



# LICEO CLASSICO STATALE

## “Vittorio Emanuele II”

Corso Matteotti 48 , 60035 JESI (AN)

Tel. 0731/57444 - 208151 \ Fax 0731/57444 \ e-mail [anpc06007@istruzione.it](mailto:anpc06007@istruzione.it)

Cod. MPI ANPC060007 \ Distretto Scolastico n.8 \ Cod. Fisc. 82001640422

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### Classe V sez. B

*Anno scolastico 2023/2024*

Jesi, lì 15 maggio 2024

Il Dirigente Scolastico

Ing. Floriano Tittarelli

## Sommario

<b>Presentazione del Consiglio di classe</b> .....	4
<b>Presentazione della classe</b> .....	4
<b>Elenco degli alunni</b> .....	5
<b>Docenti e continuità didattica nel triennio</b> .....	6
<b>Storia della classe</b> .....	6
<b>Descrizione generale della classe alla conclusione del percorso formativo</b> .....	7
<b>Obiettivi pluridisciplinari</b> .....	8
<b>Obiettivi disciplinari</b> .....	9
<b>Lingua e letteratura italiana</b> .....	10
<b>Lingua e letteratura latina</b> .....	11
<b>Lingua e letteratura greca</b> .....	12
<b>Lingua e civiltà inglese</b> .....	13
<b>Filosofia</b> .....	14
<b>Storia</b> .....	15
<b>Matematica</b> .....	16
<b>Fisica</b> .....	17
<b>Scienze naturali</b> .....	18
<b>Storia dell'arte</b> .....	19
<b>Scienze motorie</b> .....	20
<b>Religione</b> .....	21
<b>Metodologia seguita</b> .....	22
<b>Obiettivi programmati comuni a tutte le discipline</b> .....	24
<b>Strumenti di valutazione</b> .....	25
<b>Tipi di prove oggetto di valutazione</b> .....	26
<b>Docimologia</b> .....	27
<b>Attività integrative del percorso formativo</b> .....	28
<b>Programmi svolti</b> .....	29
<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b> .....	30
<b>LINGUA E LETTERATURA LATINA</b> .....	34
<b>LINGUA E LETTERATURA GRECA</b> .....	38
<b>STORIA</b> .....	46

<b>FILOSOFIA</b> .....	48
<b>LINGUA E CULTURA INGLESE</b> .....	49
<b>MATEMATICA</b> .....	51
<b>FISICA</b> .....	53
<b>SCIENZE NATURALI</b> .....	55
<b>STORIA DELL'ARTE</b> .....	57
<b>SCIENZE MOTORIE</b> .....	60
<b>RELIGIONE</b> .....	61
<b>Attività di educazione civica</b> .....	62
<b>Azioni orientative intraprese in linea con il piano delle attività di orientamento d'istituto allegato al PTOF</b> .....	63
<b>Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento</b> .....	66
<b>ALLEGATI</b> .....	67
<b>Allegato A - Griglie di valutazione prima prova scritta</b> .....	68
<b>1ª Prova scritta – Griglia di valutazione- TIPOLOGIA A</b> .....	69
<b>1ª Prova scritta – Griglia di valutazione – TIPOLOGIA B</b> .....	72
<b>1ª Prova scritta – Griglia di valutazione – TIPOLOGIA C</b> .....	74
<b>Allegato B - Griglia di valutazione seconda prova scritta</b> .....	76
<b>Allegato C – Griglia ministeriale di valutazione prova orale</b> .....	78
<b>Allegato D - Simulazioni</b> .....	80

## Presentazione del Consiglio di classe

Lingua e letteratura italiana	Mariangela Valentini
Lingua e letteratura latina	Francesca Bertolissi
Lingua e letteratura greca	Patricia Zampini
Storia	Massimo Bellucci
Filosofia	Massimo Bellucci
Lingua e cultura inglese	Roberta Mosca (sostituita da Mafalda D'Addio dal 2/10/2023 al 20/11/2023)
Matematica e Informatica	Giulia Gasparini (sostituita da Giuliana Rango in data 23/04/2024)
Fisica	Giulia Gasparini (sostituita da Giuliana Rango in data 23/04/2024)
Scienze Naturali	Alessandro Petrelli
Storia dell'Arte	Lucia Zannini (sostituita da Federica Moscatelli in data 19/03/2024 fino al termine delle lezioni)
Scienze Motorie e Sportive	Elena Pesaresi
Religione	Alessandra Marcuccini

## Presentazione della classe

Numero totale studenti	n. 26 (n.7 maschi e n.19 femmine)
Età media	19 anni
Provenienza da questa Scuola	n. 26
da altra Scuola	//
Promossi dalla classe precedente	n. 26
Ripetenti 5 <sup>^</sup> Liceo	//
Abbandoni e ritiri durante l'anno	//

## Elenco degli alunni

n.	Cognome	Nome
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		

### Docenti e continuità didattica nel triennio

	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Italiano	Valentini	Valentini	Valentini
Latino	Bertolissi	Bertolissi	Bertolissi
Greco	Zampini	Zampini	Zampini
Inglese	Mosca	Mosca	Mosca + D'Addio
Storia e Filosofia	Sassaroli	Sassaroli	Bellucci
Matematica e Fisica	Rossetti	Gasparini	Gasparini + Rango
Scienze	Petrelli	Petrelli	Petrelli
Arte	Zannini +Cristina Tavolini	Zannini	Zannini + Moscatelli
Scienze Motorie	Pesaresi	Pesaresi	Pesaresi
Religione	Marcuccini	Marcuccini	Marcuccini

### Storia della classe

ANNO	COMPOSIZIONE							ESITI							
	Totale alunni			Ripetenti		Prov. Altra Scuola		Non Promossi		Promossi 2° Sessione		Non Promossi 2° Sessione		Ritirati o Trasferiti	
	Totale	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
5° anno 2022/23	26	7	19												
4° anno 2021/22	26	7	19												
3° anno 2021/22	26	7	19											1	
2° anno 2020/21	27	8	19											1 (in uscita)	
1° anno 2019/20	29	9	20											1 in entrata	1 in uscita

## **Descrizione generale della classe alla conclusione del percorso formativo**

**OMISSIS**

## **Obiettivi pluridisciplinari**

### **CONOSCENZE**

Lo studente:

- ha ampliato le proprie conoscenze;
- si sa orientare con autonomia nei contenuti appresi;
- sa applicare le conoscenze a specifici problemi;
- sa individuare, collegare ed esporre i nuclei portanti anche fra discipline diverse;
- sa individuare le strutture di un testo proposto, riconoscere il lessico, l'argomento e il genere testuale.

### **COMPETENZE**

Lo studente:

- si sa esprimere con un lessico appropriato nelle varie discipline;
- possiede le competenze necessarie per valutare ed approfondire le affermazioni presenti in un testo, sulla base delle consegne assegnate;
- sa contestualizzare i temi e i problemi proposti individuando i principali elementi culturali presenti in un testo,
- sa individuare e rielaborare, sulla base del testo proposto, le tesi fondamentali di un autore.

### **CAPACITÀ**

- **Analisi:** lo studente sa individuare, in relazione a temi e problemi proposti, gli aspetti essenziali evidenziando fra essi analogie e differenze;
- **Sintesi:** lo studente sa selezionare in modo significativo i collegamenti, riorganizzandoli con coerenza.
- **Valutazione:** lo studente sa produrre giudizi critici adeguatamente motivati.

## **Obiettivi disciplinari**

## Lingua e letteratura italiana

**CONOSCENZE** (per i dettagli vedi programma allegato)

Gli studenti:

- conoscono le linee generali dello sviluppo della letteratura italiana dall'800 al'900
- conoscono il Paradiso dantesco attraverso alcuni canti significativi
- comprendono il significato di un testo attraverso la lettura
- conoscono le tecniche fondamentali della comunicazione linguistica

### **COMPETENZE**

Lo studente in grado di:

#### Comprensione

- comprendere il contenuto di un testo non solo letterario.
- riconoscere la tipologia testuale e gli aspetti formali di un testo letterario.
- individuare le linee evolutive della letteratura.

#### Esposizione

- esprimersi con correttezza sia all' orale e sia nello scritto.
- esporre i concetti in modo adeguatamente chiaro e funzionale al contesto e alla situazione di comunicazione.
- esprimersi con un'adeguata padronanza del linguaggio disciplinare.

#### Argomentazione

- argomentare con pertinenza e chiarezza le proprie conoscenze.

#### Rielaborazione

- contestualizzare ossia collegare il testo con il genere letterario a cui appartiene e con la realtà storico culturale in cui si situa
- attuare collegamenti e confronti tra autori ed opere della letteratura italiana
- formulare, sulla base di efficaci argomentazioni, un giudizio personale

### **CAPACITÀ**

Lo studente è in grado:

#### Analisi

- riconoscere le tematiche fondamentali di un periodo storico culturale

#### Sintesi

- cogliere analogie e differenze tra i testi letterari
- collegare scelte tematiche e stilistiche del testo al contesto storico culturale
- utilizzare le conoscenze possedute in funzione di un apprendimento critico
- ha consolidato la capacità di costruire un testo (analisi del testo, testo argomentativo, ecc.)

#### Valutazione

- elaborare giudizi e valutazioni motivate, anche personali

## **Lingua e letteratura latina**

### **CONOSCENZE**

Lo studente possiede:

- una conoscenza adeguata delle strutture morfo-sintattiche fondamentali della lingua latina per la decodifica, la comprensione e l'interpretazione del testo;
- una conoscenza organica della letteratura latina dall'età di Augusto alla prima letteratura cristiana;
- una conoscenza specifica di alcuni autori attraverso la lettura e l'analisi dei testi.

### **COMPETENZE**

Lo studente è in grado di :

- riconoscere le più importanti strutture morfo-sintattiche;
- tradurre in lingua italiana con proprietà linguistica testi di media difficoltà;
- esporre in modo corretto, chiaro e funzionale al contesto;
- cogliere nel testo, poetico o in prosa, attraverso l'analisi stilistica e tematica, gli elementi utili per la sua contestualizzazione;
- collegare il testo con il genere letterario a cui appartiene;
- individuare, attraverso la conoscenza dello sviluppo della storia letteraria, analogie e differenze fra epoche e autori.

### **CAPACITA'**

Lo studente è in grado di:

- analizzare un testo, individuando i concetti chiave;
- riordinare i concetti chiave del testo ai fini di una sintesi complessiva e unitaria;
- esprimere giudizi motivati, anche corredati da riflessioni personali, sulla base delle conoscenze acquisite.

## Lingua e letteratura greca

### CONOSCENZE

#### Contenuti:

La produzione letteraria dell'età classica (commedia, oratoria e filosofia), ellenistica e greco-romana. La trattazione, pur privilegiando il fondamentale sviluppo cronologico, ha mirato anche a valutare i fenomeni letterari in relazione al sistema dei generi e al suo evolversi.

#### Argomenti:

Letteratura: L'ETÀ ELLENISTICA. L'ETÀ IMPERIALE.

Autori: L'oratoria in Grecia: generi, autori, storia e caratteristiche. Lisia, Isocrate e Demostene. Introduzione generale all'"Andromaca" di Euripide. Interpretazione del dramma. Lettura integrale dell'opera in traduzione italiana. Lettura originale dal testo greco, metrica, analisi, traduzione e commento di estratti della tragedia. Oratoria, "Per ferimento premeditato" di Lisia.

Grammatica: Gli autori cui è stata dedicata maggiore attenzione nelle esercitazioni settimanali e nelle verifiche sono stati: Platone, Aristotele, Isocrate, Demostene, Lisia, Plutarco.

### COMPETENZE

#### Comprensione:

Lo studente è in grado, - sulla base di un'adeguata conoscenza degli elementi morfosintattici della lingua greca e della storia letteraria - di analizzare un testo poetico o in prosa, riconoscendone gli aspetti formali e contenutistici e il rapporto con la tradizione.

È in grado di comprendere, per poterli tradurre con adeguata chiarezza, testi di varia difficoltà.

#### Esposizione:

Sa esporre in modo corretto, chiaro e funzionale al contesto e alla situazione di comunicazione. Sa esporre i concetti della letteratura e tradurre i testi con proprietà di linguaggio e adeguata pertinenza filologica.

#### Argomentazione:

Sa individuare i problemi e discuterli. Parla in modo pertinente e mediante argomentazioni convincenti dei concetti studiati.

#### Rielaborazione:

Rielabora criticamente e in modo personale i dati culturali acquisiti.

### CAPACITÀ

#### Analisi:

Individua autonomamente i dati richiesti e i concetti-chiave e ne deduce le conseguenze.

#### Sintesi:

Opera confronti indicando analogie e differenze. Mette in relazione le premesse, i dati e i concetti chiave.

#### Valutazione:

Esprime giudizi motivati corredati da riflessioni critiche, personali ed originali

## Lingua e civiltà inglese

### CONOSCENZE (si rimanda alla sezione CONTENUTI)

- Dei generi letterari e delle loro convenzioni
- Dei periodi storici studiati nei loro aspetti politici, economici e sociali
- Della produzione letteraria relativa ai periodi storici presi in esame
- Delle tematiche e delle caratteristiche formali degli autori studiati
- Della corrente specifica a cui un autore appartiene

### COMPETENZE

#### Comprensione scritta e orale

Lo studente è in grado di comprendere un testo letterario di livello C2 e testi scritti e orali di attualità di livello B2/C1.

#### Produzione scritta e orale

Lo studente sa utilizzare la competenza linguistica (fonologica, morfosintattica, semantico-lessicale, ortografica); socio-linguistica, riconoscendo la connotazione culturale dei vocaboli e delle espressioni apprese; pragmatica, in termini di “discourse competence” (coerenza e coesione) per produrre testi scritti e orali di livello B2/C1.

#### Argomentazione

L'alunno sa padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti, tra cui quello letterario, esprimendo le proprie opinioni relativamente alle tematiche trattate.

#### Rielaborazione

L'alunno sa individuare le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere studiate e le relazioni tra i temi trattati nelle opere proposte, evidenziando analogie e differenze anche in ambito multidisciplinare.

### CAPACITÀ

#### Analisi

Attraverso le conoscenze acquisite, lo studente è in grado di analizzare un testo letterario, riconoscendone gli aspetti formali e contenutistici propri della corrente o le antinomie con la tradizione.

#### Sintesi

Lo studente sa individuare i dati e i concetti chiave, che sa esporre in modo organico.

#### Valutazione

L'alunno sa esprimere giudizi motivati corredati da riflessioni critiche, personali ed originali.

## **Filosofia**

### **CONOSCENZE**

#### Contenuti

Conoscere gli eventi, i problemi, i concetti e le parole-chiave delle unità didattiche programmate, (per i contenuti specifici si rimanda al programma dettagliato allegato).

### **COMPETENZE**

Lo studente:

#### Comprensione

Sa individuare le informazioni essenziali, i concetti chiave, i problemi affrontati, i termini disciplinari; sa leggere un testo ed estrapolarne gli elementi essenziali.

#### Esposizione

Sa esporre in un linguaggio chiaro, articolato e specifico le conoscenze disciplinari.

#### Argomentazione

Sa discutere con competenza concettuale e abilità linguistica, al fine di raggiungere conclusioni logicamente coerenti con le premesse.

#### Rielaborazione

Sa esporre in modo personale problemi e soluzioni; sa problematizzare e approfondire in modo originale.

### **CAPACITA'**

Lo studente:

#### Analisi

Individua i contenuti informativi richiesti, i concetti chiave, ecc. in vista della composizione ed esposizione del problema posto nei suoi elementi portanti ed essenziali.

#### Sintesi

Mette in relazione le premesse, i dati, i concetti chiave, ecc. in vista della soluzione di un problema.

#### Valutazione

Ha raggiunto autonomia di lavoro e di giudizio fino alla soluzione originale del problema.

## Storia

### CONOSCENZE

#### Contenuti

Conoscere gli eventi, i problemi, i concetti e le parole-chiave, (per contenuti specifici si rimanda al programma dettagliato allegato):

### COMPETENZE

Lo studente:

#### Comprensione

Sa individuare le informazioni essenziali, i concetti chiave, i problemi affrontati, i termini disciplinari; sa leggere un testo ed estrapolarne gli elementi essenziali.

#### Esposizione

Sa esporre in un linguaggio chiaro, articolato e specifico della disciplina.

#### Argomentazione

Sa discutere con coerenza logica e padronanza linguistico-concettuale, al fine di raggiungere conclusioni storicamente significative.

#### Rielaborazione

Sa esporre in modo personale problemi e soluzioni, sa problematizzare e approfondire in modo personale.

### CAPACITA'

Lo studente:

#### Analisi

Individua i contenuti informativi richiesti, i concetti chiave, ecc. in vista della scomposizione del problema posto nei suoi elementi essenziali.

#### Sintesi

Mette in relazione le premesse, i dati, i concetti chiave, ecc. in vista dell'esposizione e soluzione di un problema

#### Valutazione

Raggiunge l'autonomia di lavoro e di giudizio fino alla soluzione originale del problema.

## Matematica

**CONOSCENZE:** si rimanda alla sezione CONTENUTI

### COMPETENZE

#### Comprensione

Comprendere il significato degli enunciati di fatti, regole e teoremi.

#### Esposizione

Saper relazionare utilizzando un linguaggio specifico fatti, regole e teoremi, in particolare gli elementi fondamentali per lo studio di una funzione.

#### Argomentazione

Saper descrivere le motivazioni per la scelta di procedimenti risolutivi specifici.

#### Rielaborazione

Saper applicare i procedimenti risolutivi discutendo le soluzioni.

Saper costruire ed interpretare il grafico di una funzione

### CAPACITA'

#### Analisi

Saper individuare i punti di continuità/discontinuità e di derivabilità di una funzione, saper prevedere le caratteristiche di una funzione dalla sua legge analitica.

#### Sintesi

Aggregare le informazioni, le ipotesi e le proprietà note al fine di organizzare un opportuno studio di funzione.

#### Valutazione

Discutere le soluzioni calcolate inserendole nel contesto del problema affrontato, valutare l'opportunità del procedimento scelto.

