kills Dorian Gray*

Theatre - Authors and Texts:

- O. Wilde: *The Importance of Being Earnest – A notable interrogation*

Viewing of scenes from the following films:

- *Oliver Twist (2005)*
- *Dorian Gray (1976 – 2010)*
- *The Importance of Being Earnest (2002)*

Poetry - Authors and Texts:

- R. Kipling: *The white man's burden*

THE MODERN AGE– (1901-1949)

Historical and Social Background

- From the Edwardian Age to the First World War
- Britain and the First World war
- The age of anxiety
- Between the wars
- The Second World War
- The USA in the first half of the 20th century: optimism and prosperity
- The Great Depression

Literary Background:

- The break with the 19th century and the outburst of Modernism
- Experimentation of the 20th century poetry
- The modern novel
- The interior monologue

Poetry - Authors and Texts

The War Poets

- R. Brooke – *The Soldier*
- W. Owen – *Dulce et Decorum est* (fotocopie: Performer Heritage 2, pag. 191)
- S. Sassoon – *Suicide in the trenches*

Fiction - Authors and Texts

- J. Conrad: *Heart of Darkness*
 - *Building a railway*
 - *The horror* (fotocopie: Performer Heritage 2, pag. 223-225)
- J. Joyce: *Dubliners* – *Eveline* (fotocopie: Performer Heritage 2, pag. 253-255)
Ulysses – *At the funeral* (fotocopie: Performer Heritage 2, text bank 99)
- *Yes I said yes I will yes*
- V. Woolf: from *To the Lighthouse*
- *She could be herself, by herself*
- G. Orwell: from *Animal Farm* - *Old Major's speech* (fotocopie: Performer Heritage 2, text bank 63)
from *Nineteen Eighty-Four*- *Big Brother is watching you* (fotocopie: Performer Heritage 2, pag. 278-279)
- *The object of power is power*

Viewing of scenes from the following films:

- *Animal farm (1954)*

Libro di testo

Amazing Minds 2, Spicci, Shaw – Pearson Longman

MATEMATICA

Prof.ssa Antonella Maggiori

Definizione di funzione e di funzione reale. Definizione e determinazione del dominio di funzioni reali algebriche e trascendenti di tipo logaritmico e esponenziale. Classificazione delle funzioni reali. Definizione di funzioni pari e dispari.

Definizione di intorno completo di un punto al finito e infinito, intorno destro e sinistro di un punto al finito.

Limite di una funzione e sua interpretazione grafica. Verifica di alcuni limiti semplici. Limite destro e sinistro. Enunciato CNES per l'esistenza del limite, teorema dell'unicità del limite (con dimostrazione per assurdo), enunciato teorema della permanenza del segno, teorema del confronto (dimostrazione).

Definizione e individuazione degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui. Operazioni con i limiti e forme indeterminate.

Scioglimento della F.I. $0/0$ $\frac{\infty}{\infty}$ $\infty - \infty$ 1^∞ . Limiti notevoli $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$ (con dimostrazione)

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2} \quad \lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1+x)}{x} = 1 \quad \lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x} = 1 \quad \lim_{x \rightarrow +\infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$$

Infiniti e infinitesimi e principio di sostituzione per la risoluzione delle forme indeterminate $0/0$ $\frac{\infty}{\infty}$

Continuità di una funzione in un punto e in un intervallo. Limiti di funzioni continue. Enunciati dei teoremi di Weierstrass, Darboux, degli zeri. Discontinuità e classificazione dei punti di discontinuità. Rapporto incrementale e sua interpretazione geometrica. Derivata di una funzione in un punto e sua interpretazione geometrica. Derivata destra e sinistra. Funzione derivabile in un intervallo. Derivata di una funzione in un intervallo. Derivate di ordine superiore. Derivabilità e continuità. Classificazione di punti di continuità ma non di derivabilità. Regola di derivazione di funzioni algebriche e trascendenti intere e fratte, semplici e composte.

Definizione di funzione crescente e decrescente. Enunciato del criterio per la determinazione della monotonia della funzione con lo studio del segno della derivata prima.

Definizione di punti di massimo e minimo relativi e assoluti. Enunciato del criterio per la determinazione dei punti di massimo e minimo relativi con lo studio del segno della derivata prima.

Definizione di punti di flesso e classificazione dei punti di flesso. Enunciato del criterio per la determinazione dei punti di flesso con lo studio del segno della derivata seconda e della concavità

Enunciati dei Lagrange, di Rolle, di De L'Hospital.

Studio del grafico di una funzione algebrica, logaritmica e esponenziale, intera o fratta fino alla ricerca dei flessi.

Libro di testo

Sasso: "I colori della matematica – Azzurro" Vol G - Petrini

FISICA

Prof.ssa Antonella Maggiori

Relatività Classica e Ristretta:

Concetto di spazio e tempo assoluto secondo la fisica classica. Postulati della relatività classica. Le trasformazioni di Galilei. La legge di composizione delle velocità. Invarianza delle lunghezze, della massa e dell'accelerazione

Cenni all'esperienza di Mickelson-Morley e nascita della teoria della relatività ristretta. Le trasformazioni di Lorentz e il concetto relativistico di spazio e tempo secondo la teoria di Einstein. La dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze con i paradossi ad essi connessi. Il nuovo concetto di simultaneità di eventi e l'abbandono del concetto di assoluto. Il nuovo concetto di massa (relativistica) e l'equivalenza massa-energia (cenni).

Elettrostatica:

I fenomeni di interazione elettrica, classificazione delle sostanze in conduttori e isolanti, principio di conservazione della carica elettrica, fenomeno dell'induzione e della polarizzazione, elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione. La forza elettrostatica e la legge di Coulomb differenze e analogie con la Legge di Gravitazione Universale.

Definizione di campo elettrostatico, il campo elettrico generato da Q puntiforme, le linee di forza del campo elettrostatico, principio di sovrapposizione dei campi, campo elettrico generato da una quantità discreta di carica elettrica puntiforme.

Definizione di flusso di un vettore attraverso una superficie. Il Teorema di Gauss e la sua applicazione per la determinazione dell'espressione del campo elettrostatico generato da una lastra carica e da una sfera conduttrice carica. Campo elettrostatico all'interno di un condensatore piano.

Definizione di forza conservativa. Conservatività della forza elettrostatica e del campo elettrostatico: verifica lungo di un percorso chiuso opportunamente scelto all'interno di un condensatore.

Energia potenziale elettrica (U) di un sistema di cariche. Definizione di circuitazione di un vettore lungo una linea L . Conservatività del campo elettrostatico, $C_L(E)=0$ e definizione di potenziale di campo elettrico. Le superfici equipotenziali e le loro proprietà. Differenza di potenziale ΔV e relazione tra E e ΔV in un condensatore piano.

Differenze e analogie tra Campo elettrico e gravitazionale. Moto di una carica/punto materiale in un E uniforme/ gravitazionale.

Capacità

Definizione di capacità di un conduttore. Determinazione della capacità di un conduttore sferico e di un condensatore. Condensatori in serie e parallelo. Distribuzione delle cariche elettriche nei conduttori.

Corrente elettrica

L'intensità di corrente elettrica, la I e la II legge di Ohm, potenza elettrica e l'effetto Joule. Il circuito elettrico e la forza elettromotrice di un generatore. I e II legge di Kirchhoff. Inserimento all'interno di un circuito di resistenze in serie e parallelo.