## **Fisica**

**CONOSCENZE:** si rimanda alla sezione CONTENUTI

### **COMPETENZE**

Lo studente:

#### Comprensione

Conosce e sa interpretare in maniera corretta i fenomeni e le teorie.

#### Esposizione

Sa esprimere, pur con diversi livelli di completezza, precisione e chiarezza i concetti fondamentali dei fenomeni e delle teorie studiate utilizzando uno specifico linguaggio disciplinare.

#### Argomentazione

Sa descrivere le motivazioni per la scelta di procedimenti risolutivi specifici.

#### Rielaborazione

Sa rielaborare criticamente con diverso livello di approfondimento quanto appreso.

### **CAPACITA'**

Lo studente:

#### Analisi

Sa risolvere problemi applicativi delle teorie apprese.

#### Sintesi

E' in grado di cogliere i concetti nella loro essenzialità, di coordinarli e di rafforzarli.

#### Valutazione

E' in grado di giungere ad interpretazioni critiche esprimendo giudizi motivati.

## Scienze naturali

**CONOSCENZE** (per i dettagli vedi programma allegato)

Lo studente:

Contenuti

Riconosce e ricorda in modo significativo gli elementi portanti dei percorsi modulari svolti:

**Modulo 1:** Chimica organica

**Modulo 2:** Biochimica

**Modulo 3:** Biologia molecolare

### COMPETENZE

Lo studente:

Comprensione:

È in grado di assimilare autonomamente nuovi argomenti e applicare le proprie conoscenze in situazioni nuove, utilizzando consapevolmente metodi adeguati per risolvere problemi di varia difficoltà.

Esposizione:

Sa relazionare i concetti fondamentali dei fenomeni e delle teorie studiate utilizzando un lessico adeguato, articolando il discorso secondo un piano coerente, pertinente e consequenziale.

Argomentazione:

Sa analizzare le questioni proposte riorganizzando i contenuti con coerenza logica e operando collegamenti e deduzioni.

Rielaborazione:

Sa esporre in modo personale, individuando le problematiche insite nei contenuti e formulando giudizi critici adeguati.

### CAPACITA'

Lo studente:

Analisi:

È in grado di individuare autonomamente i dati richiesti e i concetti chiave, evidenziando analogie e differenze.

Sintesi

È in grado di organizzare in modo personale le informazioni, giungendo a definizioni e interpretazioni critiche.

Valutazione:

Raggiunge autonomia di lavoro e di giudizio nell'affrontare e risolvere un problema, mostrando di saper produrre argomentazioni fondate e giustificate e presentare i problemi sotto nuove prospettive ed evidenziando analogie e differenze.

Sintesi

Essere in grado di organizzare in modo personale le informazioni acquisite, riassumendo le in una spiegazione unitaria e conclusiva.

Valutazione:

Raggiungere autonomia di lavoro ed essere in grado di esprimere interpretazioni critiche e motivate

## Storia dell'arte

### CONOSCENZE (si rimanda alla sezione CONTENUTI)

Lo studente, attraverso una metodologia di lettura di un prodotto artistico utilizzata sin dal Terzo anno di Liceo, quando si inizia a studiare la disciplina della Storia dell'Arte ( nodo tecnico e visivo strutturale, nodo stilistico formale, nodo iconografico e iconologico, nodo culturale: ambito storico, filosofico, letterario, sociologico), dopo aver individuato e collocato il manufatto, sa argomentare su opere d'arte nell'ambito del Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo, Impressionismo, Post Impressionismo, Avanguardie del Primo Novecento, Arte Contemporanea dal 1950 ai nostri giorni.

### COMPETENZE

Lo studente:

#### Comprensione

Sa comprendere le caratteristiche tecniche, stilistiche e formali dei manufatti artistici per coglierne un'attribuzione e una collocazione temporale, e di conseguenza conferire un significato e messaggio appropriati.

#### Esposizione

Sa esporre e relazionare i contenuti appresi con l'utilizzo di un adeguato lessico specifico i contenuti appresi per svolgere un'argomentazione ampia, coerente e pertinente.

#### Argomentazione

Sa individuare argomentazioni da riferire e dibattere attraverso conoscenze acquisite e consolidate nel tempo, proponendo confronti e collegamenti interdisciplinari per una esposizione organizzata, organica e completa dei contenuti.

#### Rielaborazione

Sa rielaborare criticamente e in autonomia formulando giudizi appropriati scaturiti dalle proprie esperienze scolastiche e culturali, nonché dalla propria sensibilità per evidenziare problematiche collegate ai contenuti appresi.

### CAPACITÀ

Lo studente:

#### Analisi

Sa individuare in maniera autonoma dati e concetti basilari per una lettura approfondita, in ambito sia formale stilistico che iconografico, da cui rilevare conseguenze e conclusioni di ordine iconologico e storico.

#### Sintesi

Sa essere in grado di rielaborare sinteticamente e criticamente i diversi contenuti per cogliere opportuni influssi, confronti con altri artisti e derivazioni artistiche culturali, dimostrando la conoscenza delle personalità più rilevanti nel mondo artistico, oltre che di tendenze e movimenti tra i più significativi nel panorama della storia dell'arte.

#### Valutazione

Sa formulare valutazioni e riflessioni adeguatamente motivate, derivate da capacità di collegamento in ambito interdisciplinare, suggerite da acquisizioni culturali apprese in ambito scolastico, ma anche personali, nonché scaturite dalla propria sensibilità e creatività.

## **Scienze motorie**

### **CONOSCENZE**

La classe ha acquisito le prime cognizioni dell'allenamento specifico delle capacità motorie: forza velocità mobilità articolare resistenza, in particolare ha sviluppato le qualità motorie coordinative: equilibrio e coordinazione.

Ha utilizzato correttamente gli schemi motori in correlazione con l'immagine corporea e i processi motori. Ha attuato movimenti complessi in forma economica in situazioni variabili.

Conosce ed applica le regole di base nelle discipline sportive praticate e dei giochi sportivi e non sportivi.

Comprende gli apparati e i sistemi dell'apparato locomotore, ed ha un'adeguata conoscenza degli assi e piani del corpo umano.

La classe inoltre ha appreso i principali traumi sportivi e si confronta sul concetto di sport come parte integrante di vita.

### **COMPETENZE**

Gli alunni sanno valutare il proprio stato di efficienza fisica; sanno stabilire con il corpo e il movimento relazioni interpersonali, gestiscono in modo autonomo l'attività motoria in base al contesto, realizzano movimenti complessi adeguati alle diverse stazioni spazio temporali hanno appreso le attività sportive con ruoli e regole, ed hanno approfondito le norme elementari di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni.

### **CAPACITÀ**

La classe ha sviluppato una buona capacità di lavorare in modo autonomo e originale, ha aumentato il bagaglio di attività motorie e sportive, ha migliorato la capacità di rielaborazione ed ha potenziato la capacità di cooperazione, di lavorare in gruppo nei giochi sportivi e di squadra raggiungendo un buon coinvolgimento, interesse e disponibilità.

## **Religione**

### **CONOSCENZE**

Lo studente: - Conosce le linee essenziali dei contenuti proposti  
- Definisce i caratteri fondamentali del discorso antropologico e teologico.

### **COMPETENZE**

#### Comprensione.

Gli alunni mostrano di aver compreso le linee essenziali dei discorsi affrontati.

#### Esposizione.

Gli alunni sono in grado di esporre in modo corretto, chiaro ed appropriato gli argomenti trattati, nelle loro linee essenziali.

#### Argomentazione.

Gli alunni sanno argomentare le proprie opinioni e confrontarle con quelle dei compagni.

#### Rielaborazione.

Gli alunni sanno interpretare personalmente i contenuti e formulare giudizi critici e motivati.

### **CAPACITA'.**

#### Analisi.

Gli alunni sono in grado di individuare i termini fondamentali dei discorsi proposti evidenziando analogie e differenze.

#### Sintesi.

Gli alunni sanno cogliere e collegare tra loro i nuclei tematici proposti.

#### Valutazione.

Molti alunni mostrano autonomia di giudizio e capacità critiche.

## Metodologia seguita

Al fine di raggiungere gli obiettivi prefissati sono stati messi in atto i seguenti processi didattici:

1. accertamento dei prerequisiti necessari all'attuazione della programmazione;
2. presentazione del contesto dei problemi e dei contenuti proposti, anche per mezzo dei concetti-chiave già precedentemente assimilati e introduzione dei nuovi;
3. definizione degli obiettivi del modulo o dell'unità didattica con chiara indicazione delle competenze che dovranno essere sviluppate e delle conoscenze e capacità che saranno valutate in sede di verifica scritta o orale;
4. esposizione dei contenuti attraverso il ricorso a concetti-chiave e strutture portanti della disciplina;
5. esemplificazione riepilogativa dei problemi e degli argomenti proposti, secondo i concetti-chiave già proposti nelle loro varie e reciproche interazioni/integrazioni;
6. nell'esposizione degli argomenti e nell'assegnazione di compiti gli alunni sono stati invitati a non adottare forme di apprendimento meccanico-ripetitive, e anche a riflettere criticamente sugli argomenti proposti, al fine di operare una rielaborazione personale e strutturata dei contenuti disciplinari;
7. durante le ore di lezione gli alunni sono stati invitati a porre questioni, ad estrapolare dai contenuti proposti situazioni problematiche nuove, a utilizzare fonti e materiali diversi, a confrontare la propria opinione con quella dei compagni di classe e dei docenti, a sostenere le proprie idee con argomentazioni razionali, logicamente e fattualmente fondate.

In particolare, i docenti hanno utilizzato le seguenti metodologie didattiche in classe. Si rimanda comunque ai singoli piani disciplinari.

Disciplina	Lezione frontale	Lezione guidata	Ricerca individuale	Lavoro di gruppo	Simulazioni	Pluri-disciplinarietà	Altro
Italiano	X	X			X	X	
Latino	X	X	X	X	X	X	
Greco	X	X	X	X	X	X	
Inglese	X	X				X	
Filosofia	X	X		X	X	X	
Storia	X	X		X	X	X	
Matematica	X	X		X	X		
Fisica	X	X		X	X		
Scienze	X	X				X	
Arte	X	X	X	X		X	
Sc. Motorie	X	X					
Religione	X	X				X	
Ed. civica	X	X		X		X	X

I docenti hanno continuato ad implementare le seguenti metodologie didattiche utilizzate nella didattica a distanza:

Disciplina	Caricamento materiali didattici nel registro elettronico	Lezione registrata	Video, link di approfondimento	Caricamento materiali didattici in Classroom	Assegnazione e restituzione compiti corretti	Altro
Italiano			X	X	X	
Latino			X	X	X	
Greco		X	X	X	X	
Inglese		X	X	X		
Filosofia			X	X		
Storia			X	X		
Matematica			X	X		
Fisica			X	X		
Scienze			X			
Arte			X	X		
Sc. Motorie						
Religione			X	X		
Ed. civica			X	X	X	X

A supporto delle metodologie didattiche altri strumenti utilizzati dai singoli docenti, in correlazione alla specificità delle discipline, sono:

Disciplina	Testi	Dispense	Risorse web	Documenti testuali autentici	Laboratori	Audio Visivi	Fotocopie	Biblioteca	Palestra
Italiano	X		X			X	X		
Latino	X	X	X	X		X	X		
Greco	X	X	X	X	X	X	X	X	
Inglese			X	X		X	X		
Filosofia			X	X		X	X		
Storia		X	X			X	X		
Matematica			X			X	X		
Fisica			X		X	X	X		
Scienze	X		X		X	X		X	
Arte	X		X			X			
Sc. Motorie	X								X
Religione	X		X	X		X	X		
Ed. civica		X	X			X	X		

## **Obiettivi programmati comuni a tutte le discipline**

### **PREREQUISITI COMPORTAMENTALI**

1. partecipare con assiduità, impegno ed adeguata concentrazione alle lezioni;
2. svolgere con regolarità lo studio dei contenuti curricolari inerenti alla programmazione;
3. interagire in modo costruttivo con i compagni di classe e con i docenti, anche attraverso interventi che evidenzino dubbi, opinioni e riflessioni personali;
4. segnalare ai docenti le proprie difficoltà e disagi, mettendo in atto tempestivamente gli eventuali suggerimenti dei medesimi relativi al recupero;
5. partecipare alle iniziative e usufruire delle risorse fornite dal consiglio di classe e dall'istituzione scolastica;
6. proporre all'istituzione scolastica attività formative.

### **PREREQUISITI COGNITIVI**

1. saper leggere un testo estrapolandone le informazioni di base, i concetti-chiave, la struttura logica e linguistica dell'argomentazione;
2. possedere le abilità necessarie per l'uso di atlanti, cartine, tabelle, grafici, formule;
3. sapere esprimere le proprie conoscenze e le proprie opinioni, per via orale, scritta o anche con le moderne tecniche informatiche e massmediali, con un linguaggio corretto e adeguato;
4. conoscere le discipline del corso di studio, anche relativamente ai concetti fondamentali del curriculum relativo ai precedenti anni di corso.

### **OBIETTIVI INTERDISCIPLINARI COMPORTAMENTALI**

1. formazione di una personalità libera e creativa, consapevole dei propri diritti e doveri rispetto alla società;
2. sviluppo di una mentalità critica, basata sulla sapienza umanistica e sulla riflessione scientifica;
3. sviluppo dell'autonomia di lavoro e di indagine, anche a carattere interdisciplinare;
4. acquisizione di conoscenze ed abilità con ritmo di apprendimento costante, tale da rendere proficue le lezioni o altre attività svolte in classe;
5. acquisizione della consapevolezza della scarsa utilità dello studio puramente meccanico, anche in vista della ricerca della semplice positività delle prove di verifica;
6. potenziamento delle capacità di analisi e sintesi, e messa in atto di quelle strategie di lavoro che in concreto utilizzino queste capacità al fine di risolvere problemi.

### **OBIETTIVI INTERDISCIPLINARI COGNITIVI**

1. saper esporre in modo chiaro, personale, lessicalmente appropriato sia le conoscenze curricolari sia le proprie idee;
2. consolidare la padronanza dello specifico linguaggio disciplinare;
3. saper collocare i testi nel giusto contesto storico e disciplinare (letterario, storiografico, filosofico, scientifico, artistico) e saperli analizzare nella loro struttura linguistica, logica e problematica, anche in ambiti interdisciplinari;
4. saper produrre testi adeguati ad una comunicazione efficace in ogni ambito disciplinare e interdisciplinare;
5. saper affrontare con successo le prove scritte di verifica, secondo varie tipologie (temi, relazioni, articoli, traduzioni, problemi, prove a risposta aperta, trattazione sintetica, analisi del testo letterario, saggio breve);
6. saper individuare le situazioni problematiche;
7. saper risolvere problemi attraverso un metodo razionale;
8. saper cogliere le relazioni fra le discipline;
9. ricercare in maniera autonoma la documentazione e la bibliografia necessaria agli approfondimenti delle tematiche in esame;
10. sviluppare capacità di adattamento a situazioni nuove.

## Strumenti di valutazione

Per la valutazione formativa e sommativa dei risultati conseguiti dai singoli alunni e per accertare il raggiungimento degli obiettivi in termini di conoscenze, competenze e capacità sono stati utilizzati i seguenti strumenti:

	Spesso	Qualche volta	Mai
Interrogazioni orali	X		
Prove scritte (testi di varie tipologie, esercizi, questionari, problemi, traduzioni)	X		
Test a scelta multipla		X	
Test a risposta breve		X	
Trattazione sintetica di argomenti	X		
Saggi brevi		X	
Relazioni individuali di laboratorio		X	
Griglie di osservazione o di correzione	X		

## Tipi di prove oggetto di valutazione

Materia	SCRITTO						ORALE					
	Elaborati argomentativi	Elaborati di comprensione testuale	Problemi	Traduzioni	Quesiti a risposte aperte	Quesiti a risposte chiuse	Esposizione di argomenti	Discussioni	Approfondimenti	Analisi	Esercizi alla lavagna	Palestra
Italiano	X	X					X	X	X	X		
Latino	X	X		X	X		X	X	X	X		
Greco	X	X		X	X	X	X	X	X	X		
Inglese	X				X		X					
Storia	X	X			X	X	X	X	X			
Filosofia	X	X			X	X	X	X	X			
Matematica			X		X	X	X				X	
Fisica			X		X	X	X		X		X	
Scienze					X	X	X					
Arte	X				X	X	X	X		X		
Scienze Motorie						X	X					X
Religione								X	X			
Ed. civica	X					X	X	X	X			

## Docimologia

Gli alunni sono stati sottoposti a periodiche prove di verifica dell'apprendimento, funzionali all'accertamento del raggiungimento degli obiettivi prefissati dalla programmazione disciplinare e interdisciplinare, secondo le indicazioni del Consiglio di classe. La valutazione finale si è basata su tutti i dati raccolti nell'ambito della valutazione diagnostica, formativa, sommativa nel quadro della valutazione diacronica e pedagogica.

Per la valutazione del profitto si è seguita la seguente scala di valori:

- 3-4 = profitto gravemente insufficiente (da attribuire nei casi di impegno totalmente inadeguato e quando si siano riscontrate carenze sia di metodo sia di contenuto sull'oggetto della valutazione)
- 5 = profitto mediocre (da attribuire nel caso si siano riscontrate conoscenze lacunose, anche su qualche argomento importante)
- 6 = profitto sufficiente (da attribuire quando gli obiettivi minimi sono stati sostanzialmente raggiunti dallo studente)
- 7 = profitto discreto (da attribuire quando lo studente abbia mostrato qualche carenza su aspetti secondari della programmazione disciplinare)
- 8 = profitto buono (da attribuire quando lo studente abbia mostrato la conoscenza di tutti gli argomenti oggetto della prova o della programmazione disciplinare senza lacune significative)
- 9-10 = profitto ottimo (da attribuire quando lo studente abbia mostrato una conoscenza esaustiva di tutti i nuclei della programmazione disciplinare, affrontata con particolare interesse ed impegno).

ed i seguenti indicatori dei criteri di valutazione:

Conoscenza: saper riferire fatti, regole, principi, leggi in modo completo e approfondito.