Magnetismo (senza dimostrazioni)

I fenomeni magnetici e il campo magnetico generato da calamite. Linee di forza del campo magnetico. Il teorema di Gauss applicato al campo magnetico.

L'esperienza di Faraday e la definizione del vettore B. La regola delle tre dita della mano destra. La forza di Lorentz e il moto di una carica elettrica puntiforme in un B uniforme.

L'esperimento di Oersted. L'interazione corrente-corrente nell'esperienza di Ampere. La classificazione delle sostanze in base alla loro permeabilità magnetica (cenni). Il teorema di Ampere ovvero $C_L(B) = \mu_0 I$. Campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente: la legge di Biot-Savart . Campo magnetico generato da un solenoide

Libro di testo

Romeni "La fisica intorno a noi" Vol per il 5° anno - Zanichelli

SCIENZE NATURALI

Prof. Alessandro Petrelli

U.D. 1 CHIMICA ORGANICA

il carbonio e l'ibridazione sp^3 , sp^2 , sp , isomeria, i principali gruppi funzionali (struttura, proprietà fisiche e chimiche e cenni di nomenclatura) alcani, alcheni e alchini, benzene, alcoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici e derivati, ammine e eteri. Laboratorio: miscibilità composti organici

U.D. 2 BIOCHIMICA: LE BIOMOLECOLE

- concetto di monomero e di polimero

i carboidrati, i monosaccaridi: aldosi e chetosi, isomeria (serie D e L). Triosi (gliceraldeide, diidrossiacetone), pentosi (ribosio, desossiribosio), esosi (glucosio, fruttosio, galattosio). La ciclizzazione dei monosaccaridi: emiacetale. Anomeri alfa e beta. Disaccaridi: maltosio, saccarosio, lattosio, cellobiosio. Legami glicosidici. Polisaccaridi, funzioni e strutture: amido (amilosio e amilopectina), glicogeno, cellulosa e chitina. Eteropolisaccaridi. La digestione dei carboidrati. Malattie legate agli zuccheri: il diabete

lipidi: funzioni biologiche e classificazione. Lipidi semplici e complessi. Gli acidi grassi saturi, insaturi (cis, trans) e polinsaturi. Denominazione omega, acidi grassi essenziali (omega 6, acido linoleico e omega-3, acido linolenico). I trigliceridi, la reazione di saponificazione dei trigliceridi e di idrogenazione degli oli vegetali. I fosfolipidi. Terpeni, colesterolo e derivati. Malattie legate ai lipidi: colesterolemia, colesterolo HDL e LDL. La digestione dei lipidi.

le proteine: funzioni. Proteine semplici e proteine coniugate. Gli amminoacidi idrofobici, idrofilici, carichi, isomeria. Amminoacidi essenziali. Il legame peptidico. La struttura primaria delle proteine, la struttura secondaria (alfa-elica, foglietto-beta), la struttura terziaria e la struttura quaternaria. La denaturazione e fattori che possono influenzarla (cambiamento pH e la temperatura).

Gli enzimi: funzione catalitica. Proprietà degli enzimi. La classificazione degli enzimi. La catalisi enzimatica: modello dell'adattamento e modello chiave-serratura. La regolazione dell'attività enzimatica: allosterismo, inibizione competitiva e non competitiva, reversibile e irreversibile. Cofattori, coenzimi (FAD, NAD⁺, NADP⁺).

Laboratorio: il saggio di Fehling.

U.D. 2. BIOCHIMICA: IL METABOLISMO ENERGETICO

- Le trasformazioni chimiche nella cellula: catabolismo e anabolismo.

- Il metabolismo dei carboidrati: la glicolisi: fase preparatoria (nel dettaglio) e di recupero energetico (generale). La respirazione cellulare: ciclo di Krebs (visione generale), catena di trasporto degli elettroni e fosforilazione ossidativa. Le fermentazioni (alcolica e lattica). La via dei pentosi. La gluconeogenesi. La glicogenosintesi e glicogenolisi. Il controllo ormonale della glicemia.

Il metabolismo dei lipidi: aspetti generali del catabolismo degli acidi grassi: la beta-ossidazione e la biosintesi degli acidi grassi. Il metabolismo del glicerolo e del colesterolo. I corpi chetonici (acetoacetato, acetone e beta-idrossibutirrato).

Il metabolismo delle proteine: aspetti generali della transaminazione, deaminazione ossidativa e del ciclo dell'urea.

La fotosintesi: visione generale della fase luce dipendente e indipendente.

BIOLOGIA MOLECOLARE

U.D. 3 DAL DNA ALL' INGEGNERIA GENETICA

Ripasso della struttura del DNA e dell'RNA. Visione generale della replicazione del DNA e del flusso dell'informazione genetica (trascrizione e traduzione). La regolazione dell'espressione genica (eucromatina ed eterocromatina). L'epigenetica. Caratteristiche biologiche dei virus - Il ciclo vitale dei virus (ciclo litico e ciclo lisogeno). I trasposoni. I prioni. Le biotecnologie: origini e vantaggi delle

biotecnologie moderne . Il clonaggio genico, le endonucleasi di restrizione, l'elettroforesi su gel, la reazione a catena della polimerasi (PCR). La terapia genica.

Ed. civica

U.D. 1 SENSO CIVICO: L'inquinamento da microplastiche

Libro di testo:

H. Curtis - Percorsi di scienze naturali – Zanichelli

STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Lucia Zannini (Federica Moscatelli)

Neoclassicismo. Caratteri generali. Trattati del Winckelmann

Canova : Teseo sul Minotauro. Amore e Psiche. Paolina Borghese come Venere vincitrice. Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria

David : Il giuramento degli Orazi. La morte di Marat.

Ingres : La bagnante di Valpicon.

Goya : La corte di Carlo IV. Caprichos: Il sonno della ragione genera mostri. Fucilazione 3 maggio 1808. La quinta del Sordo

Fuseli : Il Silenzio. L'Incubo. Lady Macbeth

Romanticismo Inglese. Pittresco e Sublime : caratteri generali

Constable : Il mulino di Flatford. Studio di nuvole a cirro

Turner : La valanga dei Grigioni. Annibale attraversa le Alpi. Regolo. Pioggia Vapore Velocità. La sera prima del diluvio. La mattina dopo il diluvio. Luce e colore (La teoria di Goethe). Paesaggi di Venezia. Paesaggi ad Acquerello

Romanticismo tedesco

Friedrich : Donna alla finestra. Monaco in riva al mare. Le bianche scogliere di Rugen. Viandante sul mare di nebbia. Sul veliero. Il mare di ghiaccio (Naufragio della Speranza)

Romanticismo francese

Gericault : La zattera della Medusa. Ritratti di folli.

Delacroix : La barca di Dante. I massacri di Scio. La Libertà guida il popolo sulle barricate.

Romanticismo italiano

Hayez : La meditazione. Malinconia. Il bacio.

Realismo: caratteri generali.

Millet. L'Angelus.

Daumier. Gargantua. Il vagone di terza classe.

Courbet : Lo spaccapietre. I funerali di Ornans. Fanciulle sulla riva della Senna.

Manet e Le Japonisme : Colazione sull'erba. Olympia. Il bar delle Folies Bergère

Impressionismo: caratteri generali. La nascita del movimento. La fotografia.
Le Stampe giapponesi.

Monet : Impressione: sole nascente. I papaveri. La Grenouillère. Gare Saint Lazare. Cattedrali di Rouen. Le ninfee. Lo stagno delle ninfee.