Comprensione: saper individuare le informazioni essenziali, i concetti-chiave e i termini specifici della disciplina e saper leggere un testo ed estrapolarne gli elementi essenziali.

Comunicazione: sapere esporre conoscenze, problemi e opinioni per mezzo di un linguaggio appropriato, ricco e articolato.

Applicazione in sintesi nuove: saper applicare conoscenze e metodi acquisiti in situazioni nuove.

Analisi: saper affrontare un problema mediante la scomposizione delle parti che lo compongono, come dati e informazioni varie, concetti-chiave.

Sintesi: saper risolvere un problema mediante la riunificazione delle parti che lo compongono, rilevando analogie e differenze, dati mancanti, individuando le informazioni e i dati essenziali, i concetti-chiave utili alla soluzione e evidenziando tutte le loro conseguenze.

Autonomia di giudizio e creatività: saper valutare criticamente situazioni problematiche, ipotesi e opinioni e apportare contributi personali.

## **Attività integrative del percorso formativo**

Accanto alle attività curricolari, comprensive dell'orientamento universitario, la classe (o alcuni studenti della classe) ha inoltre partecipato alle attività facoltative integrative del percorso formativo organizzate dalla scuola in orario pomeridiano e per gruppi interclasse:

### **Attività in Lingua Inglese**

- Certificazioni linguistiche PET – FCE – CAE
- Progetto Erasmus + “Climart”
- Progetto Erasmus + VET “Reshape”
- Progetto Erasmus + Accreditamento VET 2
- Progetto Lettore madrelingua
- Progetto trimestre/semestre all'estero
- CLIL in Scienze Naturali
- CWM UN New York (Diplomatici a New York)

### **Gare e Concorsi**

- Partecipazione a Certamina e Certificazione della Lingua Latina e della Lingua Greca
- Giochi sportivi e Campionati studenteschi
- Olimpiadi delle neuroscienze
- Concorso filosofico “Riccardo Dottori”

### **Orientamento**

- Attività di orientamento in entrata e in uscita
- Partecipazione alle giornate di orientamento organizzate dagli Atenei

### **Approfondimenti**

- Conferenze: Fondazione Federico II di Jesi (Arte); “Alla scoperta di Jesi” a cura dell’Archeoclub di Jesi;
- Ippogrifo, giornale d’istituto.
- Laboratorio teatrale
- Visione spettacolo teatrale “Antigone” di Sofocle, “Le Nuvole” di Aristofane
- Incontro con docenti universitari e medici sulla prevenzione dei tumori
- Approfondimento filosofico con docenti dell’università di Macerata sui seguenti temi: il tempo, l’individui, il libero arbitrio

### **Eventi**

- Giornate FAI d’Autunno: le stanze segrete di Betto Tesei a Palazzo Pianetti Tesei
- Progetto “Accendi la Memoria”: “Treuenbrietzen, la chiameremo Rita”.

### **Visite e viaggi di istruzione**

- Visita d’istruzione alla Galleria d’Arte moderna e contemporanea a Roma
- Viaggio d’istruzione a Vienna e Salisburgo (quinto anno)
- Viaggio d’istruzione a Siracusa (quarto anno)

## **Programmi svolti**

# LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Mariangela Valentini

Testi utilizzati:

*Amor mi mosse*, a cura di Langella e aa., Bruno Mondadori, vol. 3, 4, 5, 6 e 7

*La Divina Commedia, Purgatorio e Paradiso*, a cura di Bosco e Reggio

## Premessa

Il programma di letteratura italiana non è stato sempre sviluppato secondo un tradizionale criterio cronologico. Sono state infatti inizialmente presentate alla classe le principali correnti letterarie dell'700, dell'800 e del '900 non solo italiano, inquadrare all'interno di precisi contesti storici, culturali e filosofici. Poi soprattutto dopo l'approccio a Leopardi sono stati presentati autori novecenteschi. Tale metodo ha permesso agli studenti di comprendere gli elementi di continuità e di rottura di ogni periodo e ha favorito lo studio degli autori più significativi della letteratura, sempre inseriti nei precisi contesti descritti da cui traevano ispirazione. Molta importanza è stata data a collegamenti con altre discipline (soprattutto la filosofia, la storia, l'arte ed il latino e greco) per stimolare negli studenti la capacità critica.

Spazio è stato concesso alla lettura dei testi degli autori, perché risultano essere il mezzo più accattivante e significativo per entrare in contatto col pensiero e la sensibilità di questi, inoltre si è data importanza alla critica letteraria; infatti sono state proposte pagine di commento agli autori.

Significativa è stata la scelta dei canti del *Purgatorio* e del *Paradiso* di Dante, opera di cui la classe è riuscita ad apprezzare il grande valore letterario, linguistico e culturale, nonostante la difficoltà del lessico e il disagio che crea il recupero della civiltà letteraria medievale non affine al programma dell'ultimo anno. Si è però cercato di attualizzare il messaggio dantesco, soprattutto nell'ambito dell'educazione civica.

## ARGOMENTI SVOLTI

### ILLUMINISMO:

**GIUSEPPE PARINI:** vita e opere, weltanschauung. Lettura e commento: dalle Odi: l'innesto del vaiuolo; la salubrità dell'aria; da Il Giorno: la dedica alla Moda; Il precettore e il Giovine Signore; La vergine cuccia. Pagine di critica.

**VITTORIO ALFIERI:** vita e opere. Lettura e commento: Isabella Teotochi Albrizzi, Ritratti, XX, Il malinconico Alfieri. Dai Sonetti: Autoritratto; Tragedie: Mirra : La parola che uccide. Pagine di critica

### NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO IN EUROPA E IN ITALIA

Caratteristiche e contesto storico. Monti e W. Goethe e "I dolori del giovane Werther".

**UGO FOSCOLO:** la vita; la cultura e le idee; la produzione letteraria. **ULTIME LETTERE DI JACOPO ORTIS:** Al Lettore; l'esordio: aspetto tranquillamente la morte; l'incontro con Parini; Ventimiglia: la terra è una foresta di belve.

Il Romanzo: le caratteristiche.

**SONETTI:** "Autoritratto": confronto con i sonetti autoritratti di Alfieri e di Manzoni); "A Zacinto"; Alla sera; "In morte del fratello Giovanni" (confronto con carne 101 di Catullo).

**I SEPOLCRI:** lettura e commento del proemio (passim)

Pagine di critica

### *La prima metà dell'Ottocento*

### IL ROMANTICISMO

Storia del termine "romantico".

L. Mittner: "*Il concetto di Sehnsucht e il Romanticismo come categoria psicologica e come categoria storica*"

Linee generali del Romanticismo europeo. Differenze con l'Illuminismo

Linee generali del Romanticismo italiano: dibattito tra classicisti e romantici dopo l'articolo di M.me De Stael.

M.me de Stael “*Esortazioni e attacchi agli intellettuali italiani*”.

Approfondimento: Il genere letterario del romanzo. (dalle origini in poi)

### **GIACOMO LEOPARDI**

LA VITA: l’infanzia, l’adolescenza e gli studi eruditi; la conversione “dall’erudizione al bello”; le esperienze fuori da Recanati; l’ultimo soggiorno a Recanati; Firenze e Napoli.

IL PENSIERO: la genesi e le fasi del pessimismo (la natura benigna; il pessimismo storico; la natura malvagia; il pessimismo cosmico).

Dall’ epistolario: *Lettera a Pietro Giordani*

Dallo ZIBALDONE: *La teoria del piacere; la poetica del vago, dell’ indefinito, della rimembranza*

### **I CANTI**

sintesi: *All’Italia; Ad Angelo Mai; Sopra il monumento di Dante; Al vincitore del pallone.*

“*Ultimo canto di Saffo*”

“*Il passero solitario*”

“*L’infinito*”

“*A Silvia*”

*La sera del dì di festa*

*Al tramonto della Luna*

“*La quiete dopo la tempesta*”

“*Canto notturno di un pastore errante dell’Asia*”

“*IL sabato del villaggio*”

“*La ginestra o fiore del deserto*” (sintesi e passim)

### **OPERETTE MORALI**

*Dialogo della Natura e di un Islandese*

*Dialogo di uno gnomo e di un folletto.*

Pagine di critica.

### **ALESSANDRO MANZONI**

La vita e le opere. La poetica. La questione della lingua. Lettura e commento dell’articolo di Italo Calvino

“*L’antilingua*”

*Sonetto autoritratto.*

*I Promessi Sposi* e il romanzo storico.

“*5 maggio*”: analisi e commento.

### **LA SECONDA META’ DELL’800 IN EUROPA ED IN ITALIA**

Lo scenario: storia, società, cultura e idee. Il dibattito intorno alla lingua.

Massimo D’azeglio “*Formare gli italiani*”

Goffredo Mameli, “*il Canto nazionale o canto degli Italiani*”

Cenni a letteratura per l’infanzia: De Amicis e Collodi

LA SCAPIGLIATURA: caratteristiche e rapporti con la letteratura francese (Charles Baudelaire lettura di *Spleen* in traduzione italiana)

### **IL NATURALISMO FRANCESE:**

i fondamenti teorici (il Positivismo; Taine; i precursori); la poetica di Zola da “Il Romanzo sperimentale”; il romanzo europeo.

### **IL VERISMO ITALIANO:**

la diffusione del modello naturalista; la poetica di Verga e Capuana; l’assenza di una scuola verista.

### **GIOVANNI VERGA**

La vita e le opere

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista.

L’ideologia verghiana

Da "Vita dei campi" "Rosso Malpelo", "Fantasticherie", da *Novelle rusticane* "La Roba".  
Il ciclo dei vinti dai MALAVOGLIA, la prefazione, "I vinti e la fiamma del progresso", cap. I, la famiglia Malavoglia; cap. XI "Pasta e carne tutti i giorni";  
cap. XV *La conclusione del romanzo: l'espiazione dello zingaro*. Le interpretazioni sulla conclusione del romanzo: pagine di critica.  
Da MASTRO DON GESUALDO: *la morte di Gesualdo*.

## **IL DECADENTISMO**

LO SCENARIO: CULTURA E IDEE.

La visione del mondo decadente

La poetica del Decadentismo

Temi e miti della letteratura decadente

Il Decadentismo in Italia

### **GIOVANNI PASCOLI**

La vita, le opere e la visione del mondo.

La poetica: Il fanciullino, "La poetica pascoliana"

Le raccolte poetiche:

Myricae, "X Agosto",

I Canti di Castelvecchio, Nebbia, "Il gelsomino notturno".

Pagine di critica

### **GABRIELE D'ANNUNZIO**

La vita; le opere; il dannunzianesimo.

L'estetismo e la sua crisi. Il superomismo.

Da *Il Piacere: la vita come un'opera d'arte*.

*La femme fatale*

Le Laudi: *Alcyone*, "La pioggia nel pineto"

Da *il Notturmo: il nuovo scriba*

Pagine di critica

## **Il secolo delle rivoluzioni e delle avanguardie**

### **Poesia italiana del primo Novecento**

Contesto storico e contesto culturale

La stagione delle avanguardie.

I futuristi e Filippo Tommaso Marinetti; *Manifesto del futurismo*.

### **Umberto Saba**

vita e opere; la poesia onesta; dal Canzoniere: A mia moglie; Mio padre è stato per me "l'assassino"; Goal; Amai.

### **La prosa del mondo e la crisi del romanzo**

#### **ITALO SVEVO**

La vita, la cultura, le opere. Il caso "Svevo".

Da *La coscienza di Zeno*: la prefazione e il preambolo; la liquidazione della psicanalisi; il finale: il trionfo di Zeno e la catastrofe inaudita.

### **LUIGI PIRANDELLO**

La vita, la visione del mondo

La poetica: L'umorismo, "Il sentimento del contrario"

Le novelle: *Ciaula scopre la luna*; sintesi de *il treno ha fischiato*;

I romanzi: *da Il fu Mattia Pascal, Maledetto sia Copernico; Uno, nessuno e centomila.*  
Il teatro

**LA PAROLA SCHEGGIATA: LA POESIA**  
**GIUSEPPE UNGARETTI**

La vita e le opere. Poetica.  
da L'allegria,  
*In memoria,*  
*Veglia*  
*Mattina*

**EUGENIO MONTALE**

La vita ed opere. Poetica del correlativo oggettivo.  
da Ossi di seppia, sintesi di *I Limoni*  
*Non chiederci la parola*  
*Spesso il male di vivere ho incontrato*

**ITALO CALVINO:** vita e opere.

Da il Sentiero dei nidi di ragno: "*Furori utili e furori inutili*"  
Da Lezioni Americane: *La leggerezza*

.

**EDUCAZIONE CIVICA**

La libertà: diritto inviolabile; articoli della Costituzione italiana.

Intellettuali: chi sono? Analisi e commento di passi da "Intellettuali" di Sabino Cassese; "De Mauro- l'intellettuale pubblico ", da il Corriere della Sera, 1 aprile 2017.

I diversi tipi di intellettuali; Emile Zola: "affaire Dreyfus - Je accuse"; Elio Vittorini: lettura di Una nuova cultura; Pier Paolo Pasolini: vita, opere e ruolo come intellettuale "corsaro"; lettura di "Io so"; La scomparsa delle lucciole"; il Neorealismo ; Calvino : lettura e commento di "Letteratura e politica" ; prefazione al Sentiero dei nidi di ragno "il Neorealismo non fu una scuola"; Montale "Lettera a Malvolio" .

**Divina commedia:**

PURGATORIO: introduzione al regno e alla cantica.

Canto I: vv.1-12; 23; 26-27; 31-39; 49-75; 71-72;

Canto VI: vv.58-78; 127-137;

Canto XI: vv.1.24; 79-102; 115-117;

PARADISO: introduzione al regno e alla cantica

Canto I: vv. 1-83;

Canto II: vv. 1-18

Canto III: vv.10-67

Canto VI: sintesi

Canto XI: vv.43-117

Canto XV: sintesi

canto XVII: vv.46-69; vv.106- 135

Canto XXXIII: commento di Luca Serianni.

## LINGUA E LETTERATURA LATINA

Prof.ssa Francesca Bertolissi

Testi in adozione:

G.B. Conte, *La bella scola*, vol. 3, L'età imperiale – Le monnier  
Turazza-Reali, *Allos Idem*, Loescher

### LETTERATURA E AUTORI

L'ETA' GIULIO-CLAUDIA. Il contesto storico. La successione ad Augusto. I principati di Tiberio, Caligola e Claudio. Il principato assolutistico di Nerone e la fine della dinastia giulio-claudia.

Il contesto culturale. Letteratura e principato.

#### La prosa nella prima età imperiale

Caratteri generali del periodo storico e della letteratura. Seneca il Vecchio e le declamazioni (cenni)

#### Seneca

La vita. I *Dialogi*: i dialoghi di impianto consolatorio; i dialoghi-trattati.

I trattati: il *De Clementia*. Il *De beneficiis*. Le *Naturales quaestiones*.

Le *Epistole a Lucilio*. Le caratteristiche. I contenuti. La saggezza stoica. Filosofia e potere. La pratica quotidiana della filosofia. La prosa senecana: lo stile "drammatico". Uso del linguaggio giuridico per esprimere contenuti morali.

Lettura critica: "Il linguaggio dell'interiorità e della predicazione" di A. Traina

*L'Apokolokyntosis* e la satira menippea.

Lettura in latino, traduzione, analisi e commento dei seguenti testi:

#### *Il tempo e la saggezza:*

*Epistulae morales ad Lucilium:*

Solo il tempo ci appartiene (1, 1-3).

Siamo membra di un unico corpo (95, 51-53)

Uno sguardo nuovo sulla schiavitù (47, 1-13)

Testi letti e commentati a partire dal libro di versioni "*Allos Idem*" e in fotocopia

*De Clementia*: Nerone, un esempio di clementia (1,1,2-6) (in italiano)

*De brevitae vitae*, Il tempo, il bene più prezioso (14, 15, 1-2; 4-5) (in italiano)

*De constantia sapientis*, Un ritratto del sapiens ideale (8, 9, 5) (in italiano)

*De ira*, L'ira: il marchio del tiranno (1, 20, 4-9) (in italiano)

#### La poesia nell'età di Nerone

##### Lucano

La vita. Il ritorno all'epica storica. La *Pharsalia* e il genere epico. La *Pharsalia* e l'Eneide: la distruzione dei miti augustei. Un poema senza eroe: i personaggi della *Pharsalia*. Il poeta e il principe: l'evoluzione della poetica lucanea. Lo stile.

#### Antologia in italiano:

Dalla *Pharsalia* (in italiano):

Proemio (I, 1-32).

Cesare passa il Rubicone (1, vv.183-227)

Catone (9, 379-406).

##### Petronio

Un capolavoro pieno di interrogativi. la datazione. Il Petronio di Tacito: un personaggio paradossale. Il testo del *Satyricon*: una narrazione in frammenti. La trama. Un testo in cerca di genere: il *Satyricon* e la narrativa d'invenzione. Il *Satyricon* e la satira menippea. La narrativa d'invenzione nel mondo antico. L'originalità del

Satyricon: realismo e “sublime” letterario. Una satira antisatirica. La parodia del romanzo greco. la strategia dell'autore nascosto.

Giudizi e testimonianze: Il ritratto di Petronio in Tacito (Tacito, *Annales*, 16, 18-19). Lettura in italiano.

Antologia in italiano:

L'inizio del romanzo: la decadenza dell'eloquenza (*Satyricon*, 1-4).

Encolpio, un eroe da strapazzo (94)

L'ingresso di Trimalchione (*Satyricon*, 31,3-33,8).

Libertà di parola (*Satyricon*, 41,9 - 42,7; 47, 1-6).

L'ascesa di un parvenu (*Satyricon*, 75, 8-11; 76; 77, 2-6).