Renoir : La Grenouillère. Il palco. Le Moulin de la Galette. Colazione dei canottieri. Le bagnanti

Degas : La lezione di ballo. Le stiratrici. L'Assenzio. Scultura Piccola danzatrice di quattordici anni. La tinozza.

Post-Impressionismo

Seurat : Bagnanti ad Asnieres. Una domenica pomeriggio sull'isola della Grand Jatte.

Cezanne : La casa dell'impiccato. I giocatori di carte. La serie delle Bagnanti. La serie della Montagna Saint Victoire.

Van Gogh : I mangiatori di patate. La stanza ad Arles. La serie dei girasoli. I ritratti. La Notte stellata. Campo di grano con volo di corvi.

Gauguin : La visione dopo il sermone. Il Cristo giallo. Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Alle origini dell'Espressionismo e del Simbolismo.

Art Nouveau. Caratteri generali

La Femme Fatale

Klimt e la Femme Fatale nel Periodo Aureo (1897-1907).

Giuditta I. Giuditta II. Nuda Veritas. Danae. Il bacio.

Munch, misoginia e Femme Fatale : Bambina malata. Madonna. Vampiro. Il bacio alla finestra.

Espressionismo. Caratteri generali.

I Fauves. Matisse

Arte Contemporanea dalla II Guerra mondiale ai nostri giorni

Esperienze artistiche nel secondo dopoguerra

- Andy Warhol e la Pop Art.
- Edward Hopper e il Realismo americano.
- Arte Informale in America. Jackson Pollock e l'Action Painting.
- Mark Rothko e l'Espressionismo Astratto.
- Arte Informale in Italia. Lucio Fontana e lo Spazialismo.

- Alberto Burri e l'Informale Materico.
- Francis Bacon e la sua inquietudine.
- Yves Klein e la nascita della Performance.
- Piero Manzoni e l'Arte Concettuale.

Sperimentazioni del contemporaneo

- Keith Haring e il Graffitismo.
- Jean Michel Basquiat.
- Michelangelo Pistoletto. Arte Povera e il Terzo Paradiso
- Marina Abramovic: the grand mather of body art.
- Banksy e la New Street Art.

Educazione Civica

- Joseph Beuys come Arte di Impegno Civile.
- Ai Wei Wei nella Cina contemporanea.
- La "Mostra dell'arte degenerata" durante il regime nazista
- La percezione della guerra attraverso l'occhio dei Futuristi, Cubisti e Dadaisti

Libro di testo:

Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, *Itinerario nell'Arte. volume 3 Dall'età dei Lumi ai giorni nostri*, versione verde Zanichelli

Materiale iconografico scaricato dal web e dal Museo Digitale Zanichelli. Risorse Digitali Zanichelli

SCIENZE MOTORIE

Prof. Alessandro Fineschi

- Il Piede importanza e funzionalità attraverso l'atletica leggera;
- Conoscenza del proprio corpo e della sua funzionalità.
- Conoscere e gestire i traumi sportivi.
- Conoscere l'importanza e saper applicare le regole dello star bene con un corretto stile di vita;
- Saper adottare comportamenti idonei a prevenire gli infortuni.
- Saper rispettare i criteri base di sicurezza per sé e per gli altri.

- Conoscere metodi allenanti per le capacità condizionali (forza, resistenza e velocità).
- Conoscere il fair play, la sua importanza e la sua applicazione in situazioni anche lontane dallo sport;
- Comprendere l'importanza dell'attività motoria come mezzo per l'inclusione.
- Approfondimento delle conoscenze tecniche tattiche e teoriche delle attività motorie sportive (pallavolo, calcio a 5, basket, atletica leggera);
- Conoscere i danni provocati da sostanze nocive: sostanze dopanti.
- Approfondire il concetto di salute come mantenimento, con regole di vita corrette e forme di prevenzione. L'alimentazione in ambito sportivo;
- Conoscere le caratteristiche dei vari ambienti naturali e delle possibilità che offrono;
- Conoscenza di alcuni dispositivi tecnologici di supporto all'attività sportiva (pedana di Bosco – Cronojump)
- Conoscere i fondamenti della programmazione dell'allenamento e la sua importanza.
- Conoscenza generale dell'associazionismo sportivo (attività sociale, marketing, eventi, regolamentazione giuridica).

Ed civica

Lo sport come mezzo di sviluppo del senso civico

Libro di testo

Del Nista Pier Luigi / Parker June/ Tasselli Andrea

In Perfetto Equilibrio / Pensiero E Azione Per Un Corpo Intelligente- ED D'Anna

RELIGIONE

Prof.ssa Alessandra Marcuccini

I FONDAMENTI DELL' ETICA CRISTIANA: LA VISIONE ANTROPOLOGICA.

- La coscienza come autoconsapevolezza e orientamento dell'agire.
- Il primato della coscienza nella vita etica.
- Coscienza e cultura: la coscienza si evolve.
- Il rapporto tra la coscienza e la legge morale: la libertà. Riferimento all'esperienza del gruppo della *Rosa Bianca* e al processo ad Adolf Eichmann. La *banalità del male* (Hannah Arendt).
- Libertà e responsabilità.
- La libertà come realizzazione di un progetto: "libertà da" e "libertà di".
- L'opzione fondamentale.
- Rapporto tra libertà e norma.
- L'amore quale supremo valore e la persona quale fine di ogni opzione morale
- Linee essenziali dell'antropologia biblica. L'essere umano *immagine e somiglianza* di Dio: *figliolanza non servitù*
- Le "Beatitudini" nel vangelo di Matteo, come proposta di piena realizzazione umana nella condivisione, nella ricerca della giustizia e della pace.

LA VISIONE DI DIO NELLA TEOLOGIA CONTEMPORANEA.

- Analisi delle "false immagini di Dio", ossia dei caratteri erroneamente attribuiti al Dio biblico.
- Lettura e commento di Genesi 2-3: la libertà dell'essere umano e della creazione.
- La fedeltà a Dio e al mondo nel pensiero di Bonhoeffer.
- La visione biblica di Dio: rilettura del concetto di onnipotenza, il Dio "onniamante"
- Dio come *relazione originaria e originante*.
- Dio e creazione: il problema del male (esegesi di Genesi 2-3)
- Lettura e commento di brani biblici: il Prologo al Vangelo di Giovanni (Gv 1,1-18), il comandamento nuovo (Gv 13,34), la lavanda dei piedi (Gv 13,1-20), il buon samaritano (Lc 10,25-37), il Dio del profumo (Lc 7, 36-50), la risurrezione di Lazzaro (Gv 11,1-45).
- La critica alla religione: Feuerbach, Marx, Nietzsche, Freud e le risposte della teologia contemporanea.
- La fede nell'era post-moderna.
- Il rapporto dell'essere umano con la verità secondo l'ermeneutica. Implicazioni nel discorso di fede e nel rapporto con il testo biblico.
- Cura ed alterità nel *Piccolo Principe* di A. De Saint-Exupery.
- Alterità, cura, relazione nell'immagine biblica di Dio.