La Cena Trimalchionis e il Simposio di Platone

La matrona di Efeso (*Satyricon*, 110,6 – 112,8)

Il licantropo (*Satyricon*, 61-62). Sfumature di un personaggio del folklore: dal licantropo-soldato di Petronio al licantropo-folle di Pirandello

Per la Cena di Trimalchione, si è proposta agli alunni la libera visione dell'episodio relativo nel film “Fellini Satyricon” di Federico Fellini (1969).

Si è inoltre fornito agli alunni un estratto del saggio di Erich Auerbach, “Mimesis - Il realismo nella lettura occidentale”, Torino 1956.

**La satira**

La trasformazione del genere satirico

Persio: la satira come esigenza morale. Le opere. Il nuovo percorso della satira: dall'invettiva alla saggezza.

Uno stile difficile, fra realismo ed espressionismo: i *verba togae* e la *iunctura acris*.

Giovenale: la satira tragica. La vita e le opere. Una poesia necessaria: la satira ‘indignata’. La rabbia di un conservatore: Giovenale e la società del suo tempo. Dalla commedia alla tragedia: uno stile sublime per la satira

Antologia in italiano.

*Persio, Satire:*

La nuova satira e i suoi modelli (I, 114-133).

Una vita dissipata (III, 1-76). Il mattino del ‘giovin signore’, da Persio a Parini

Contro l'arroganza di un novello Alcibiade (IV, 1-52)

*Giovenale, Satire:*

E' difficile non scrivere satire (I, 1-30). Dall'indignatio al riso democriteo

La peggiore di tutte le epoche (I, 79-116)

Il tramonto di Pudicitia e il trionfo della Luxuria (VI, 1-20, 286-300)

**Plinio il Vecchio e il sapere scientifico**

La vita. La *Naturalis Historia*. La scienza per tutti: paradossografia e mirabilia.

L'ETÀ DEI FLAVI. Il contesto storico-culturale

**Marziale e l'epigramma.**

un'esistenza inquieta. Il corpus degli epigrammi. La scelta del genere. Satira e arguzia. L'epigramma e la sua nuova dignità: “La mia pagina ha sapore di uomo”. L'*aprosdoketon*. Lo stile

Antologia in italiano:

Versi eleganti e garbati (*Epigrammata*, 1).

Il cacciatore di eredità (*Epigrammata*, 1, 10).

un medico (*Epigrammata*, I, 47).

**LA PROSA NELLA SECONDA META' DEL I SECOLO**

La “restaurazione” dei Flavi. Il clima politico e culturale.

## **Quintiliano**

L'autore e l'opera. Il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza (le declamationes). L'*Institutio oratoria*. Il modello ciceroniano nello stile e nei contenuti: *vir bonus dicendi peritus*. I rapporti con il principato.

### Antologia in italiano

#### *Institutio oratoria:*

- Occorre formare l'oratore fin dall'infanzia (proemio, 1-5). L'educazione privata a Roma.
  - Il maestro ideale (2,2,4-13). La scuola pubblica a Roma
- Il più grande tra gli oratori (10, 1, 105-112)  
- L'oratore deve essere onesto (XII, 1, 1-3). Il concetto di Humanitas nel I sec. d.C.

## L'ETÀ DEGLI IMPERATORI PER ADOZIONE

Il contesto storico e culturale

## **Tacito**

La vita e la carriera politica. Il *Dialogus de oratoribus* e il tema della decadenza dell'oratoria. L'*Agricola*: l'esempio di Agricola, virtù e resistenza al regime. La *Germania* e la rappresentazione dei barbari. Il Codex Aesinas. Le *Historiae*: gli anni cupi del principato. Il parallelismo controverso tra Galba e Nerva. La riflessione politica sul principato. Lo stile delle *Historiae*. Gli *Annales*, la nascita del principato. Il tramonto della libertas. La visione tragica della storia. Lo stile degli *Annales*.

### Lettura in latino, traduzione, analisi e commento dei seguenti testi:

#### ***Agricola***

- Un'epoca senza virtù (1, 1-2)  
- Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro: il discorso di Càlgaco (*Agricola*, 30).

#### ***Germania***

Cap. 4: Caratteri fisici e morali dei Germani. Hitler e il Codex Aesinas

L. Canfora, *Hitler e i Germani*, da *La Germania di Tacito da Engels al nazismo*, Napoli 1979, pp. 65-70.

#### ***Historiae***

- Il proemio delle *Historiae*: tra ricerca di verità e pessimismo (I,1).

### Antologia in italiano

#### ***Dialogus de oratoribus***

- La fine dell'eloquenza: un male necessario (*Dial. de orat.* 36). Il dibattito sulla corrotta eloquenza

#### ***Germania***

Cap. 18: L'onestà delle donne germaniche

Cap.23-24: Il vizio del bere e la passione per il gioco d'azzardo

#### ***Annales***

- Il matricidio (14,3-8)
- Il suicidio di Seneca (15, 62-64,3-4). L'ambitiosa mors: gli stoici e la 'moda' del suicidio

***Per quanto concerne la didattica orientativa è stato approfondito il seguente argomento:***

***La condanna a morte come strumento di potere anche nell'impero romano: la narrazione del processo per lesa maestà a Cremuzio Cordo negli Annales di Tacito***

- L'inutile repressione delle idee: Il discorso di Cremuzio Cordo davanti al Senato (4, 34-35)
- Il crimen de maiestate, formidabile strumento di tirannia (1, 72-73). Il rogo dei libri.

## DALL'ETÀ DEGLI ANTONINI ALLA CRISI DEL III SECOLO

Il contesto storico. Il contesto culturale.

## **Apuleio**

L'autore e l'opera: una figura complessa: tra filosofia, oratoria e religione. Apuleio e il romanzo: le *Metamorfosi*. Il problema dei modelli (relazioni col *Satyricon* di Petronio e con *L'asino* pseudoluciano) e del genere letterario. Significato e complessità delle *Metamorfosi*. Il tema della *curiositas*. Il senso dell'iniziazione al culto isiacco e la favola di Amore e Psiche. la lingua e lo stile

### Antologia in italiano.

#### *Metamorphoseon*

l'inizio dei guai: la metamorfosi di Panfile (III, 21-22).

Lucio diventa asino (III, 24-25).

Salvo grazie a Iside (XI, 12-13)

Psiche sposerà un mostro crudele (IV, 32-33.).

Il palazzo incantato (V,1)

Psiche scopre Cupido (V, 21-24).

## GRAMMATICA

Lo studio della grammatica è stato condotto a partire dai testi delle versioni assegnate e tradotte nel corso dell'anno. Si sono esaminati testi di diversi autori, in particolare dell'età imperiale. Gli autori sui quali si è compiuto maggiore esercizio sono stati Seneca, Quintiliano e Tacito.

## LINGUA E LETTERATURA GRECA

Prof.ssa Patricia Zampini

Testi in adozione:

LETTERATURA

Letteratura e autori: M. Pintacuda, M. Venuto, GRECITÀ (vol. 2 e 3). Ed Palumbo 2019.

AUTORI

Euripide, “Andromaca” (Società Editrice Dante Alighieri, Roma 2013<sup>2</sup>).

Lisia, “Per ferimento premeditato” (Società Editrice Dante Alighieri, Roma 1998<sup>3</sup>).

GRAMMATICA

Grammatica: G. Turazza/ M. Reali/ L. Floridi, ΑΛΛΟΣ IDEM, Versionario bilingue per il triennio, Loescher, 2020.

### LETTERATURA

L'ETÀ CLASSICA (a completamento del programma del precedente anno scolastico):

LA COMMEDIA ANTICA: Origini, struttura, fasi, autori.

ARISTOFANE. Il teatro di Aristofane. Aristofane e il suo pubblico: i temi delle commedie. Le commedie dell'irrisione politica. La critica alle istituzioni. Le commedie dell'utopia. La satira antieuripidea. Il nuovo corso della commedia aristofanea. Struttura delle commedie di Aristofane. Comicità e linguaggio. Mondo concettuale e drammaturgia.

*Antologia in italiano:*

Gli *Acarnesi*: Diceopoli e Lamaco (vv. 1069-1234).

I *Cavalieri*: Demos ringiovanito (1329-1408)

Le *Nuvole*: Socrate, Strepsiade e le Nuvole (vv.218-319); Il passatismo del Discorso Migliore (vv.961-990); Fidippide bastona suo padre Strepsiade (1351-1453). Il finale delle Nuvole (1476-1501). Nel precedente anno scolastico gli alunni hanno letto tutta l'opera in italiano e hanno assistito alla rappresentazione della commedia a cura del TEP (Teatro europeo plautino).

Le *Vespe*: La mania di Filocleone (Vespe 86-135). La parabasi: (vv. 105 ss. Testo letto in classe e fornito agli alunni).

Gli *Uccelli*: Pistetero propone di fondare una nuova città (vv. 119-166).

*Lisistrata*: Lisistrata e lo sciopero del sesso (vv. 119-166); Tra moglie e marito... (vv. 829-953).

Le *Rane*: Dioniso e le Rane (209-267). Un duello all'ultimo verso (vv. 907-979; 1004-1056; 1197-1247, testo letto in classe e fornito agli alunni).

ISOCRATE: Vita, opere, mondo concettuale. Letture dal libro di testo. Eloquenza e progetto educativo (argomento svolto utilizzando materiale fornito dal docente e svolgendo traduzioni dal libro di versioni).

Centralità del progetto educativo nell'opera di Isocrate. I fondamenti dell'educazione. Il programma di Isocrate. La funzione della cultura.

L'orazione *Contro i sofisti*. Il discorso *Sullo scambio*: la difesa di un progetto culturale. La civiltà della παιδεία.

Dal libro di versioni\*:

- vers. 76, “Autoctonia degli Ateniesi” (*Panegirico*).
- vers. 82, “Educazione dei giovani nell'Atene Antica” (*Areopagitico*).
- Vers. 83, “Confronto tra i politici di oggi e Pericle”.

- vers. 89, “La τέχνη dev’essere sorretta dalle doti naturali” (*Contro i sofisti*).

DEMOSTENE (Argomento svolto anche utilizzando i testi del libro di versioni).

Vicenda biografica e opera. La lotta per la Grecia contro Filippo II. La rivalità con Eschine. Demostene e la politica ateniese. *Per la corona*: bilancio di un’esistenza.

Dal libro di versioni\*:

- vers. 147, “Proposta di Demostene relativamente ai fatti di Olinto” (*Olintiache*).
- vers. 148, “Necessità che Atene intervenga in difesa di Olinto” (*Olintiache*).
- vers. 150, “Colpevole negligenza degli Ateniesi” (*Filippiche*).
- vers. 153, “Demostene si difende da un’accusa iniqua” (*Per la corona*).
- vers. 154, “Un’impresa necessaria” (*Per la corona*).
- vers. 155, “La libertà è sempre da preferire alla schiavitù” (*Per la corona*).
- vers. 159, “Demostene, uomo coraggioso e utile cittadino” (*Sui fatti del Chersoneso*).

ARISTOTELE. Notizie biografiche. Le opere. Scritti acroamatici, scritti essoterici, loro tradizione e loro caratteristiche. Mondo concettuale, lingua e stile.

(Argomento svolto utilizzando i testi del libro di versioni e testi forniti dal docente).

Versioni\*:

- Pisistrato democratico (dalla *Costituzione degli Ateniesi*, fotocopia).
- L’uso della ricchezza (dall’*Etica nicomachea*, fotocopia).
- L’imitazione all’origine della poesia (dalla *Poetica*).
- Superiorità della poesia rispetto alla storia (dalla *Poetica*).

L’ETÀ ELLENISTICA.

**La civiltà ellenistica.** Dalla parola ascoltata alla parola letta: la civiltà del libro. Il termine “Ellenismo”. Quadro storico-politico: i regni ellenistici. I luoghi di produzione della cultura (Alessandria, gli altri centri culturali, la nascita della filologia). Caratteri della civiltà ellenistica (cosmopolitismo e individualismo; la filosofia - epicureismo e stoicismo - e la scienza; la religione; la lingua; la nuova letteratura). Sviluppo della filologia.

**Menandro e la commedia nuova.** Dalla commedia antica alla commedia nuova. Menandro: la vita e l’opera. Le commedie conservate. Il teatro di Menandro. Il riso e la riflessione. La dimensione privata dell’esistenza. La Tyche. Umanesimo menandro. Una nuova drammaturgia.

Antologia in italiano:

Dal “*Misanthropo*”: “*La “conversione” di Cnemone*” (vv. 666-747).

Da “*L’arbitrato*”:

“*Davo contro Sirisco*” (vv. 42-186).

“*Abrotono, un’etera sui generis*” (vv. 254-380),

Da “*La fanciulla tosata*”: “*Il riconoscimento*” (vv. 344-397).

Dalla *Samìa*: “*Demea caccia Criside*” (vv. 369-420)

Dall’*Aspìs*: “*Una morte presunta*” (vv. 1-96).

**Callimaco.** La ‘rivoluzione’ callimachea. La vita e l’attività erudita. Le opere poetiche: gli *Àitia*, i Giambi, i carmi melici e l’*Ecàle*, gli *Inni*, gli *Epigrammi*. La poetica di Callimaco (i principi della

nuova poesia, la *leptòtes*, la *poikilia*, erudizione e poetica della “verità”). Sperimentalismo e contaminazione dei generi.

Antologia in italiano:

Dagli *Aitia*:

Il prologo *Contro i Telchini* (fr. 1 Pfeiffer, vv.1-38).

*Aconzio e Cidippe* (fr. 75 Pfeiffer, vv.1-77).

Dagli *Inni*: *Artemide bambina* (*Inno ad Artemide III*, 1-96).

L’accecamento di Tiresia (*Inno per i lavacri di Pallade V*, 52-142)

Dagli *Epigrammi*: *Giuramento d’amore* (A.P. V,6), *Odio il poema ciclico* (A.P. XII,43). *Epigramma per il padre* (A.P. VII, 525, p. 263).

**Apollonio Rodio e la poesia epico-didascalica.** Tra Omero e Callimaco. Il poema degli Argonauti (le *Argonautiche* come definizione di uno statuto antierico; una saga labirintica: circolarità dello spazio e ἀμηχανία). Violazioni del codice epico). Struttura del poema. Apollonio fra epos e dramma. I protagonisti del poema (Medea, Giasone).

L’analisi dell’opera è stata condotta con l’ausilio dello studio di G. Paduano e M. Fusillo, “Tecniche e tendenze delle Argonautiche”, introduzione all’ed. Rizzoli, 1999 di cui è stata anche proposta agli alunni una “riduzione” curata dall’insegnante.

Antologia in italiano:

*Il proemio delle Argonautiche* (I, 1-22).

*Il rapimento di Ila* (I, 1207-1264)

*Afrodite ed Eros* (III, 83-159; 275-298).

*La notte insonne di Medea* (III, 616-644; 744-824).

*L’incontro fra Medea e Giasone* (III, 948-1024).

*L’assassinio di Absirto* (IV, 445-491).

**Teocrito e la poesia bucolico-mimetica.** Il realismo di Teocrito. Il corpus teocriteo. Gli idilli bucolici (l’*Idillio VII* e la poetica di Teocrito). I mimi urbani. Gli altri componimenti della raccolta. Motivi della poesia di Teocrito (il paesaggio bucolico, l’eros, il realismo teocriteo e il filtro di un’arte raffinata. Rapporto con Virgilio).

Antologia in italiano:

Dagli “Idilli”:

*Simichida e Licida*, da *Le Talisie* (VII, 1-51; 128-157).

*L’incantatrice* (II).

*Le Siracusane* (XV).

**L’epigramma.** La lunga storia dell’epigramma. Le raccolte. L’epigramma d’età ellenistica. Le “scuole” epigrammatiche. Panoramica sull’epigramma dorico-peloponnesiaco (Anite, Nosside, Leonida), l’epigramma ionico-alessandrino (Asclepiade), l’epigramma fenicio (Meleagro).

Antologia in italiano:

**Leonida (pp.399-408):**

Autoepitafio (A.P. VII, 715).

Non cercare lontano (A.P. VII, 736).

Appello ai topi (A.P. VI, 302).

Miseria umana. (A.P. VII, 472).

La vecchia Maronide (A.P. VII 455)

Il macabro (A.P. VII, 480, 506).

L'Antologia di Spoon River di Edgar Lee Masters.

**Anite (pp. 409-410):**

L'infanzia e gli animali. (A.P. VI, 312; VII, 190).

Morte di Erato (A.P. VII, 646).

**Nosside (pp. 411-413):**

Nulla è più dolce dell'amore (A.P. V, 170).

Il mio nome è Nosside (A.P. VII 718)

**Asclepiade (pp. 420-428):**

Ritrosia e volubilità (A.P. V, 85).

Sofferenze d'amore (A.P. V, 189; XII, 50; XII, 135).

Stanchezza di vivere. (A.P. XII, 46)

**Meleagro (pp. 440-448):**

Ad Eliodora (A.P. 147; V, 155; VII, 476).

A Zenofila (A.P. V, 152, V, 174)

Autoepitafio (A.P. VII, 417)

**Polibio e la storiografia ellenistica.** Cenni su diffusione e tendenze del genere storiografico: caratteri generali (gli storici di Alessandro, la storiografia "drammatica" e romanzata). Vita e opera di Polibio. La nuova riflessione sulla storia. La concezione pragmatica della storiografia. Le *Storie*. Storia di Roma e storia del mondo. Il metodo storiografico. La concezione politica e l'analisi delle costituzioni. Caratteri della storiografia polibiana. Il ruolo della *tyche*. Polibio storico e scrittore.

Antologia in italiano:

La teoria delle costituzioni (VI, 4; 2-9 *passim*).

La costituzione romana (VI, 12-14).

Ogni cosa è destinata a finire (VI, 57).

**L'età greco-romana**

Caratteri generali del periodo storico.

**Plutarco e la biografia.** Vita e opere. Le *Vite Parallele*. I *Moralia*. Mondo concettuale.

Testi: Dalle *Vite Parallele*. Storia e biografia (Vita di Alessandro, 1).

La morte di Cesare (*Vita di Cesare* 63-66).

Il *daimon* di Cesare colpisce i congiurati (*Vita di Cesare* 69).

Dai *Moralia*. L'elogio del matrimonio (*Amatorius* 23-24 *passim*).

**La seconda Sofistica e Luciano.** Luciano, vita e opere. Mondo concettuale.

Lecture in italiano: Istruzioni per lo storico (*Come si deve scrivere la storia* 38-42).

Una storia vera che non ha niente di vero (*Storia vera* I, 4-9).

Straordinarie notizie sui Seleniti (*Storia vera*, I 22-26).

Prometeo e Zeus (*Dialoghi degli dei*, 5).

Soluzione della questione omerica (*Storia vera*, II, 20).

**Il Romanzo greco e i suoi autori.**

Panoramica delle opere e degli autori principali.

Primi sintomi d'amore per Dafni e Cloe (*Dafni e Cloe* I, 13-14).

Dopo il 15 maggio si effettueranno approfondimenti sugli argomenti del programma.

## AUTORI

### **EURIPIDE, *Andromaca*.**

I dati mitici e la rielaborazione euripidea. La donna costretta e insieme aderente al suo ruolo tradizionale: la sterilità di Ermione e la maternità di Andromaca. Ermione greca e libera e Andromaca “barbara” e schiava. Condizione della donna e rapporti con l’altro sesso, due modelli femminili contrapposti problematicamente: la sottomissione al coniuge della “saggia” Andromaca e la rivendicazione del diritto alla reciprocità dell’“immatura” Ermione. Perdita di riferimenti e spaesamento di Ermione. Infelicità, dolore e struggenti sentimenti materni di Andromaca. La rivalità tra due donne in nome di un uomo. Neottolemo oggetto del contendere e personaggio mai presente in scena: l’atavica schiacciante dominazione di un potere maschile senza volto. Sentimenti antispartani e moralismo: la scandalosa libertà delle donne spartane; la superbia di Ermione; la perfidia e la viltà di Menelao. L’autorevole dignità del vecchio Peleo e i valori dell’umanità contro l’arroganza del sangue: la difesa dei diritti dei figli illegittimi e la speranza per le stirpi future. Ermione e Oreste: una generazione tradita, disorientata e sbagliata. L’azione poco comprensibile degli dèi: l’uccisione di Neottolemo supplice, l’amara consolazione finale di Teti. L’irredimibilità del dolore e la perdita di senso del vivere.

**L’opera è stata integralmente letta in classe nella traduzione italiana. I seguenti passi sono stati letti, analizzati, tradotti e commentati in greco (per un totale di 262 versi):**

vv. 147-273. Ermione e Andromaca, due donne a confronto;  
vv. 365-420. Andromaca e Menelao;  
vv. 590-641. L’intervento di Peleo.  
vv. 957-986. L’arrivo di Oreste.

Metrica, il trimetro giambico.

### **LISIA**

Introduzione: la figura di Lisia. L’oratoria attica. Tribunali e procedure giudiziarie ateniesi. Lingua e stile di Lisia.

Un’adeguata antologia di testi dalle orazioni di Lisia è stata presentata durante le lezioni e tradotta, anche in preparazione alla II prova, dal libro di versioni\* (n. 56, 57, 58, 59, 60, 62, 63, 64, 65, 66, 69, 71). L’argomento era già stato inoltre trattato nel precedente anno scolastico e nel corso del secondo anno, in quanto l’orazione “Per l’uccisione di Eratostene” era il testo guida del manuale di grammatica in adozione, ed era stata a suo tempo tradotta quasi integralmente.

### **Orazione *Per ferimento premeditato*.**

**Lettura integrale, traduzione e commento del testo in greco.**

- Tematiche fondamentali, caratteristiche, interpretazione dell’orazione “Per ferimento premeditato”. La natura e la materia del processo. Le parti dell’orazione: una deuterologia. Gli argomenti dei due contendenti e le loro figure. La liturgia, l’antidosi, la presunta riconciliazione, uso comune della schiava e mancata restituzione. Schiavitù, sentimenti e loro

valutazione sociale. Tortura degli schiavi e condizione della donna in stato di schiavitù ad Atene.

## **PLATONE.**

Introduzione generale a Platone. La vita e l'opera. Platone filosofo e scrittore. La scelta della forma dialogica. Oralità e scrittura. Il rifiuto della scrittura nella VII lettera.

Il processo a Socrate: l'accusa e le sue intenzioni, l'*Apologia* come affermazione di una retorica filosofica; il dramma della coerenza nel *Critone* (il discorso delle Leggi).

Versioni\*:

- vers. 115, “Rimprovero delle leggi a Socrate” (*Critone*).
- vers. 126, “Il mito della caverna” (*Repubblica*).
- “La maieutica socratica” (dal *Teeteto*, fotocopia. Alla lezione ha assistito una docente in scambio Erasmus dalla Spagna).
- vers. 134, “Inadeguatezza della scrittura per i contenuti filosofici” (*Epistole*).

Percorso di **Didattica orientativa: Platone: che cos'è l'amore. Eros nel Simposio e nel Fedro.**

Nell'ambito della prevista attività di didattica orientativa, si è svolta con gli studenti un'attività articolata in orario antimeridiano e pomeridiano (5 ore in classe e altre ore a casa), di cui qui si riportano l'articolazione e le fasi:

### **Competenze sviluppate:**

#### Area 2: Competenza alfabetica funzionale e multilinguistica.

2a: Capacità di comunicare in forma scritta e orale utilizzando i registri appropriati.

2b: Saper comprendere e interpretare (anche a livello profondo) interazioni scritte e orali.

2c: Sviluppare pensiero critico (saper valutare le informazioni e portare argomentazioni a supporto di conclusioni ragionate e soluzioni innovative).

2d: Saper comprendere e comunicare in forma scritta e orale in lingua straniera.

#### Area 3: Competenze personali, sociali, imparare ad imparare.

3c: Saper cooperare.

3d: Sviluppare un metodo di studio autonomo. Saper ricercare.

3f: Imparare a valutare e ad auto-valutarsi.

#### Area 4: Imprenditorialità.

4a: Sviluppare capacità di gestione, pianificazione, collaborazione.

#### Area 5: Competenze digitali.

5a: Ricercare, selezionare e organizzare dati e contenuti digitali.

5b: Condividere informazioni digitalmente ed interagire con gli altri attraverso le tecnologie.

5c: Sviluppare contenuti digitali.

### **1) Documentazione.**

- A tutti gli studenti è stato fornito in lettura ampio materiale organizzato sul tema dell'amore nel *Simposio* e nel *Fedro* di Platone (note storico-letterarie, testi, commenti, guide all'analisi).
- sei studenti si sono incaricati di selezionare, all'interno del materiale fornito, le questioni ritenute fondamentali e i testi più significativi da condividere con i compagni, con facoltà di documentarsi ulteriormente in modo autonomo in biblioteca o utilizzando le risorse della rete.

### **2) Brainstorming introduttivo e preparazione dell'attività di role playing/peer tutoring.**

“Quali sono la natura e la fenomenologia dell'amore secondo Platone?”

I sei studenti, prima tutti insieme poi dividendosi in tre gruppi di due, hanno pianificato come condurre il lavoro: quali questioni trattare, quali testi leggere (uno dal “Simposio” e l'altro dal “Fedro”), e si sono divisi il materiale in funzione di ciò che si preparavano a fare:

- un primo sottogruppo di due studenti si è preparato a relazionare sulla questione generale dell'amore in Platone, facendo un percorso che esaminasse le due opere, tra loro collegate, “Simposio” e “Fedro”;

- un secondo sottogruppo di due studenti si è preparato a tradurre e commentare un testo selezionato dagli studenti stessi dal “Simposio”;
- un terzo sottogruppo di due studenti si è preparato a tradurre e commentare un testo selezionato dagli studenti stessi dal “Fedro”:

### **Simposio 202 d-e, Fedro 251c-d i testi analizzati.**

#### **3) Role playing/Peer education.**

I sei studenti si sono posti nel ruolo di esperti e hanno spiegato e commentato con i compagni, in classe, in successione e con l'utilizzo di presentazioni in formato digitale (Power point, Prezi ecc.) la questione generale dell'amore in Platone (I sottogruppo), il testo scelto dal “Simposio” (II sottogruppo), e il testo scelto dal “Fedro” (III sottogruppo). L'attività ha previsto diverse interazioni e passaggi di testimone sia all'interno del gruppo dei ragazzi nel ruolo di esperti sia con il gruppo classe nel suo insieme, con domande, risposte e spunti di riflessione, collegandosi anche a tematiche attuali.

#### **4) Preparazione di un compito scritto:**

Atri *quattro* studenti (non gli stessi che hanno esposto la materia ai compagni) hanno preparato un compito sull'argomento in questione, scegliendo un breve testo platonico da tradurre in classe sul tema dell'amore (**Fedro 233d**) ed elaborandolo nel modo in cui viene presentata agli studenti la Seconda prova dell'Esame di Stato: pre-testo, testo, post-testo e tre domande su comprensione, analisi delle strutture, confronti generali e questioni culturali. È stato anche affiancato al testo greco scelto un testo latino con traduzione già data che si legasse ad esso per tematiche trattate, secondo la modalità della prova greco-latino.

L'attività si è svolta con supporto del docente, che poi ha revisionato e preparato il compito nella forma definitiva.

#### **5) Svolgimento del compito in classe sulla prova elaborata dagli studenti.**

La prova era ovviamente nota a tutti gli studenti, che se la sono comunicata tra loro, ma si è svolta in classe su fogli con timbro dell'istituto forniti al mattino e firmati sul momento dal docente stesso, onde evitare falsificazioni e lavori portati da casa. Cellulari e supporti elettronici sono stati vietati. Gli studenti, pur al corrente del tema e del passo da tradurre, lo hanno tradotto e commentato *ex novo* in classe.

L'attività si è svolta in aula, due ore.

#### **6) Correzione della prova.**

Tutti gli studenti, divisi in cinque gruppi (quattro di 5 persone e uno di 6) hanno formato delle commissioni che hanno corretto ciascuna un certo numero di compiti svolti in classe (5-6 compiti per ogni commissione), secondo le modalità di correzione dello scritto adottate usualmente dal docente e note agli studenti, e utilizzando la griglia ufficiale dell'esame di Stato.

Nessun gruppo ha corretto i compiti svolti dai propri membri.

I compiti così corretti e valutati sono stati consegnati al docente che ha revisionato tutto.

La valutazione della prova, revisionata dal docente, è stata inserita nel registro elettronico con un valore assegnato dell'80%.

#### **7) Rielaborazione personale del lavoro svolto.**

Ogni studente ha avuto la possibilità di rielaborare in modo personale l'opera svolta nell'ambito dell'attività, perfezionandola, correggendola, migliorandola, aggiungendo elementi contenutistici o grafici frutto di personali ricerche, facendone dunque un lavoro personale che potrebbe costituire il suo “capolavoro”.

#### **9) Valutazione e auto-valutazione.**

Il docente ha preparato un questionario di auto-valutazione e di valutazione dell'attività svolta, a risposta aperta, che è stato somministrato su Google moduli.

Sono state fatte domande sui seguenti temi:

- Su cosa mi ha fatto riflettere quest'attività, sia riguardo al tema trattato che ai ruoli che ho svolto?
- Quali competenze penso di aver sviluppato?
- Come quest'attività ha influito sulle mie relazioni con i compagni?
- Definisci un gradimento complessivo dell'esperienza.

In aggiunta a questo, ogni studente ha estratto a sorte il nome di un compagno e ne ha individuato uno a sua scelta in aggiunta, e ha scritto, a casa, un suo giudizio costruttivo sul lavoro fatto dai compagni in ogni ambito. Tali giudizi sono stati inviati all'insegnante, che ha provveduto a recapitare i giudizi in forma anonima ai destinatari.

#### **9) Rendicontazione del docente:**

Il docente ha individuato le competenze in fase di progettazione, ha supervisionato, corretto e guidato tutto il lavoro svolto, ha operato una valutazione finale delle competenze raggiunte.

## GRAMMATICA

Lo studio della grammatica è stato condotto a partire dai testi delle versioni assegnate e tradotte nel corso dell'anno. Gli autori sui quali si è compiuto esercizio sono stati Tucidide (breve ripresa dal

precedente A.S.), Lisia, Isocrate, Demostene, Platone, Aristotele, Plutarco. Su ciascuno di tali autori si è proposto un lavoro di approfondimento delle caratteristiche della scrittura e dello stile, con esercitazioni pratiche allo scopo di preparare la seconda prova d'esame.

**\*Tutti i testi di Lisia, Isocrate, Demostene, Platone, Aristotele sopra indicati contrassegnati dall'asterisco (versioni e fotocopie fornite dall'insegnante) sono stati tradotti dal greco e commentati in classe come preparazione alla II prova dell'Esame di Stato, ma la conoscenza del testo greco non fa parte di questo programma d'esame, in quanto in esso è stata inserita una già cospicua antologia in greco dai testi della tragedia di Euripide e dell'orazione di Lisia studiate nel programma di autori.**

Ogni prova di compito in classe è stata svolta secondo la modalità di svolgimento della II prova dell'Esame di Stato, con testi idonei, per lunghezza e difficoltà, a essere tradotti e commentati nelle due ore di tempo assegnate. Il 17 maggio si svolgerà, in accordo con la classe quinta della sezione parallela, una simulazione della II prova della durata complessiva di 5 ore.

# STORIA

Prof. Massimo Bellucci

Testo in adozione:

A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto - Profili storici 2 3

## **L'età dell'imperialismo.**

Aspetti essenziali della Seconda rivoluzione industriale, dinamiche ed eventi del dominio europeo in Africa, India e Cina.

## **La società di massa e l'età giolittiana.**

Le principali caratteristiche della società di massa;  
l'età giolittiana; aspetti politici, economico-sociali, le principali riforme, la politica estera.

## **La Prima guerra mondiale.**

Cause remote e scatenanti, l'Italia tra neutralismo e interventismo, le principali fasi, la guerra di trincea, la "guerra totale", la svolta del 1917, contenuti e conseguenze dei trattati di pace.

## **La Rivoluzione russa.**

La caduta dello zarismo, la Rivoluzione d'ottobre, la guerra civile, la Nep.

## **Il primo dopoguerra**

La crisi in Germania, Repubblica di Weimar.

La crisi dello stato liberale in Italia: il biennio rosso, nascita e avvento del fascismo.

## **Gli USA negli anni Venti e Trenta.**

L'espansione economica e le sue contraddizioni, la crisi del 1929, il New Deal.

## **I totalitarismi.**

- Stalinismo, la collettivizzazione forzata, il terrore;
- le peculiarità del totalitarismo fascista, i principali provvedimenti del regime, le "leggi fascistissime", i Patti lateranensi, la politica economica e la politica estera, l'antifascismo italiano, le leggi razziali;
- l'affermazione del nazismo: la nascita, le caratteristiche, l'ideologia, i principali provvedimenti del Terzo Reich; la costruzione del consenso, l'antisemitismo.

## **La decolonizzazione.**

La figura di Gandhi

**La Seconda guerra mondiale:** cause e caratteristiche, le principali fasi della guerra dall'invasione della Polonia fino alla resa del Giappone, la Shoah.

**La guerra italiana:** dalla guerra parallela alla guerra subalterna; l'anno cruciale 1943, la crisi del regime fascista, l'occupazione tedesca, la RSI, la Resistenza.

## **I caratteri generali della Guerra fredda**

La divisione in blocchi, la politica del contenimento, il piano Marshall, il maccartismo.

## **La questione israeliana-palestinese**

Aspetti essenziali dal sionismo alla crisi attuale.

## **L'Italia post-bellica**

Le difficoltà economiche e politiche, la questione giuliano-dalmata, i primi governi, il referendum costituzionale, l'assemblea costituente, le elezioni del 1948, i protagonisti politici.

**Gli anni Sessanta e Settanta in Italia.**

Il Sessantotto, le riforme e gli anni di piombo: aspetti essenziali.

**La storia dei giovani nel XX secolo.**

Il secolo dei giovani, i giovani sotto il fascismo.

# FILOSOFIA

Prof. Massimo Bellucci

Testo in adozione:

G. Reale, D. Antiseri, Storia delle idee filosofiche e scientifiche 2B, 3

## **G. W. F. Hegel**

I capisaldi del sistema e la dialettica; la Fenomenologia dello spirito: i concetti chiave e le principali figure; lo spirito oggettivo: diritto, moralità ed eticità, lo Stato etico, la concezione della storia e dell'arte.

## **A. Schopenhauer**

Analogie e differenze con Kant, rappresentazione, volontà, le vie della liberazione dal dolore, il pessimismo.

## **S. Kierkegaard**

Profilo biografico generale, la possibilità, i concetti di angoscia e disperazione, i tre stadi.

## **Destra e sinistra hegeliane – Socialismo utopistico**

Elementi essenziali della destra e sinistra hegeliana, L. Feuerbach antropologia e teologia; caratteri essenziali del socialismo utopistico.

## **K. Marx**

Marx critico di Hegel, del socialismo utopistico e della società borghese, alienazione del lavoro, materialismo storico, materialismo dialettico, elementi essenziali de "Il Capitale".

## **Positivismo**

I caratteri generali delle teorie di C. Darwin, A. Comte, la legge dei tre stadi, la dottrina della scienza.

## **Spiritualismo**

Caratteri generali della corrente filosofica; H. Bergson, la concezione del tempo, la durata, la libertà, l'evoluzione creatrice, lo slancio vitale.

## **F. Nietzsche**

La nascita della tragedia, dialettica tra apollineo e dionisiaco; la filosofia della storia (Seconda Inattuale), l'annuncio della morte di Dio, la critica alla morale tradizionale, il nichilismo, l'eterno ritorno, la fedeltà alla terra.

## **M. Weber**

Il metodo delle scienze storico – sociali, il riferimento ai valori, la teoria dei tipi ideali, l'etica protestante e lo spirito del capitalismo, il disincantamento del mondo.

## **S. Freud**

La scoperta dell'inconscio, la teoria della sessualità, le strutture dell'apparato psichico.

## **H. Arendt**

La banalità del male, la condizione umana (Vita activa), il totalitarismo.