Libro di testo

Confronti 2.0 – Marcuccini, Contadini –Cardinali ED Eurelle

Educazione civica

Le lezioni di educazione civica, effettuate per un totale di 33 ore, si sono incentrate sull'approfondimento di questioni legate alla tematica generale "IL SENSO CIVICO" programmata dal Collegio dei docenti. Nella tabella di seguito riportata si dà conto degli specifici argomenti.

| DOCENTI | CONTENUTI | ORE Tot |
|-------------------------|---|---------|
| ZANNINI ST ARTE | Picasso "Guernica"- Castello di Vallauris Conferenza del Prof. Cresti su "Beuys" Mostra dell'arte degenerata durante il regime nazista Percezione della guerra attraverso l'occhio dei futuristi, cubisti e dadaisti | 6 |
| FINESCHI SC MOTORIA | Lo sport come mezzo di sviluppo del senso civico | 4 |
| GIOMBINI ITALIANO | Federico Rampini "La speranza africana" | 6 |
| LECCHI FILOSOFIA | Uguaglianza e democrazia formale e sostanziale | 3 |
| LECCHI STORIA | La democrazia parlamentare La Costituzione italiana: caratteri generali I principali articoli della Costituzione italiana | 5 |
| PETRELLI SC NATURALI | Tutela dell'ambiente (microplastiche) | 5 |
| MANNI GRECO | Organizzazione dei tribunali ad Atene; due esempi di orazione giudiziaria | 4 |
| | TOTALE ORE | 33 |

Azioni orientative intraprese in linea con il piano delle attività di orientamento d'istituto allegato al PTOF

Il Decreto Ministeriale n. 328 del 22 dicembre 2022 – Linee Guida per l'orientamento, ha diretto ancor di più l'attenzione di tutti i professionisti della formazione e dell'educazione sugli aspetti che riguardano l'orizzonte di vita dei nostri giovani.

Il documento ha introdotto molteplici novità: ha istituito figure professionali specifiche quali Tutor dell'orientamento e Docente orientatore; ha previsto l'utilizzo della Piattaforma Unica e la compilazione dell'E-Portfolio come strumento che si focalizza sull'intero percorso formativo, con particolare riguardo alle competenze, anche in chiave autovalutativa; ha reso necessaria la strutturazione di moduli di orientamento di 30 ore (curricolari per le classi quinte) da declinare preferibilmente grazie alla didattica orientativa.

Numerose sono le attività che l'Istituto svolge in materia di orientamento e le stesse sono state indicate a livello generale nell' **allegato 1 del Piano delle Attività di Orientamento**, elaborato nel presente anno scolastico ed inserito nel PTOF. Segue, a tal proposito, la tabella delle attività vevoli per l'orientamento, relativa alle classi quinte di tutti gli indirizzi.

| OBIETTIVI | ATTIVITÀ | LUOGO | SOGGETTI COINVOLTI | METODOLOGIE | TEMPI | | |
|--|--|---|-----------------------------------|---|--|--------------------------|---|
| | | | | | | | |
| Coniugare bisogni del sé, competenze trasversali e contenuti disciplinari | Didattica orientativa | Scuola Enti del territorio | Docenti Esperti esterni | Metodologie attive plurime, scelte sulla base dei percorsi elaborati dai Consigli di Classe, finalizzate ad attivare il protagonismo dell'allievo e a renderlo consapevole delle proprie attitudini, delle proprie competenze, dei contenuti disciplinari a carattere orientativo e del proprio processo di formazione. | Vedi moduli orientativi di classe | 30 | |
| | Conoscere se stessi e le proprie attitudini | Incontri con il tutor dell'orientamento e compilazione dell'e-portfolio | Scuola | Docente tutor | Colloquio individuale e/o di classe Colloquio con le famiglie Scelta del capolavoro Accesso alla piattaforma dedicata | 2 | 2 |
| | | Eventi con esperti esterni | Biblioteca Aula magna | Autori di libri e pubblicazioni Esperti | Incontri divulgativi su temi culturali, di attualità, della salute, etc. | Eventuali ore aggiuntive | - |
| | Progetti extracurricolari a scelta dello studente a carattere orientativo e potenziamento STEM | Scuola | Esperti esterni e docenti interni | Laboratori (teatro, sport, fotografia, editoria digitale, lettura, etc.) | Eventuali ore aggiuntive | - | |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--------------------------|---|
| Conoscere la formazione universitaria | Offerta universitaria e orientamento post-diploma | Università Enti formazione post-diploma Scuola | Docenti Docenti universitari Esperti esterni | Incontri con docenti universitari Incontri con esperti esterni Visite guidate | 5 | 5 |
| | Sorprendo (attività curricolare) | Scuola | Docenti | Attività in piattaforma | 2 | 2 |
| Conoscere il territorio | Visite guidate a carattere orientativo | Monumenti e musei Aziende di settore | Docenti Referenti delle strutture coinvolte | Individuazione dei saperi collegati all'esperienza Riflessione sulle proprie emozioni | Eventuali ore aggiuntive | - |
| | Incontri con soggetti del terzo settore, ASP e cooperative sociali | Scuola Enti del terzo settore ASP cooperative sociali | Docenti Referenti degli enti | Esperienze in situazione Condivisione sul valore della cura, della solidarietà e del volontariato | Eventuali ore aggiuntive | - |

CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI DALLA CLASSE NELL'AMBITO DELLA DIDATTICA ORIENTATIVA

“In base alle indicazioni del Ministero, l'Istituto ha ritenuto opportuno prevedere in ogni classe (dalla prima alla quinta, in tutti gli indirizzi) **30 ore di didattica orientativa curricolare**, da attivare mediante l'utilizzo di metodologie attive plurime, scelte sulla base dei percorsi elaborati dai Consigli di Classe, finalizzate ad attivare il protagonismo dell'allievo e a renderlo consapevole delle proprie attitudini, delle proprie competenze, dei contenuti disciplinari a carattere orientativo e del proprio processo di formazione.”

Il Consiglio di Classe durante l'anno scolastico ha progettato e svolto i seguenti moduli di didattica orientativa:

| DOCENTE | MODULO e CONTENUTI | ORE | COMPETENZE |
|-------------------------|---|------------|-------------------|
| PETRELLI Sc Naturali | La tutela dell'ambiente: -microplastiche e altre forme di inquinamento | 5 | 1a 1b 1d 1e 2c 4e |
| LECCHI Filosofia | FILOSOFIA /STORIA - Il lavoro come promozione/alienazione dell'umano in Hegel, Marx e nel Fordismo. | 2 | 3a, 4a |

| | | | |
|-------------------|---|------------------|--|
| | Valutazione delle attitudini lavorative | | |
| ZANNINI Arte | Arte Contemporanea. Presentazione in power point da parte degli alunni di artisti della seconda metà del Novecento e del nostro secolo. | 8 | 1c, 2c, 3 a, 3 b, 3 c, 3d , 3e, 5 a, 5 b |
| ZANNINI Arte | Uscita didattica Roma Galleria Arte Moderna e Contemporanea -16 novembre 2023 | 5 | 3 a, 3 b, 3 c, 3 d, 3e |
| ZANNINI Arte | Lezione presentazione del Progetto La Bellezza che cura e dell'architetto Giancarlo Mazzanti ottobre 2023 | 1 | 1 a, 1 c, 1 d, 2 c |
| MANNI Greco | dalla traduzione al pensiero critico | 3 | 2 a-b-c-d 3d-e |
| GIOMBINI Italiano | Il diritto - dovere all'informazione Federico Rampini, La speranza africana | 3 | 1 a,b,c 2 a,b,c,,3 |
| CARBONARI inglese | Child labour | 3 | 1a, 1c; 2 a, 2 c, 2 d; 3 c; 5 a |
| | | | |
| | | TOTALE 30 ore | |

Per i contenuti specifici dei moduli di didattica orientativa si rimanda la trattazione ai singoli programmi svolti dai docenti coinvolti.