## **Esistenzialismo**

M. Heidegger, l'Esserci, l'analitica esistenziale, esistenza autentica e inautentica, l'oblio dell'essere, la tecnica.

## **K. R. Popper**

Critica dell'induzione e falsificazionismo.

# LINGUA E CULTURA INGLESE

Prof.ssa Roberta Mosca

Testi in adozione:

Amazing Minds 2, Spicci, Shaw – Pearson

Testi presenti in Classroom (forniti in fotocopia)

## **Module 1: The Victorian Age**

### Historical and social background

- The Industrial revolution: consequences
- Queen Victoria's reign: main features
- The Victorian compromise
- The Victorian idea of respectability
- Social Darwinism

### Literary background

- The Victorian novel: main features (page 31)
- The aesthetic movement (page 108)
- Nonsense (page 87)

### Authors and texts:

- Charles Dickens: life and works, narrative technique. *Hard Times* (setting, characterisation, main themes). Analysis of the passages *Nothing but facts* (pages 82-83); *Murdering the Innocents* (photocopy); *Coketown* (page 84)
- Oscar Wilde: life and works. *The Picture of Dorian Gray* (plot, main themes, characters). Analysis of *The preface* (photocopy). *The Importance of being Earnest* (plot, main themes, characters). Analysis of the passage *A notable interrogation* (pages 116-117).
- Lewis Carroll: life and works. *Alice in Wonderland* and *Through the Looking-glass* (plot, symbolism, main themes). Analysis of the passages: *The mouse's tale* (pages 88-90), *A mad tea party* (photocopy); *Alice and the White Queen* (photocopy); *Alice and the Red King* (photocopy). Analysis of the essay: *A hemispherical problem* (photocopy).

## **Module 2: The 20<sup>th</sup> century**

### Historical and social background

- From the Edwardian Age to the 1<sup>st</sup> World War
- New philosophical and scientific theories (Freud, Bergson, W. James, Einstein): main features (page 180, page 230)
- The age of anxiety

## Literary background

- The criticism to colonialism
- The war poets
- The modernist novel
- The stream of consciousness technique (pages 228-229)
- The committed intellectual

## Authors and texts:

- J. Conrad: *Heart of Darkness* (plot, characterisation, symbolism, main themes, narrative technique). Analysis of various passages of the novel (photocopy 41-51); *Building a railway* (pages 223-224); *He was hollow at the core* (photocopy)
- R. Brooke: Analysis of *The Soldier* (page 193)
- W. Owen: Analysis of *Dulce et Decorum Est* (photocopy)
- J. Joyce: life and works. *Dubliners* (structure, the idea of paralysis, the concept of epiphany, the relationship with Dublin). Analysis of the passage *She was fast asleep* (pages 236-237). *Ulysses* (plot, symbolism, characterisation, narrative technique). Analysis of the passage: *Molly's monologue* (pages 240-241).
- V. Woolf: life and attitude to human perception. *Mrs. Dalloway* (plot, characterisation, the concept of time, narrative technique). Analysis of the passages *Mrs. Dalloway said she would buy the flowers herself* (pages 244-245), *In Hyde Park*, *In front of the mirror*; *At the party* (photocopies).
- G. Orwell: life, political ideas and the role of the committed intellectual. *Animal farm* (plot, symbolism, message). Analysis of the passage *The Execution* (photocopy). *1984* (plot, characterisation, themes, message). Analysis of the passages *This was London* (photocopy); *The object of power is power* (pages 260-261); *O'Brien on power* (photocopy). Analysis of the essay: *Politics and the English language* (photocopy).

# MATEMATICA

Prof.ssa Giulia Gasparini  
(sostituita da Giuliana Rango)

Testo in adozione:

Nuova matematica a colori – modulo G, L.Sasso, Petrini editore

## Ripasso e consolidamento:

- Funzioni, equazioni e disequazioni esponenziali: la funzione esponenziale e il suo grafico; equazioni esponenziali; disequazioni esponenziali.
  - Funzioni, equazioni e disequazioni logaritmiche: la funzione logaritmica e il suo grafico; proprietà dei logaritmi; equazioni logaritmiche ed equazioni esponenziali risolvibili mediante logaritmi; disequazioni logaritmiche e disequazioni esponenziali risolvibili mediante logaritmi.

## Introduzione all'analisi:

- Definizione di funzione reale di variabile reale e classificazione
- Definizione di dominio e sua rappresentazione grafica; definizione di immagine e codominio di una funzione
- Segno di una funzione e sua rappresentazione grafica
- Intersezione con gli assi
- Definizione di funzione iniettiva, suriettiva e biunivoca
- Definizione di funzioni pari e funzioni dispari
- I grafici delle funzioni elementari e le trasformazioni elementari.

## I limiti:

- Definizione generale di limite di una funzione ed interpretazione grafica dei limiti;
- Limite finito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito
- Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito
- Limite finito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito
- Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito
- Limite destro e limite sinistro
- Teorema del confronto.
- Calcolo dei limiti, forme indeterminate, limiti notevoli e confronto tra infiniti.

## Continuità:

- Definizione di continuità di una funzione in un punto e in un intervallo
- Punti di discontinuità e loro classificazione
- Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato: Teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi e teorema di esistenza degli zeri
- Definizione e ricerca degli asintoti verticali, orizzontali ed obliqui.

## La derivata:

- Definizione di rapporto incrementale e significato geometrico
- Definizione di derivata e interpretazione geometrica
- Relazione tra continuità e derivabilità
- Regole di derivazione e derivata di una funzione composta
- Equazione della retta tangente ad una curva in un suo punto
- I punti di non derivabilità
- Il teorema di Fermat
- Punti di massimo e di minimo assoluti e relativi
- Derivate di ordine superiore
- Concavità di una funzione

**Lo studio di funzione:**

- Schema generale per lo studio del grafico di una funzione: dominio, simmetrie, intersezione con gli assi, segno, limiti agli estremi del dominio e asintoti, studio della derivata prima e studio della derivata seconda.
- Interpretazione del grafico di una funzione.

# FISICA

Prof.ssa Giulia Gasparini  
(sostituita da Giuliana Rango)

Testo in adozione:

La fisica intorno a noi, C. Romeni, Zanichelli

## **Cariche elettriche e forza elettrica:**

- Le cariche elettriche, l'atomo e l'esperimento di Rutherford
- I fenomeni elettrostatici, le proprietà della carica elettrica
- Isolanti e conduttori e la loro elettrizzazione: elettrizzazione per strofinio, per contatto, induzione e polarizzazione
- La legge di Coulomb e la forza elettrostatica
- Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale.

## **Il campo elettrico e il potenziale elettrico:**

- Definizione di campo elettrico e le sue proprietà
- La rappresentazione del campo elettrico mediante linee di forza
- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss
- L'energia potenziale elettrica
- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale elettrico
- Proprietà elettrostatiche dei conduttori e la gabbia di Faraday
- Il condensatore piano, la capacità di un condensatore e il campo elettrico tra le armature di un condensatore.

## **La corrente elettrica:**

- L'intensità di corrente elettrica
- Il generatore di tensione e i circuiti elettrici
- La prima e la seconda legge di Ohm
- Le leggi di Kirchhoff
- Circuiti con resistori in serie e in parallelo e circuiti con condensatori in serie e in parallelo
- La potenza nei conduttori e l'effetto Joule

## **Approfondimento:**

Elettrofisiologia e rischio elettrico: gli effetti della corrente elettrica, gli effetti dell'elettricità sul corpo umano, i limiti di pericolosità della corrente elettrica, misure di protezione e comportamenti corretti.

## **Il campo magnetico:**

- Fenomeni magnetici elementari
- Il campo magnetico e le linee di campo
- Forza di Lorentz e moto di una carica nel campo magnetico uniforme.
- Filo percorso da corrente immerso in un campo magnetico;
- Campi magnetici generati da correnti: l'esperienza di Oersted, il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente e la legge di Biot-Savart; l'esperienza di Ampere e le forze magnetiche tra fili percorsi da correnti; definizione delle unità di misura Ampere e Coulomb; campo magnetico generato da un solenoide percorso da corrente.

## **ESPERIENZE IN LABORATORIO:**

- Determinazione dell'esistenza delle cariche, repulsione e attrazione fra di esse (elettizzazione per strofinio e dimostrazione della presenza in fisica di due cariche elettriche: una positiva (vetrosa) e una negativa (resinosa));
- Dimostrazione dell'esistenza di campi elettrici tramite la macchina di Van der Graaff;
- La gabbia di Faraday;
- Circuiti elettrici con lampadine in serie e in parallelo e circuiti con resistori in serie e in parallelo;

- Verifica sperimentale della prima legge di Ohm con resistori;
- Verifica della seconda legge di Ohm.

# SCIENZE NATURALI

Prof. Alessandro Petrelli

Testo in adozione:

H. Curtis - Percorsi di scienze naturali - Zanichelli

## U.D.1 CHIMICA ORGANICA

- il carbonio e l'ibridazione  $sp^3$ ,  $sp^2$ ,  $sp$ , isomeria, i principali gruppi funzionali (struttura, proprietà fisiche e chimiche e cenni di nomenclatura) alcani, alcheni e alchini, benzene, alcoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici e derivati, ammine e eteri. Laboratorio: miscibilità composti organici.

## U.D. 2 BIOCHIMICA: LE BIOMOLECOLE

- definizione di monomero e polimero

-I carboidrati: i monosaccaridi: aldosi e chetosi, isomeria (serie D e L). Triosi (gliceraldeide, diidrossiacetone), pentosi (ribosio, desossiribosio), esosi (glucosio, fruttosio, galattosio). La ciclizzazione dei monosaccaridi: emiacetale. Anomeri alfa e beta. Disaccaridi: maltosio, saccarosio, lattosio, cellobiosio. Legami glicosidici. Polisaccaridi, funzioni e strutture: amido (amilosio e amilopectina), glicogeno, cellulosa e chitina. Gli eteropolisaccaridi. La digestione dei carboidrati. **Malattie legate agli zuccheri: il diabete**

-I lipidi: funzioni biologiche e classificazione. Lipidi semplici e complessi. Gli acidi grassi saturi, insaturi (cis, trans) e polinsaturi. Denominazione omega, acidi grassi essenziali (omega 6, acido linoleico e omega-3, acido linolenico). I trigliceridi, la reazione di saponificazione dei trigliceridi e di idrogenazione degli oli vegetali. I fosfolipidi. I terpeni, colesterolo e derivati. **Malattie legate ai lipidi: colesterolemia, colesterolo HDL e LDL. La digestione dei lipidi.**

-Le proteine: funzioni. Proteine semplici e proteine coniugate. Gli amminoacidi idrofobici, idrofilici, carichi, isomeria. Amminoacidi essenziali. Il legame peptidico. La struttura primaria delle proteine, la struttura secondaria (alfa-elica, foglietto-beta), la struttura terziaria e quaternaria. La denaturazione e fattori che possono influenzarla (cambiamento pH e la temperatura).

Gli enzimi: funzione catalitica. Proprietà degli enzimi. La classificazione degli enzimi. La catalisi enzimatica: modello dell'adattamento e modello chiave-serratura. La regolazione dell'attività enzimatica: allosterismo, inibizione competitiva e non competitiva, reversibile e irreversibile. Fattori che influenzano Cofattori, coenzimi (FAD,  $NAD^+$ ,  $NADP^+$ ).

Laboratorio: reazione di saponificazione e saggio di Fehling.

## U.D. 2. BIOCHIMICA: IL METABOLISMO ENERGETICO

- Le trasformazioni chimiche nella cellula: catabolismo e anabolismo.

Il metabolismo dei carboidrati: la glicolisi: fase preparatoria (nel dettaglio) e di recupero energetico (generale). La respirazione cellulare: ciclo di Krebs (visione generale), catena di trasporto degli elettroni e fosforilazione ossidativa. Le fermentazioni (alcolica e lattica). La via dei pentosi. La gluconeogenesi. La glicogenosintesi e glicogenolisi. Il controllo ormonale della glicemia.

- Il metabolismo dei lipidi: aspetti generali del catabolismo degli acidi grassi: la beta-ossidazione e la biosintesi degli acidi grassi. Il metabolismo del glicerolo e del colesterolo. I corpi chetonici (acetoacetato, acetone e beta-idrossibutirrato).

- Il metabolismo delle proteine: aspetti generali della transaminazione, deaminazione ossidativa e del ciclo dell'urea.

- Visione generale del metabolismo e della regolazione ormonale (insulina e glucagone).

## BIOLOGIA MOLECOLARE

### U.D. 3 DAL DNA ALL' INGEGNERIA GENETICA

-Ripasso della struttura del DNA e dell'RNA. Visione generale della replicazione del DNA e del flusso dell'informazione genetica (trascrizione e traduzione). La regolazione dell'espressione genica (eucromatina ed eterocromatina). L'epigenetica. Caratteristiche biologiche dei virus - Il ciclo vitale dei virus (ciclo litico e ciclo lisogeno). I rasposoni. I prioni. Le biotecnologie: origini e vantaggi delle biotecnologie moderne. Il

clonaggio genico, le endonucleasi di restrizione, l'elettroforesi su gel, la reazione a catena della polimerasi (PCR). La terapia genica.

Laboratorio: estrazione del DNA

## EDUCAZIONE CIVICA

### **U.D. 1 SENSO CIVICO: L'inquinamento da microplastiche**

# STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Lucia Zannini

Materiali utilizzati:

Testo in adozione: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, *Itinerario nell'Arte. volume 3 Dall'età dei Lumi ai giorni nostri*, versione verde Zanichelli

Lavori in power point elaborati da alunne e alunni sull' Arte Contemporanea.

Materiale iconografico scaricato dal web e dal Museo Digitale Zanichelli. Risorse Digitali Zanichelli e raccolto in power point dall'insegnante per approfondimenti in classe inerenti allo svolgimento del programma.

## Argomenti Trimestre

**Neoclassicismo.** Caratteri generali. Trattati del Winckelmann

**Canova:** Teseo sul Minotauro. Amore e Psiche. Paolina Borghese come Venere vincitrice. Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria

**David:** Il giuramento degli Orazi. La morte di Marat.

**Ingres:** La bagnante di Valpicon.

**Goya:** La corte di Carlo IV. Caprichos: Il sonno della ragione genera mostri. Fucilazione 3 maggio 1808. La quinta del Sordo

**Fussli :** Il Silenzio. L'Incubo. Lady Macbeth

**Romanticismo Inglese. Pittresco e Sublime:** caratteri generali

**Constable:** Il mulino di Flatford. Studio di nuvole a cirro

**Turner:** La valanga dei Grigioni. Annibale attraversa le Alpi. Regolo. Pioggia Vapore Velocità. La sera prima del diluvio. La mattina dopo il diluvio. Luce e colore (La teoria di Goethe). Paesaggi di Venezia. Paesaggi ad Acquerello

**Romanticismo tedesco**

**Friedrich:** Donna alla finestra. Monaco in riva al mare. Le bianche scogliere di Rugen. Viandante sul mare di nebbia. Sul veliero. Il mare di ghiaccio (Naufragio della Speranza).

**Romanticismo francese**

**Gericault:** La zattera della Medusa. Ritratti di folli.

**Delacroix:** La barca di Dante. I massacri di Scio. La Libertà guida il popolo sulle barricate.

**Romanticismo italiano**

**Hayez:** La meditazione. Malinconia. Il bacio.

**Realismo:** caratteri generali.

**Millet.** L'Angelus.

**Daumier.** Gargantua. Il vagone di terza classe

**Courbet:** Lo spaccapietre. I funerali di Ornans. Fanciulle sulla riva della Senna

**Manet e Le Japonisme:** Colazione sull'erba. Olympia. Il bar delle Folies Bergère.

### Argomenti Pentamestre

**Impressionismo:** caratteri generali. La nascita del movimento. Accenni al tema della fotografia e delle stampe giapponesi.

**Monet:** Impression: sole nascente. I papaveri. La Grenouillère. Gare Saint Lazare. Cattedrali di Rouen. Le ninfee. Lo stagno delle ninfee.

**Renoir:** La Grenouillère. Il palco. Le Moulin de la Galette  
Colazione dei canottieri. Le bagnanti

**Degas:** La lezione di ballo. Le stiratrici. L' Assenzio. Scultura Piccola danzatrice di quattordici anni. La tinozza.

### **Post-Impressionismo**

**Seurat:** Bagnanti ad Asnieres. Una domenica pomeriggio sull'isola della Grand Jatte.

**Cezanne:** La casa dell'impiccato. I giocatori di carte. La serie delle Bagnanti. La serie della Montagna Saint Victoire.

**Van Gogh:** I mangiatori di patate. La stanza ad Arles. La serie dei girasoli. I ritratti. La Notte stellata. Campo di grano con volo di corvi.

**Gauguin:** La visione dopo il sermone. Il Cristo giallo. Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

### **Alle origini dell'Espressionismo e del Simbolismo.**

**La Femme Fatale** (approfondimento)

**Klimt e la Femme Fatale nel Periodo Aureo (1897-1907).**

Giuditta I. Giuditta II. Nuda Veritas. Danae. Il bacio.

**Munch, misoginia e Femme Fatale:** Bambina malata. Madonna. Vampiro. Il bacio alla finestra.

### **Arte Contemporanea dalla II Guerra mondiale ai nostri giorni**

**Esperienze artistiche nel secondo dopoguerra**

(didattica orientativa realizzata dagli alunni attraverso progetti di gruppo)

- Andy Warhol e la Pop Art.
- Edward Hopper e il Realismo americano.
- Arte Informale in America. Jackson Pollock e l'Action Painting.
- Mark Rothko e l'Espressionismo Astratto.
- Arte Informale in Italia. Lucio Fontana e lo Spazialismo.
- Alberto Burri e l'Informale Materico.
- Francis Bacon e la sua inquietudine.
- Yves Klein e la nascita della Performance.
- Piero Manzoni e l'Arte Concettuale.

### **Sperimentazioni del contemporaneo**

- Keith Haring e il Graffitismo.
- Jean Michel Basquiat.
- Michelangelo Pistoletto. Arte Povera e il Terzo Paradiso
- Marina Abramovic: the grand mather of body art.
- Banksy e la New Street Art.

### **Educazione Civica**

- Joseph Beuys come Arte di Impegno Civile.
- Ai Wei Wei nella Cina contemporanea.
- La "Mostra dell'arte degenerata" durante il regime nazista.
- La percezione della guerra attraverso l'occhio dei Futuristi, Cubisti e Dadaisti.

## **SCIENZE MOTORIE**

Prof.ssa Elena Pesaresi

Modulo: potenziamento fisiologico

u.d.: incremento capacità condizionali – miglioramento della flessibilità e mobilità articolare – tonificazione generale, potenziamento della resistenza

Contenuti: corsa lenta e prolungata – esercizi a carico naturale – percorsi e circuiti – serie di esercizi di sviluppo generale dalle varie stazioni

Modulo: rielaborazione schemi motori

u.d.: miglioramento delle capacità coordinative e della percezione e strutturazione spazio-temporale – esercitazioni di equilibrio dinamico e di coordinazione senso motoria, abilità espressive.

Contenuti: esercitazioni a corpo libero per la coordinazione segmentaria generale, esecuzioni motorie dinamiche, realizzare movimenti complessi adeguati alle diverse stazioni spazio-temporali, ed in forma economica in situazioni variabili, es: equilibrio dinamico. Acrosport

Modulo: conoscenze e pratica delle attività sportive.

u.d.: tecnica di base delle varie attività sportive – conoscenza delle regole della disciplina e saperle applicare attraverso compiti di giuria e arbitraggio.

Contenuti: fondamentali individuali e di squadra dei vari giochi sportivi.

Modulo: consolidamento del carattere e sviluppo della socialità e del senso civico.

u.d.: acquisizione e consapevolezza dei propri mezzi e limiti, superamento delle difficoltà, partecipazione costruttiva al lavoro di gruppo.

Contenuti: giochi sportivi e di squadra, esercitazioni per la tecnica e tattica.

Modulo: informazioni fondamentali sulla tutela della salute e prevenzione

u.d.: prendere coscienza di cosa significa benessere indispensabile per mantenere un efficiente stato di salute, conoscere gli apparati e i sistemi dell'apparato locomotore e gli effetti del movimento su di essi

Contenuti: informazioni sugli effetti benefici dell'allenamento, e prevenzione degli infortuni nelle attività svolte, paramorfismi e dismorfismi, apparato respiratorio e respirazione durante l'attività fisica, il doping e le sostanze dopanti, BLS elementi di primo soccorso e codice comportamentale.

## RELIGIONE

Prof.ssa Alessandra Marcuccini

Testo in adozione:

Confronti 2.0 – Marcuccini, Contadini –Cardinali ED Eurelle

### I FONDAMENTI DELL' ETICA CRISTIANA: LA VISIONE ANTROPOLOGICA.

- La coscienza come autoconsapevolezza e orientamento dell'agire.
- Il primato della coscienza nella vita etica.
- Coscienza e cultura: la coscienza si evolve.
- Il rapporto tra la coscienza e la legge morale: la libertà. Riferimento all'esperienza del gruppo della *Rosa Bianca* e al processo ad Adolf Eichmann. La *banalità del male* (Hannah Arendt).
- Libertà e responsabilità.
- La libertà come realizzazione di un progetto: "libertà da" e "libertà di".
- L'opzione fondamentale.
- Rapporto tra libertà e norma.
- L'amore quale supremo valore e la persona quale fine di ogni opzione morale.
- Linee essenziali dell'antropologia biblica. L'essere umano *immagine e somiglianza* di Dio: *figliolanza non servitù*.
- Le "Beatitudini" nel vangelo di Matteo, come proposta di piena realizzazione umana nella condivisione, nella ricerca della giustizia e della pace.

### LA VISIONE DI DIO NELLA TEOLOGIA CONTEMPORANEA.

- Analisi delle "false immagini di Dio", ossia dei caratteri erroneamente attribuiti al Dio biblico.
- Lettura e commento di Genesi 2-3: la libertà dell'essere umano e della creazione.
- La fedeltà a Dio e al mondo nel pensiero di Bonhoeffer.
- La visione biblica di Dio: rilettura del concetto di onnipotenza, il Dio "onniamante"
- Dio come *relazione originaria e originante*.
- Dio e creazione: il problema del male (esegesi di Genesi 2-3)
- Lettura e commento di brani biblici: il Prologo al Vangelo di Giovanni (Gv 1,1-18), il comandamento nuovo (Gv 13,34), la lavanda dei piedi (Gv 13,1-20), il buon samaritano (Lc 10,25-37), il Dio del profumo (Lc 7, 36-50), la risurrezione di Lazzaro (Gv 11,1-45).
- La critica alla religione: Feuerbach, Marx, Nietzsche, Freud e le risposte della teologia contemporanea.
- La fede nell'era post-moderna.
- Il rapporto dell'essere umano con la verità secondo l'ermeneutica. Implicazioni nel discorso di fede e nel rapporto con il testo biblico.
- Cura ed alterità nel *Piccolo Principe* di A. De Saint-Exupéry.
- Alterità, cura, relazione nell'immagine biblica di Dio.

## Attività di educazione civica

Le lezioni di educazione civica, effettuate per un totale di 33 ore, si sono incentrate sull'approfondimento di questioni legate alla tematica generale "IL SENSO CIVICO" programmata dal Collegio dei docenti. Nella tabella di seguito riportata si dà conto degli specifici argomenti.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>CONTENUTI</b>
Italiano	Letteratura dell'impegno: da Dante a Pasolini e Calvino
Scienze Motorie	Il doping e le sostanze dopanti
Arte	<ul style="list-style-type: none"><li>- Joseph Beuys come Arte di Impegno Civile.</li><li>- Ai Wei Wei nella Cina contemporanea.</li><li>- La "Mostra dell'arte degenerata" durante il regime nazista.</li><li>- La percezione della guerra attraverso l'occhio dei Futuristi, Cubisti e Dadaisti</li></ul>
Filosofia	Etica deontologica ed etica utilitaristica
Storia	La Costituzione italiana (caratteri generali, struttura, agganci storici.)
Scienze	L'inquinamento da microplastiche
Greco	Il rapporto tra intellettuale e potere dall'età classica all'età ellenistica

## Azioni orientative intraprese in linea con il piano delle attività di orientamento d'istituto allegato al PTOF

Il Decreto Ministeriale n. 328 del 22 dicembre 2022 – Linee Guida per l'orientamento, ha istituito figure professionali specifiche quali Tutor dell'orientamento e Docente orientatore; ha previsto l'utilizzo della Piattaforma Unica e la compilazione dell'E-Portfolio come strumento che si focalizza sull'intero percorso formativo, con particolare riguardo alle competenze, anche in chiave autovalutativa; ha reso necessaria la strutturazione di moduli di orientamento di 30 ore (curricolari per le classi quinte) da declinare preferibilmente grazie alla didattica orientativa. Numerose sono le attività che l'Istituto svolge in materia di orientamento e le stesse sono state indicate a livello generale nell' **allegato 1 del Piano delle Attività di Orientamento**, elaborato nel presente anno scolastico ed inserito nel PTOF. Segue, a tal proposito, la tabella delle attività vevoli per l'orientamento, relativa alle classi quinte di tutti gli indirizzi.

OBIETTIVI	ATTIVITÀ	LUOGO	SOGGETTI COINVOLTI	METODOLOGIE	TEMPI	
<b>Coniugare bisogni del sé, competenze trasversali e contenuti disciplinari</b>	Didattica orientativa	Scuola Enti del territorio	Docenti Esperti esterni	Metodologie attive plurime, scelte sulla base dei percorsi elaborati dai Consigli di Classe, finalizzate ad attivare il protagonismo dell'allievo e a renderlo consapevole delle proprie attitudini, delle proprie competenze, dei contenuti disciplinari a carattere orientativo e del proprio processo di formazione.	Vedi moduli orientativi di classe	<b>30</b>
<b>Conoscere se stessi e le proprie attitudini</b>	Incontri con il tutor dell'orientamento e compilazione dell'e-portfolio	Scuola	Docente tutor	Colloquio individuale e/o di classe Colloquio con le famiglie Scelta del capolavoro Accesso alla piattaforma dedicata	2	<b>2</b>
	Eventi con esperti esterni	Biblioteca Aula magna	Autori di libri e pubblicazioni Esperti	Incontri divulgativi su temi culturali, di attualità, della salute, etc.	Eventuali ore aggiuntive	–
	Progetti extracurricolari a scelta dello studente a carattere orientativo e potenziamento STEM	Scuola	Esperti esterni e docenti interni	Laboratori (teatro, sport, fotografia, editoria digitale, lettura, etc.)	Eventuali ore aggiuntive	–
<b>Conoscere la formazione universitaria</b>	Offerta universitaria e orientamento post-diploma	Università Enti formazione post-diploma Scuola	Docenti Docenti universitari Esperti esterni	Incontri con docenti universitari Incontri con esperti esterni Visite guidate	5	<b>5</b>
	Sorprendo (attività curricolare)	Scuola	Docenti	Attività in piattaforma	2	<b>2</b>
<b>Conoscere il territorio</b>	Visite guidate a carattere orientativo	Monumenti e musei Aziende di settore	Docenti Referenti delle strutture coinvolte	Individuazione dei saperi collegati all'esperienza Riflessione sulle proprie emozioni	Eventuali ore aggiuntive	–
	Incontri con soggetti del terzo settore, ASP e cooperative sociali	Scuola, enti del terzo settore, ASP cooperative sociali	Docenti Referenti degli enti	Esperienze in situazione Condivisione sul valore della cura, della solidarietà e del volontariato	Eventuali ore aggiuntive	–

## Contenuti specifici svolti dalla classe nell'ambito della didattica orientativa

In base alle indicazioni del Ministero, l'Istituto ha ritenuto opportuno prevedere in ogni classe (dalla prima alla quinta, in tutti gli indirizzi) 30 ore di didattica orientativa curricolare, da attivare mediante l'utilizzo di metodologie attive plurime, scelte sulla base dei percorsi elaborati dai Consigli di Classe, finalizzate ad attivare il protagonismo dell'allievo e a renderlo consapevole delle proprie attitudini, delle proprie competenze, dei contenuti disciplinari a carattere orientativo e del proprio processo di formazione. Nello specifico, il Consiglio della classe 5B, durante l'anno scolastico ha progettato e svolto i seguenti moduli di didattica orientativa, per un totale di 51 ore, oltre che attività quali uscite didattiche. Le sigle delle competenze rimandano all'**allegato 2** del Piano delle Attività di Orientamento, un documento che riporta il quadro di competenze orientative generali personalizzato per l'Istituto, ottenuto attraverso la selezione e la rielaborazione di alcune competenze fra quelle esplicitate nei framework europei, con particolare riferimento alle 8 Competenze Chiave, che si riporta in calce alla tabella:

DISCIPLINA	MODULO e CONTENUTI	COMPETENZE
Lingua e cultura inglese	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La filosofia dell'utilitarismo – Lettura dell'articolo "Beyond GDP: economics vs happiness" (Berkeley Economic Review)</li> <li>• Heart of Darkness (J. Conrad) and the exploitation of Africa – The challenge of integration</li> </ul>	1b - 1c
Lingua e letteratura greca	L'amore in Platone: Eros nel Simposio e nel Fedro	2c, 2d 3f (imparare a valutare e ad o-valutarsi)  5a, 5b, 5c
Lingua e letteratura latina	La condanna a morte come strumento di potere anche nell'impero romano: la narrazione del processo per lesa maestà a Cremuzio Cordo negli Annales di Tacito	1c, 2b, 2c 3a, 3d, 3e 4b
Scienze naturali	La tutela dell'ambiente: -microplastiche e altre forme di inquinamento	1 a, 1b, 1d, 1e 2 c 4 e
Lingua e letteratura italiana	Il ruolo della letteratura - l'impegno dell'intellettuale	1a, 1b, 2a, 2b, 2c; 3a
Religione	Il valore della coscienza umana: il rapporto tra libertà e legge	1a, 1b
Arte	Arte Contemporanea. Presentazione in power point da parte degli alunni di artisti della seconda metà del Novecento e del nostro secolo	1c, 2c,3a,3b,3c,3d,3e,5a,5b
Arte	Uscita didattica Roma Galleria Arte Moderna e Contemporanea Museo Maxxi 16 novembre 2023	3a, 3b,3c.3d,3e
Arte	Lezione presentazione del Progetto La Bellezza che cura e dell'architetto Giancarlo Mazzanti ottobre 2023	1a, 1c,1d,2c
Matematica	Uso di vari software per il grafico di una funzione, derivate	5b, 5e, 4a, 4e, 3c, 3d, 3e, 2a
Fisica	Elettrofisiologia e rischio elettrico: gli effetti della corrente elettrica, gli effetti dell'elettricità sul corpo umano, i limiti di pericolosità della corrente elettrica, misure di protezione e comportamenti corretti	2a, 3c, 3d, 3e, 5a,5b, 4e

## QUADRO DI COMPETENZE ORIENTATIVE GENERALI PERSONALIZZATO PER L'ISTITUTO

### **8 COMPETENZE CHIAVE EUROPEE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE**

**Aree: Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza – Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali**

#### **1. Competenza di cittadinanza**

- a. Sviluppare una cittadinanza consapevole e responsabile
- b. Sviluppare un pensiero etico
- c. Valorizzare la diversità culturale, la dignità umana e i diritti umani
- d. Comprendere e attribuire valore al concetto di sostenibilità e promuovere il rispetto per la natura
- e. Sviluppare il pensiero sistemico (affrontare un problema in materia di sostenibilità sotto tutti gli aspetti; considerare il tempo, lo spazio e il contesto per comprendere come gli elementi interagiscono tra i sistemi e all'interno degli stessi)
- f. Altro \_\_\_\_\_

### **8 COMPETENZE CHIAVE EUROPEE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE**

**Aree: Competenza alfabetica funzionale – Competenza multilinguistica**

#### **2. Competenze alfabetica funzionale e multilinguistica**

- a. Capacità di comunicare in forma scritta e orale utilizzando i registri appropriati
- b. Saper comprendere e interpretare (anche a livello profondo) interazioni scritte o orali
- c. Sviluppare pensiero critico (saper valutare le informazioni e portare argomentazioni a supporto di conclusioni ragionate e soluzioni innovative)
- d. Saper comprendere e comunicare in forma scritta e orale in lingua straniera
- e. Sapersi inserire in contesti socio-culturali diversi dal proprio
- f. Altro \_\_\_\_\_

### **8 COMPETENZE CHIAVE EUROPEE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE**

**Aree: Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare**

#### **3. Competenze personali, sociali, imparare ad imparare**

- a. Sviluppare autoconsapevolezza, motivazione, perseveranza e una mentalità di crescita
- b. Sviluppare empatia, flessibilità e abilità di risoluzione dei conflitti
- c. Saper cooperare
- d. Sviluppare un metodo di studio autonomo
- e. Sviluppare il pensiero esplorativo (adottare un modo di pensare relazionale, esplorando e collegando diverse discipline, utilizzando la creatività e la sperimentazione con idee o metodi nuovi)
- f. Altro \_\_\_\_\_

### **8 COMPETENZE CHIAVE EUROPEE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE**

**Aree: Competenza imprenditoriale – Competenza matematica e Competenza in Scienze, Tecnologie e Ingegneria**

#### **4. Imprenditorialità**

- a. Sviluppare autoconsapevolezza ed autoefficacia ed identificare i propri (e del proprio gruppo) punti di forza e debolezza
- b. Sviluppare motivazione e perseveranza per realizzare i propri scopi (individuali o di gruppo)
- c. Sviluppare capacità di pianificazione, gestione, collaborazione
- d. Sviluppare conoscenze economico-finanziarie
- e. Sviluppare conoscenze matematiche, tecnologiche e scientifiche
- f. Altro \_\_\_\_\_

### **8 COMPETENZE CHIAVE EUROPEE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE**

**Area: Competenza digitale**

#### **5. Digitalizzazione, TIC e media**

- a. Ricercare, selezionare e organizzare dati e contenuti digitali
- b. Condividere informazioni digitalmente ed interagire con gli altri attraverso le tecnologie
- c. Sviluppare contenuti digitali
- d. Proteggere i dati personali e la privacy
- e. Utilizzare in modo creativo le tecnologie digitali
- f. Altro \_\_\_\_\_

## **Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento**

Le attività di Alternanza Scuola Lavoro, ridenominate dalla legge 145 del 30/12/2018 “Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento”, sono state progettate in ottemperanza alla legge 107/2015. Tutti gli studenti hanno svolto un tirocinio presso Enti esterni quanto più possibile significativo e coerente con il percorso di studi o le attitudini personali. Alcuni alunni hanno effettuato PCTO all'estero tramite il programma Erasmus +; inoltre hanno aggiunto altre esperienze in ambiti differenti per un numero di ore variabile a seconda delle situazioni, per un minimo di 90 ore.

I percorsi sono stati svolti principalmente nel quarto anno, preceduti nel terzo anno dal corso di formazione obbligatorio sulla sicurezza sul lavoro (D. lgs. 81/2008). Il periodo di attività presso aziende e/o Enti è stato collocato, principalmente, nell'ultima parte dell'a. s. 2022/2023 per terminare nel mese di giugno, tranne che per pochi alunni, che hanno effettuato il tirocinio all'estero alla fine del terzo anno o all'inizio del quarto, in coerenza con le disponibilità degli Enti esteri ospitanti.

Nel corrente anno, alla classe quinta sono state riservate attività culturali e di orientamento propedeutica alla scelta universitaria o lavorativa, affiancate da questionari sulle attitudini personali e le preferenze di impiego tramite la piattaforma Sorprendo ed esercitazioni per la redazione del proprio curriculum vitae.

Le schede riassuntive delle attività di PCTO sono allegate ai fascicoli di ciascun candidato, messi a disposizione della Commissione di esame.