L'ultima colonna della tabella, fa riferimento all'**allegato 2** del Piano delle Attività di Orientamento, un documento che riporta il quadro di competenze orientative generali personalizzato per l'Istituto, ottenuto attraverso la selezione e la rielaborazione di alcune competenze fra quelle esplicitate nei framework europei, con particolare riferimento alle 8 Competenze Chiave.

QUADRO DI COMPETENZE ORIENTATIVE GENERALI PERSONALIZZATO PER L'ISTITUTO

8 COMPETENZE CHIAVE EUROPEE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE

Aree: Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza – Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

1. Competenza di cittadinanza

- a) Sviluppare una cittadinanza consapevole e responsabile
- b) Sviluppare un pensiero etico
- c) Valorizzare la diversità culturale, la dignità umana e i diritti umani
- d) Comprendere e attribuire valore al concetto di sostenibilità e promuovere il rispetto per la natura
- e) Sviluppare il pensiero sistemico (affrontare un problema in materia di sostenibilità sotto tutti gli aspetti; considerare il tempo, lo spazio e il contesto per comprendere come gli elementi interagiscono tra i sistemi e all'interno degli stessi)
- f) Altro

8 COMPETENZE CHIAVE EUROPEE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE

Aree: Competenza alfabetica funzionale – Competenza multilinguistica

2. Competenze alfabetica funzionale e multilinguistica

- a) Capacità di comunicare in forma scritta e orale utilizzando i registri appropriati
 - b) Saper comprendere e interpretare (anche a livello profondo) interazioni scritte o orali
 - c) Sviluppare pensiero critico (saper valutare le informazioni e portare argomentazioni a supporto di conclusioni ragionate e soluzioni innovative)
 - d) Saper comprendere e comunicare in forma scritta e orale in lingua straniera
 - e) Sapersi inserire in contesti socio-culturali diversi dal proprio
 - f) Altro
-

8 COMPETENZE CHIAVE EUROPEE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE

Aree: Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare

3. Competenze personali, sociali, imparare ad imparare

- a) Sviluppare autoconsapevolezza, motivazione, perseveranza e una mentalità di crescita
 - b) Sviluppare empatia, flessibilità e abilità di risoluzione dei conflitti
 - c) Saper cooperare
 - d) Sviluppare un metodo di studio autonomo
 - e) Sviluppare il pensiero esplorativo (adottare un modo di pensare relazionale, esplorando e collegando diverse discipline, utilizzando la creatività e la sperimentazione con idee o metodi nuovi)
 - f) Altro
-

8 COMPETENZE CHIAVE EUROPEE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE

Aree: Competenza imprenditoriale – Competenza matematica e Competenza in Scienze, Tecnologie e Ingegneria

4. Imprenditorialità

- a) Sviluppare autoconsapevolezza ed autoefficacia ed identificare i propri (e del proprio gruppo) punti di forza e debolezza
 - b) Sviluppare motivazione e perseveranza per realizzare i propri scopi (individuali o di gruppo)
 - c) Sviluppare capacità di pianificazione, gestione, collaborazione
 - d) Sviluppare conoscenze economico-finanziarie
 - e) Sviluppare conoscenze matematiche, tecnologiche e scientifiche
 - f) Altro
-

8 COMPETENZE CHIAVE EUROPEE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE

Area: Competenza digitale

5. Digitalizzazione, TIC e media

- a) Ricercare, selezionare e organizzare dati e contenuti digitali
- b) Condividere informazioni digitalmente ed interagire con gli altri attraverso le tecnologie
- c) Sviluppare contenuti digitali
- d) Proteggere i dati personali e la privacy
- e) Utilizzare in modo creativo le tecnologie digitali

f) Altro

VALUTAZIONE

Livelli di competenza: Iniziale - Base - Intermedio - Avanzato

Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

Le attività di Alternanza Scuola Lavoro, ridenominate dalla legge 145 del 30/12/2018 “Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento”, sono state progettate in ottemperanza alla legge 107/2015. Tutti gli studenti hanno svolto un tirocinio significativo presso Enti esterni, poi hanno aggiunto altre esperienze comprendenti un numero di ore variabile a seconda delle situazioni, per una media di 90 ore in ambiti differenti; i progetti sono stati svolti principalmente nel terzo anno, ma vi sono state anche attività effettuate nel quarto anno. Il tirocinio è stato preceduto ed integrato mediante attività propedeutiche: visite aziendali, formazione obbligatoria per la sicurezza sul lavoro (D. lgs. 821/2008), incontri con tutor aziendali, informazioni sul mondo del lavoro, questionari sulle attitudini personali e le preferenze di impiego, esercitazioni per la redazione del proprio curriculum vitae.

Il periodo di attività presso aziende e/o Enti è stato collocato, principalmente, nell'ultima parte dell'a. s. e continuato nella seconda metà del mese di giugno, ad eccezione di quello svolto all'estero i cui tempi e modi sono stati dettati dagli organizzatori del progetto in coerenza con le disponibilità degli Enti esteri ospitanti.

Nel corrente anno, alla classe quinta sono state riservate attività culturali e di orientamento alla scelta universitaria o lavorativa.

Le schede riassuntive delle attività di PCTO sono allegate ai fascicoli di ciascun candidato, messi a disposizione della Commissione di esame.

Allegati

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

- Prima prova scritta – tipologia A
- Prima prova scritta – tipologia B
- Prima prova scritta – tipologia C
- Griglia valutazione seconda prova scritta - GRECO
- Griglia valutazione colloquio

SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

- Simulazione Prima prova Scritta: Il 22 maggio 2024
- Simulazione Seconda Prova Scritta: 17 maggio 2024

Esamedì Stato: 1ª PROVA SCRITTA DI ITALIANO GRIGLIA DI VALUTAZIONE– TIP.A

Cognome e Nome candidato/a: _____ classe: _____

| Indicatori | | Descrittori | Livelli(L) /Peso (P) | | Punteggio |
|-------------------------------------|---|--|----------------------|------|--------------------------------------|
| INDICATORE1 (15 puntimax) | IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO COESIONE E COERENZA TESTUALE | | 15 % | P. 3 | Punti (L x P) Max.15 punti |
| | | Mancanza di filo conduttore – assenza o inefficacia di introduzione e conclusione testo disordinato e incoerente. | L.1 | |pt |
| | | Filo conduttore incerto – scarsa funzionalità di introduzione e conclusione – coesione e coerenza del testo approssimative | L.2 | | |
| | | Filo conduttore riconoscibile – introduzione e conclusione abbastanza funzionali – testo per lo più coerente e coeso | L.3 | | |
| | | Filo conduttore chiaro – introduzione e conclusione funzionali – testo coerente e coeso | L.4 | | |
| | | Filo conduttore logico e rigoroso – introduzione e conclusione funzionali ed efficaci. Testo coerente, coeso e ben articolato. | L.5 | | |
| INDICATORE2 (25 puntimax) | RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI), USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA | | 25 % | P. 5 | Punti (L x P) Max.25 punti |
| | | Errori numerosi e/o gravi di grammatica e punteggiatura – povertà di lessico e inadeguatezza di registro – espressione non sempre comprensibile | L.1 | |pt |
| | | Diverse scorrettezze e improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico approssimativo e/o ripetitivo – registro spesso non appropriato, colloquiale o trascurato – espressione a tratti involuta | L.2 | | |
| | | Poche improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico semplice e poco vario ma adeguato alla materia trattata – registro generalmente appropriato – espressione abbastanza chiara | L.3 | | |
| | | Occasionali imperfezioni di poco conto di grammatica e punteggiatura – buona padronanza del lessico e controllo abbastanza sicuro del registro – espressione chiara e scorrevole | L.4 | | |
| | | Correttezza e precisione, punteggiatura accurata – lessico ricco e vario, sicuro controllo del registro – espressione scorrevole, che denota una qualche ricerca stilistica | L.5 | | |
| INDICATORE3 (20 puntimax) | AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZA E DEI RIFERIMENTI CULTURALI ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI | | 20 % | P. 4 | Punti (L x P) Max.20 punti |
| | | Conoscenze molto limitate, rudimentali e/o usate a sproposito, in modo non appropriato e non pertinente. Assente o inappropriata valutazione personale delle idee. | L.1 | |pt |
| | | Conoscenze limitate, approssimative e/o usate in modo spesso schematico, poco appropriato e poco pertinente. Valutazioni critiche superficiali. | L.2 | | |
| | | Conoscenze adeguate ma non molto approfondite – uso in genere appropriato benché talora schematico. Valutazioni critiche sufficienti. | L.3 | | |
| | | Conoscenze abbastanza approfondite e/o sicure, usate in modo appropriato e pertinente – positiva rielaborazione critica delle idee | L.4 | | |
| | | Conoscenze ampie e approfondite, sicure anche nei dettagli, usate in modo pertinente ed efficace– spiccata rielaborazione critica e personale delle idee | L.5 | | |

| INDICATORE SPECIFICO PER L'ATIPOLOGIA | (40 puntimax) | | | 5 % | P. 1 | Punti (L x P) Max.5 punti |
|---|--|--|--|-------------------------------|----------------|------------------------------|
| | | RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo- o circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) | Rispetto quasi del tutto assente dei vincoli posti nella consegna. | | | L.1 |
| Scarso rispetto complessivo dei vincoli posti nella consegna. | | | L.2 | | | |
| Sostanziale rispetto dei vincoli posti nella consegna. | | | L.3 | | | |
| Accurato rispetto dei vincoli posti nella consegna. | | | L.4 | | | |
| Pieno rispetto dei vincoli posti nella consegna. | | | L.5 | | | |
| | | | | | | |
| CAPACITA' DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI | | 15 % | P. 3 | Punti (L x P) Max.15 punti | | |
| | Assai limitata e poco articolata comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici | | | L.1 |pt | |
| | Parziale e/o superficiale comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici | | | L.2 | | |
| | Comprensione del testo nel suo senso e nei suoi snodi tematici e stilistici limitata agli aspetti essenziali | | | L.3 | | |
| | Buona comprensione del testo nel suo senso e nei suoi snodi tematici e stilistici | | | L.4 | | |
| | Completa e dettagliata comprensione del testo nel suo senso e nei suoi snodi tematici e stilistici anche più profondi | | | L.5 | | |
| | | | | | | |
| PUNTUALITA' NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA (SE RICHIESTA) | | 10 % | P. 2 | Punti (L x P) Max.10 punti | | |
| | Mancata o limitata analisi degli aspetti formali. | | | L.1 |pt | |
| | Parziale analisi degli aspetti formali. | | | L.2 | | |
| | Essenziale analisi degli aspetti formali | | | L.3 | | |
| | Analisi corretta degli aspetti formali | | | L.4 | | |
| | Analisi completa, puntuale e profonda degli aspetti formali | | | L.5 | | |
| | | | | | | |
| INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO | | 10 % | P. 2 | Punti (L x P) Max.10 punti | | |
| | Interpretazione del testo inadeguata o appena accennata | | | L.1 |pt | |
| | Interpretazione del testo limitata e superficiale | | | L.2 | | |
| | Interpretazione del testo corretta, ma non particolarmente articolata. | | | L.3 | | |
| | Interpretazione del testo adeguata e/o originale in alcune parti | | | L.4 | | |
| | Interpretazione appropriata, ben argomentata e personale | | | L.5 | | |
| | | | | | | |
| Totale Somma dei Punteggi dei vari indicatori (SP) :/ 100 | | | | | | |
| Punteggio in ventesimi: (SP : 5):/20¹ | | | | | | |

¹ Nel caso di risultati in decimali l'arrotondamento verso il punteggio più alto sarà a partire dal valore ,5.

Es: SP=77/100 - Punteggio in ventesimi:77:5 = 15,4 → 15/20

SP=78/100 - Punteggio in ventesimi:78:5 = 15,6 → 16/20

Esamedì Stato: 1ª PROVA SCRITTA DI ITALIANO– GRIGLIA DI VALUTAZIONE– TIP.B

Cognome e Nome candidato/a: _____ classe: _____

| Indicatori | | Descrittori | Livelli(L) /Peso (P) | | Punteggio |
|-------------------------------------|---|--|----------------------|------|--------------------------------------|
| INDICATORE1 (15 puntimax) | IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO COESIONE E COERENZA TESTUALE | | 15 % | P. 3 | Punti (L x P) Max.15 punti |
| | | Mancanza di filo conduttore – assenza o inefficacia di introduzione e conclusione testo disordinato e incoerente. | L.1 | |pt |
| | | Filo conduttore incerto – scarsa funzionalità di introduzione e conclusione – coesione e coerenza del testo approssimative | L.2 | | |
| | | Filo conduttore riconoscibile – introduzione e conclusione abbastanza funzionali – testo per lo più coerente e coeso | L.3 | | |
| | | Filo conduttore chiaro – introduzione e conclusione funzionali – testo coerente e coeso | L.4 | | |
| | | Filo conduttore logico e rigoroso – introduzione e conclusione funzionali ed efficaci. Testo coerente, coeso e ben articolato. | L.5 | | |
| INDICATORE2 (25 puntimax) | RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI), USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA | | 25 % | P. 5 | Punti (L x P) Max.25 punti |
| | | Errori numerosi e/o gravi di grammatica e punteggiatura – povertà di lessico e inadeguatezza di registro – espressione non sempre comprensibile | L.1 | |pt |
| | | Diverse scorrettezze e improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico approssimativo e/o ripetitivo – registro spesso non appropriato, colloquiale o trascurato – espressione a tratti involuta | L.2 | | |
| | | Poche improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico semplice e poco vario ma adeguato alla materia trattata – registro generalmente appropriato – espressione abbastanza chiara | L.3 | | |
| | | Occasionali imperfezioni di poco conto di grammatica e punteggiatura – buona padronanza del lessico e controllo abbastanza sicuro del registro – espressione chiara e scorrevole | L.4 | | |
| | | Correttezza e precisione, punteggiatura accurata – lessico ricco e vario, sicuro controllo del registro – espressione scorrevole, che denota una qualche ricerca stilistica | L.5 | | |
| INDICATORE3 (20 puntimax) | AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI | | 20 % | P. 4 | Punti (L x P) Max.20 punti |
| | | Conoscenze molto limitate, rudimentali. Assente o inappropriata valutazione personale delle idee. | L.1 | |pt |
| | | Conoscenze limitate, approssimative. Valutazioni critiche superficiali. | L.2 | | |
| | | Conoscenze adeguate, ma non molto approfondite. Valutazioni critiche sufficienti. | L.3 | | |
| | | Conoscenze abbastanza approfondite e/o sicure. Positiva rielaborazione critica delle idee | L.4 | | |
| | | Conoscenze ampie e approfondite, sicure anche nei dettagli. Spiccata rielaborazione critica e personale delle idee | L.5 | | |

| | | | | | |
|--|---|---|------------|-------------|-----------------------------------|
| INDICATORE SPECIFICO PER LA TIPOLOGIA B (40 puntimax) | INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO | | 15 % | P. 3 | Punti (L x P) Max.15 punti |
| | | Individuazione assente o non esatta di tesi e argomentazioni del testo | | L.1 |pt |
| | | Individuazione approssimativa di tesi e argomentazioni del testo oppure individuazione corretta della tesi, ma non delle argomentazioni | | L.2 | |
| | | Individuazione complessivamente corretta di tesi e di almeno alcune argomentazioni del testo | | L.3 | |
| | | Individuazione corretta di tesi e argomentazioni del testo | | L.4 | |
| | | Individuazione puntuale ed approfondita di tesi e argomentazioni del testo | | L.5 | |
| | CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI | | 15 % | P. 3 | |
| | | Scarsa coerenza del percorso ragionativo pieno di contraddizioni e passaggi poco logici e/o chiari – scarsi e/o inadeguati connettivi | | L.1 |pt |
| | | Parziale coerenza del percorso ragionativo caratterizzato talvolta da passaggi confusi e/o contraddittori – uso dei connettivi logici non sempre adeguato | | L.2 | |
| | | Sufficiente coerenza del percorso ragionativo – uso per lo più adeguato dei connettivi logici | | L.3 | |
| | | Buona coerenza del percorso ragionativo – uso appropriato dei connettivi logici | | L.4 | |
| | Buona/ottima coerenza del percorso ragionativo – uso sicuro ed efficace dei connettivi logici | | L.5 | | |
| | CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE | | 10 % | P. 2 | Punti (L x P) Max.10 punti |
| | | Uso inappropriato dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione. | | L.1 |pt |
| | | Uso superficiale e/o poco congruo dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione. | | L.2 | |
| | | Uso accettabile per correttezza e congruenza dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione. | | L.3 | |
| | | Uso corretto ed efficace dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione. | | L.4 | |
| | | Uso corretto, efficace e personale dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione. | | L.5 | |
| Totale Somma dei Punteggi dei vari indicatori (SP) :/ 100 | | | | | |
| Punteggio in ventesimi: (SP : 5):/20¹ | | | | | |

¹ Nel caso di risultati in decimali l'arrotondamento verso il punteggio più alto sarà a partire dal valore ,5.

Es: SP=77/100 - Punteggio in ventesimi:77:5 = **15,4** → **15/20**

SP=78/100 - Punteggio in ventesimi:78:5 = **15,6** → **16/20**

Esamedì Stato: 1ª PROVA SCRITTA DI ITALIANO – GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIP.C

Cognome e Nome candidato/a: _____ classe: _____

| Indicatori | | Descrittori | Livelli(L) /Peso (P) | | Punteggio |
|---|---|--|----------------------|-------------|---------------------------------------|
| INDICATORE1 (15 puntimax) | IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO COESIONE E COERENZA TESTUALE | | 15 % | P. 3 | Punti (L x P) Max.15 punti |
| | | Mancanza di filo conduttore – assenza o inefficacia di introduzione e conclusione testo disordinato e incoerente. | L.1 | |pt |
| | | Filo conduttore incerto – scarsa funzionalità di introduzione e conclusione – coesione e coerenza del testo approssimative | L.2 | | |
| | | Filo conduttore riconoscibile – introduzione e conclusione abbastanza funzionali – testo per lo più coerente e coeso | L.3 | | |
| | | Filo conduttore chiaro – introduzione e conclusione funzionali – testo coerente e coeso | L.4 | | |
| Filo conduttore logico e rigoroso – introduzione e conclusione funzionali ed efficaci. Testo coerente, coeso e ben articolato. | L.5 | | | | |
| INDICATORE2 (25 puntimax) | RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI), USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA | | 25 % | P. 5 | Punti (L x P) Max.25 punti |
| | | Errori numerosi e/o gravi di grammatica e punteggiatura – povertà di lessico e inadeguatezza di registro – espressione non sempre comprensibile | L.1 | |pt |
| | | Diverse scorrettezze e improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico approssimativo e/o ripetitivo – registro spesso non appropriato, colloquiale o trascurato – espressione a tratti involuta | L.2 | | |
| | | Poche improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico semplice e poco vario ma adeguato alla materia trattata – registro generalmente appropriato – espressione abbastanza chiara | L.3 | | |
| | | Occasionali imperfezioni di poco conto di grammatica e punteggiatura – buona padronanza del lessico e controllo abbastanza sicuro del registro – espressione chiara e scorrevole | L.4 | | |
| Correttezza e precisione, punteggiatura accurata – lessico ricco e vario, sicuro controllo del registro – espressione scorrevole, che denota una qualche ricerca stilistica | L.5 | | | | |
| INDICATORE3 (20 puntimax) | AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZA E DEI RIFERIMENTI CULTURALI ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI | | 20 % | P. 4 | Punti (L x P) Max.20 punti |
| | | Conoscenze molto limitate, rudimentali. Assente o inappropriata valutazione personale delle idee. | L.1 | |pt |
| | | Conoscenze limitate, approssimative. Valutazioni critiche superficiali. | L.2 | | |
| | | Conoscenze adeguate, ma non molto approfondite. Valutazioni critiche sufficienti. | L.3 | | |
| | | Conoscenze abbastanza approfondite e/o sicure. Positiva rielaborazione critica delle idee | L.4 | | |
| Conoscenze ampie e approfondite, sicure anche nei dettagli. Spiccata rielaborazione critica e personale delle idee | L.5 | | | | |

| | | | | | |
|---|---|--|------|---------|-------------------------------|
| INDICATORE SPECIFICO PER LA TIPOLOGIA C (40 puntimax) | PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA | | 15 % | P. 3 | Punti (L x P) Max.15 punti |
| | | Scarsa o mancata pertinenza del testo rispetto alla traccia ;mancata e/o incoerente formulazione del titolo e della parafrasi | L.1 |pt | |
| | | Parziale pertinenza del testo rispetto alla traccia ;formulazione del titolo poco efficace e parafrasi non sempre coerente e/o discontinua. | L.2 | | |
| | | Sostanziale pertinenza del testo rispetto alla traccia ;corretta formulazione del titolo e parafrasi per lo più corretta e congrua. | L.3 | | |
| | | Corretta pertinenza del testo rispetto alla traccia ;corretta formulazione del titolo e della parafrasi . | L.4 | | |
| | | Piena pertinenza del testo rispetto alla traccia ; valida ed convincente formulazione del titolo; parafrasi sicura ed efficace.. | L.5 | | |
| | COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFIZIONE | | 15 % | | P. 3 |
| | | Sviluppo disordinato, confuso e senza chiari nessi logici dell'esposizione | L.1 |pt | |
| | | Sviluppo a volte ellittico dell'esposizione o in parte confuso | L.2 | | |
| | | Sviluppo lineare, ma piuttosto semplice dell'esposizione | L.3 | | |
| | | Sviluppo ordinato e logico dell'esposizione | L.4 | | |
| | | Sviluppo lineare, convincente e articolato dell'esposizione | L.5 | | |
| | SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE | | 10 % | | P. 2 |
| | | Uso inappropriato delle conoscenze, articolate senza adeguata padronanza | L.1 |pt | |
| | | Uso superficiale e/o incompleto e /o poco articolato delle conoscenze e dei riferimenti culturali | L.2 | | |
| | | Uso accettabile delle conoscenze e dei riferimenti culturali, articolati in modo sintetico. | L.3 | | |
| | | Uso corretto ed efficace delle conoscenze e dei riferimenti culturali, articolati con una certa dovizia di particolari. | L.4 | | |
| | | Uso corretto ed efficace delle conoscenze e dei riferimenti culturali, articolati con una certa complessità e arricchiti di significativi apporti personali. | L.5 | | |
| CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI | Totale Somma dei Punteggi dei vari indicatori (SP) :/ 100 | | | | |
| | Punteggio in ventesimi: (SP : 5):/20¹ | | | | |

¹ Nel caso di risultati in decimali l'arrotondamento verso il punteggio più alto sarà a partire dal valore ,5.

Es: SP=77/100 - Punteggio in ventesimi:77:5 = 15,4 → 15/20
 SP=78/100 - Punteggio in ventesimi:78:5 = 15,6 → 16/20

Esamedì Stato: 2ª PROVA SCRITTA DI GRECO – GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Cognome e Nome candidato/a: _____ classe: _____

| Indicatori | Punt. max. | Descrittori | Livelli (valore) | Punti |
|---|------------|---|------------------|-------|
| 1. Comprensione del significato globale e puntuale del testo 30% | 6 | Comprensione assai limitata del senso del brano e/o testo incompleto | 1 | 1,2 |
| | | Errori di interpretazione che determinano una comprensione del senso nell'insieme modesta e/o lievi omissioni | 2 | 2,4 |
| | | Interpretazione del testo e comprensione del senso generale complessivamente accettabili | 3 | 3,6 |
| | | Interpretazione corretta del senso generale seppure con qualche inesattezza | 4 | 4,8 |
| | | Interpretazione aderente al testo, buona comprensione del senso | 5 | 6,0 |
| 2. Individuazione delle strutture morfosintattiche 20% | 4 | Errori numerosi e diffusi di natura morfosintattica | 1 | 0,8 |
| | | Alcuni errori nelle strutture morfosintattiche di base | 2 | 1,6 |
| | | Conoscenza delle strutture morfosintattiche più significative | 3 | 2,4 |
| | | Adeguate conoscenza delle strutture morfosintattiche, pur in presenza di qualche lieve inesattezza | 4 | 3,2 |
| | | Conoscenza solida delle strutture morfosintattiche | 5 | 4,0 |
| 3. Comprensione del lessico specifico 15% | 3 | Comprensione assai limitata del lessico specifico | 1 | 0,6 |
| | | Comprensione modesta del lessico specifico | 2 | 1,2 |
| | | Comprensione accettabile del lessico specifico seppure con alcuni errori | 3 | 1,8 |
| | | Comprensione della maggior parte dei vocaboli specifici | 4 | 2,4 |
| | | Comprensione adeguata del lessico specifico | 5 | 3,0 |
| 4. Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo 15% | 3 | La resa presenta errori diffusi ed è generalmente inappropriata. | 1 | 0,6 |
| | | La resa non è sempre corretta e appropriata | 2 | 1,2 |
| | | La resa è semplice e complessivamente corretta. | 3 | 1,8 |

| | | | | |
|--|---|---|---|-----|
| | | La ricodificazione è generalmente corretta, seppur la resa non sia sempre puntuale. | 4 | 2,4 |
| | | La resa è corretta, appropriata e fluida | 5 | 3,0 |
| 5. Pertinenza delle risposte alle domande in apparato 20% | 4 | Risposte largamente incomplete e/o non pertinenti nella quasi totalità dei quesiti | 1 | 0,8 |
| | | Pertinenza limitata e diffuse inesattezze | 2 | 1,6 |
| | | Risposte sintetiche ma complessivamente pertinenti e corrette | 3 | 2,4 |
| | | Risposte corrette e con spunti interessanti | 4 | 3,2 |
| | | Risposte pertinenti, ben coordinate | 5 | 4,0 |

LICEO CLASSICO “Vittorio Emanuele II” – JESI

Esame di stato a.s. 2023/2024

COMMISSIONE

Candidato Classe



| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | Punteggio |
|---|---------|--|---------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 0,5-1 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 1,5-2,5 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 3-3,5 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. | 4-4,5 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. | 5 | |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato | 0,5-1 | |
| | II | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato | 1,5-2,5 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline | 3-3,5 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata | 4-4,5 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita | 5 | |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico | 0,5-1 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti | 1,5-2,5 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti | 3-3,5 | |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti | 4-4,5 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti | 5 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato | 0,5 | |
| | II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato | 1 | |
| | III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 1,5 | |
| | IV | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato | 2 | |
| | V | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 2,5 | |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato | 0,5 | |
| | II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato | 1 | |
| | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali | 1,5 | |
| | IV | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali | 2 | |
| | V | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2,5 | |
| Punteggio totale della prova in 20-esimi | | | | |

Sommario

| | |
|--|-----------|
| Presentazione del Consiglio di classe | 2 |
| Presentazione della classe | 2 |
| Elenco alunni | 3 |
| Docenti e continuità didattica nel triennio | 4 |
| Storia della classe | 5 |
| Descrizione generale della classe alla conclusione del percorso formativo | 6 |
| Obiettivi pluridisciplinari | 7 |
| Obiettivi disciplinari | 8 |
| ITALIANO | 8 |
| LATINO | 9 |
| GRECO | 10 |
| INGLESE | 11 |
| FILOSOFIA | 12 |
| STORIA | 13 |
| MATEMATICA | 14 |
| FISICA | 15 |
| SCIENZE NATURALI | 16 |
| STORIA DELL'ARTE | 17 |
| SCIENZE MOTORIE | 18 |
| RELIGIONE - IRC | 19 |
| Metodologia seguita | 20 |
| Obiettivi programmati comuni a tutte le discipline | 22 |
| Strumenti di valutazione | 24 |
| Tipi di prove oggetto di valutazione | 25 |
| Docimologia | 26 |
| Attività integrative del percorso formativo nel triennio | 27 |
| Programmi Svolti | 28 |
| ITALIANO | 28 |
| GRECO | 37 |
| STORIA | 43 |
| FILOSOFIA | 47 |
| INGLESE | 51 |
| MATEMATICA | 53 |
| FISICA | 54 |
| SCIENZE NATURALI | 56 |
| STORIA DELL'ARTE | 58 |
| SCIENZE MOTORIE | 61 |

| | |
|---|-----------|
| RELIGIONE..... | 62 |
| Educazione civica | 63 |
| Azioni orientative intraprese in linea con il piano delle attività di orientamento d’istituto allegato al PTOF | 64 |
| CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI DALLA CLASSE NELL’AMBITO DELLA DIDATTICA ORIENTATIVA | 65 |
| QUADRO DI COMPETENZE ORIENTATIVE GENERALI PERSONALIZZATO PER L’ISTITUTO | 66 |
| Percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento | 68 |
| Allegati..... | 69 |
| GRIGLIE DI VALUTAZIONE | 69 |
| SIMULAZIONI PROVE D’ESAME | 69 |