## **ALLEGATI**

## **Allegato A - Griglie di valutazione prima prova scritta**

Si presentano di seguito le griglie di valutazione utilizzate per le prove scritte d'italiano.

1. Prima prova scritta – tipologia A
2. Prima prova scritta – tipologia B
3. Prima prova scritta – tipologia C

## 1ª Prova scritta – Griglia di valutazione- TIPOLOGIA A

Cognome e Nome del/della candidato/a: \_\_\_\_\_

classe: \_\_\_\_\_

Indicatori		Descrittori	Livelli /Peso		Punteggio
<b>INDICATORE 1</b> (15punti max)	<b>IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>  <b>COESIONE E COERENZA TESTUALE</b>		15%	Peso <b>3</b>	Punti (Livello x Peso)
		Mancanza di filo conduttore – assenza o inefficacia di introduzione e conclusione testo disordinato e incoerente	<b>1</b>	.....pt	
		Filo conduttore incerto – scarsa funzionalità di introduzione e conclusione – coesione e coerenza del testo approssimative	<b>2</b>		
		Filo conduttore riconoscibile – introduzione e conclusione abbastanza funzionali – testo per lo più coerente e coeso	<b>3</b>		
		Filo conduttore chiaro – introduzione e conclusione funzionali – testo coerente e coeso	<b>4</b>		
		Filo conduttore chiaro e rigoroso – introduzione e conclusione funzionali ed efficaci. Testo coerente, coeso e ben articolato	<b>5</b>		
<b>INDICATORE 2</b> (25punti max)	<b>RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE</b>  <b>CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI), USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA</b>		25%		Peso <b>5</b>
		Errori numerosi e/o gravi di grammatica e punteggiatura – povertà di lessico e inadeguatezza di registro – espressione non sempre comprensibile	<b>1</b>	.....pt	
		Diverse scorrettezze e improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico approssimativo e/o ripetitivo – registro spesso non appropriato, colloquiale o trascurato – espressione a tratti involuta	<b>2</b>		
		Poche improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico semplice e poco vario ma adeguato alla materia trattata – registro generalmente appropriato – espressione abbastanza chiara	<b>3</b>		
		Occasionali imperfezioni di poco conto di grammatica e punteggiatura – buona padronanza del lessico e controllo abbastanza sicuro del registro – espressione chiara e scorrevole	<b>4</b>		
		Correttezza e precisione, punteggiatura accurata – lessico ricco e vario, sicuro controllo del registro – espressione scorrevole, che denota una qualche ricerca stilistica	<b>5</b>		
<b>INDICATORE 3</b> (20 punti max)			20%		Peso <b>4</b>

	<b>AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZA E DEI RIFERIMENTI CULTURALI</b>  <b>ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI</b>	Conoscenze molto limitate, rudimentali e/o usate a sproposito, in modo non appropriato e non pertinente. Assente o inappropriata valutazione personale delle idee.	<b>1</b>		.....pt
		Conoscenze limitate, approssimative e/o usate in modo spesso schematico, poco appropriato e poco pertinente. Valutazioni critiche superficiali.	<b>2</b>		
		Conoscenze adeguate ma non molto approfondite – uso in genere appropriato benché talora schematico. Valutazioni critiche sufficienti.	<b>3</b>		
		Conoscenze abbastanza approfondite e/o sicure, usate in modo appropriato e pertinente – positiva rielaborazione critica delle idee	<b>4</b>		
		Conoscenze ampie e approfondite, sicure anche nei dettagli, usate in modo pertinente ed efficace– spiccata rielaborazione critica e personale delle idee	<b>5</b>		
<b>INDICATORE SPECIFICO PER LA TIPOLOGIA A (40punti max)</b>	<b>RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA</b> (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo o circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)		10%	Peso <b>2</b>	<b>Punti</b> (Livello x Peso)
		Rispetto quasi del tutto assente dei vincoli posti nella consegna.	<b>1</b>		.....pt
		Scarso rispetto complessivo dei vincoli posti nella consegna.	<b>2</b>		
		Sostanziale rispetto dei vincoli posti nella consegna.	<b>3</b>		
		Accurato rispetto dei vincoli posti nella+ consegna.	<b>4</b>		
		Pieno rispetto dei vincoli posti nella consegna.	<b>5</b>		
	<b>CAPACITA' DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI</b>		15%	Peso <b>3</b>	
		Assai limitata e poco articolata comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	<b>1</b>		.....pt
		Parziale comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	<b>2</b>		
		Comprensione del testo nel suo senso e nei suoi snodi tematici e stilistici limitata agli aspetti essenziali	<b>3</b>		
		Buona comprensione del testo nel suo senso e nei suoi snodi tematici e stilistici	<b>4</b>		
		Completa e dettagliata comprensione del testo nel suo senso e nei suoi snodi tematici e stilistici anche più profondi	<b>5</b>		
	15%	Peso <b>3</b>	<b>Punti</b> (Livello x Peso)		

<p><b>PUNTUALITA' NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA (SE RICHIESTA)</b></p> <p><b>INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO</b></p>	<p>Mancato o limitato riconoscimento degli aspetti formali; interpretazione inadeguata</p>	<p><b>1</b></p>	<p>.....pt</p>
	<p>Parziale riconoscimento degli aspetti formali; interpretazione appena accettabile</p>	<p><b>2</b></p>	
	<p>Essenziale riconoscimento degli aspetti formali; interpretazione corretta, ma non particolarmente articolata.</p>	<p><b>3</b></p>	
	<p>Riconoscimento completo degli aspetti formali; interpretazione adeguata</p>	<p><b>4</b></p>	
	<p>Riconoscimento completo e profondo degli aspetti formali; interpretazione appropriata, argomentata e originale</p>	<p><b>5</b></p>	
<p><b>Totale Somma dei Punteggi dei vari indicatori (SP) : ...../ 100</b></p> <hr/> <p style="text-align: right;"><b>Punteggio in ventesimi: (SP : 5): ...../20</b></p> <hr/> <p style="text-align: right;"><b>Voto in decimi: (SP : 10): ...../ 10<sup>1</sup></b></p>			

Nel caso di risultati in decimali l'arrotondamento verso il punteggio più alto sarà a partire dal valore 0,5.

Es: SP= 77/100                      Punteggio in ventesimi: 77:5=15,4                      = **15/20**  
       SP= 78/100                      Punteggio in ventesimi: 78:5= 15,6                      = **16/20**

<sup>1</sup> Questa valutazione sarà utile solo nel corso dell'anno scolastico, non all'Esame di Stato.

## 1<sup>a</sup> Prova scritta – Griglia di valutazione – TIPOLOGIA B

Cognome e Nome del/della candidato/a: \_\_\_\_\_ classe: \_\_\_\_\_

Indicatori		Descrittori	Livelli /Peso	Punteggio	
<b>INDICATORE 1</b> (15punti max)	<b>IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>  <b>COESIONE E COERENZA TESTUALE</b>		1 5 %	Peso <b>3</b>	Punti (Livello x Peso)
		Mancanza di filo conduttore – assenza o inefficacia di introduzione e conclusione testo disordinato e incoerente.	<b>1</b>	.....pt	
		Filo conduttore incerto – scarsa funzionalità di introduzione e conclusione – coesione e coerenza del testo approssimative	<b>2</b>		
		Filo conduttore riconoscibile – introduzione e conclusione abbastanza funzionali – testo per lo più coerente e coeso	<b>3</b>		
		Filo conduttore chiaro – introduzione e conclusione funzionali – testo coerente e coeso	<b>4</b>		
		Filo conduttore chiaro e rigoroso – introduzione e conclusione funzionali ed efficaci. Testo coerente, coeso e ben articolato.	<b>5</b>		
<b>INDICATORE 2</b> (25punti max)	<b>RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE</b>  <b>CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI), USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA</b>		2 5 %	Peso <b>5</b>	Punti (Livello x Peso)
		Errori numerosi e/o gravi di grammatica e punteggiatura – povertà di lessico e inadeguatezza di registro – espressione non sempre comprensibile	<b>1</b>	.....pt	
		Diverse scorrettezze e improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico approssimativo e/o ripetitivo – registro spesso non appropriato, colloquiale o trascurato – espressione a tratti involuta	<b>2</b>		
		Poche improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico semplice e poco vario ma adeguato alla materia trattata – registro generalmente appropriato – espressione abbastanza chiara	<b>3</b>		
		Occasionali imperfezioni di poco conto di grammatica e punteggiatura – buona padronanza del lessico e controllo abbastanza sicuro del registro – espressione chiara e scorrevole	<b>4</b>		
		Correttezza e precisione, punteggiatura accurata – lessico ricco e vario, sicuro controllo del registro – espressione scorrevole, che denota una qualche ricerca stilistica	<b>5</b>		
<b>INDICATORE 3</b> (20 punti max)	<b>AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI</b>  <b>ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI</b>		2 0 %	Peso <b>4</b>	Punti (Livello x Peso)
		Conoscenze molto limitate, rudimentali e/o usate a sproposito, in modo non appropriato e non pertinente. Assente o inappropriata valutazione personale delle idee.	<b>1</b>	.....pt	
		Conoscenze limitate, approssimative e/o usate in modo spesso schematico, poco appropriato e poco pertinente. Valutazioni critiche superficiali.	<b>2</b>		
		Conoscenze adeguate ma non molto approfondite – uso in genere appropriato benché talora schematico. Valutazioni critiche sufficienti.	<b>3</b>		
		Conoscenze abbastanza approfondite e/o sicure, usate in modo appropriato e pertinente – positiva rielaborazione critica delle idee	<b>4</b>		
		Conoscenze ampie e approfondite, sicure anche nei dettagli, usate in modo pertinente ed efficace – spiccata rielaborazione critica e personale delle idee	<b>5</b>		

Indicatori		Descrittori	Livelli /Peso		Punteggio
<b>INDICATORE SPECIFICOPER LA TIPOLOGIA B</b> (40punti max)	<b>INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO</b>		15%	Peso 3	<b>Punti</b> (Livello x Peso)
		Individuazione non esatta di tesi e argomentazioni del testo		1	.....pt
		Individuazione approssimativa di tesi e argomentazioni del testo		2	
		Individuazione essenziale di tesi e argomentazioni del testo		3	
		Individuazione corretta di tesi e argomentazioni del testo		4	
		Individuazione puntuale ed approfondita di tesi e argomentazioni del testo		5	
	<b>CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI</b>		15%	Peso 3	
		Scarsa coerenza del percorso ragionativo pieno di contraddizioni e passaggi poco logici e/o chiari – scarsi e/o inadeguati connettivi		1	.....pt
		Parziale coerenza del percorso ragionativo caratterizzato talvolta da passaggi confusi e/o contraddittori – uso dei connettivi logici non sempre adeguato		2	
		Sufficiente coerenza del percorso ragionativo – uso per lo più adeguato dei connettivi logici		3	
		Buona coerenza del percorso ragionativo – uso appropriato dei connettivi logici		4	
		Buona/ottima coerenza del percorso ragionativo – uso sicuro ed efficace dei connettivi logici		5	
	<b>CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE</b>		10%	Peso 2	
		Scarsi e inappropriati riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.		1	.....pt
		Superficiali e/o incompleti e /o poco congrui riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.		2	
		Accettabili in correttezza e congruenza, seppur essenziali riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.		3	
		Corretti ed efficaci riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.		4	
		Corretti, numerosi e personali riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.		5	

<b>Totale Somma dei Punteggi dei vari indicatori (SP) : ...../ 100</b>
<b>Punteggio in ventesimi: (SP : 5): ...../20</b>
<b>Voto in decimi: (SP : 10): ...../ 10<sup>2</sup></b>

Nel caso di risultati in decimali l'arrotondamento verso il punteggio più alto sarà a partire dal valore 0,5.

Es: SP= 77/100                      Punteggio in ventesimi: 77:5=**15,4**                      = **15/20**

SP= 78/100                      Punteggio in ventesimi: 78:5= **15,6**                      = **16/20**

<sup>2</sup> Questa valutazione sarà utile solo nel corso dell'anno scolastico, non all'Esame di Stato.

## 1ª Prova scritta – Griglia di valutazione – TIPOLOGIA C

Cognome e Nome del/della candidato/a: \_\_\_\_\_ classe 5 \_\_\_\_

Indicatori		Descrittori	Livelli /Peso		Punteggio
<u>INDICATORE 1</u> (15punti max)	<b>IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>		15 %	Peso <b>3</b>	<b>Punti</b> (Livello x Peso)
		Mancanza di filo conduttore – assenza o inefficacia di introduzione e conclusione testo disordinato e incoerente.	<b>1</b>		.....pt
		Filo conduttore incerto – scarsa funzionalità di introduzione e conclusione – coesione e coerenza del testo approssimative	<b>2</b>		
		Filo conduttore riconoscibile – introduzione e conclusione abbastanza funzionali – testo per lo più coerente e coeso	<b>3</b>		
		Filo conduttore chiaro – introduzione e conclusione funzionali – testo coerente e coeso	<b>4</b>		
		Filo conduttore chiaro e rigoroso – introduzione e conclusione funzionali ed efficaci. Testo coerente, coeso e ben articolato.	<b>5</b>		
<u>INDICATORE 2</u> (25punti max)	<b>RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE</b>		25 %	Peso <b>5</b>	
		Errori numerosi e/o gravi di grammatica e punteggiatura – povertà di lessico e inadeguatezza di registro – espressione non sempre comprensibile	<b>1</b>		.....pt
		Diverse scorrettezze e improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico approssimativo e/o ripetitivo – registro spesso non appropriato, colloquiale o trascurato – espressione a tratti involuta	<b>2</b>		
		Poche improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico semplice e poco vario ma adeguato alla materia trattata – registro generalmente appropriato – espressione abbastanza chiara	<b>3</b>		
		Occasionali imperfezioni di poco conto di grammatica e punteggiatura – buona padronanza del lessico e controllo abbastanza sicuro del registro – espressione chiara e scorrevole	<b>4</b>		
		Correttezza e precisione, punteggiatura accurata – lessico ricco e vario, sicuro controllo del registro – espressione scorrevole, che denota una qualche ricerca stilistica	<b>5</b>		
<u>INDICATORE 3</u> (20 punti max)	<b>AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI</b>		20 %	Peso <b>4</b>	
		Conoscenze molto limitate, rudimentali e/o usate a sproposito, in modo non appropriato e non pertinente. Assente o inappropriata valutazione personale delle idee.	<b>1</b>		.....pt
		Conoscenze limitate, approssimative e/o usate in modo spesso schematico, poco appropriato e poco pertinente. Valutazioni critiche superficiali.	<b>2</b>		
		Conoscenze adeguate ma non molto approfondite – uso in genere appropriato benché talora schematico. Valutazioni critiche sufficienti.	<b>3</b>		
		Conoscenze abbastanza approfondite e/o sicure, usate in modo appropriato e pertinente – positiva rielaborazione critica delle idee	<b>4</b>		
		Conoscenze ampie e approfondite, sicure anche nei dettagli, usate in modo pertinente ed efficace – spiccata rielaborazione critica e personale delle idee	<b>5</b>		
<u>INDICATORE SPECIFICOPER LA</u>	<b>PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA</b>		15 %	Peso <b>3</b>	
		Scarsa o mancata pertinenza del testo rispetto alla traccia; mancata e/o incoerente formulazione del titolo e della parafrasi	<b>1</b>		.....pt

<b>TIPOLOGIA C</b> (40punti max)	<b>COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TESTO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFAZIONE</b>	Parziale pertinenza del testo rispetto alla traccia; formulazione del titolo poco efficace e paragrafazione non sempre coerente e/o discontinua.	<b>2</b>		
		Sostanziale pertinenza del testo rispetto alla traccia; corretta formulazione del titolo e paragrafazione per lo più corretta e congrua.	<b>3</b>		
		Corretta pertinenza del testo rispetto alla traccia; corretta formulazione del titolo e della paragrafazione.	<b>4</b>		
		Piena pertinenza del testo rispetto alla traccia; valida ed convincente formulazione del titolo; paragrafazione sicura ed efficace.	<b>5</b>		
	<b>SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE</b>		15 %	Peso <b>3</b>	<b>Punti</b> (Livello x Peso)
		Sviluppo disordinato, confuso e senza chiari nessi logici dell'esposizione	<b>1</b>		.....pt
		Sviluppo a volte ellittico dell'esposizione o in parte confuso	<b>2</b>		
		Sviluppo lineare, ma piuttosto semplice dell'esposizione	<b>3</b>		
		Sviluppo ordinato e logico dell'esposizione	<b>4</b>		
		Sviluppo lineare, convincente e articolato dell'esposizione	<b>5</b>		
	<b>CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI</b>		10 %		
		Scarse e inappropriate conoscenze, articolate senza adeguata padronanza	<b>1</b>		.....pt
		Superficiali e/o incomplete e /o poco articolate conoscenze	<b>2</b>		
		Accettabili conoscenze, seppur essenziali, articolate in modo sintetico.	<b>3</b>		
		Corretti ed efficaci riferimenti culturali, articolati con una certa dovizia di particolari.	<b>4</b>		
		Corrette e ampie riferimenti culturali, articolati con una certa complessità e arricchiti di significativi apporti personali.	<b>5</b>		
	<b>Totale Somma dei Punteggi dei vari indicatori (SP): ...../ 100</b>				
<b>Punteggio in ventesimi: (SP: 5): ...../20</b>					
<b>Voto in decimi: (SP: 10): ...../ 10<sup>3</sup></b>					

Nel caso di risultati in decimali l'arrotondamento verso il punteggio più alto sarà a partire dal valore 0,5. Es:

SP= 77/100                      Punteggio in ventesimi: 77:5=**15,4**                      = **15/20**

SP= 78/100                      Punteggio in ventesimi: 78:5= **15,6**                      = **16/20**

<sup>3</sup> Questa valutazione sarà utile solo nel corso dell'anno scolastico, non all'Esame di Stato.

## Allegato B - Griglia di valutazione seconda prova scritta

Indicatori	Punt. max.	Descrittori	Livelli (valore)	Punti
<b>1. Comprensione del significato globale e puntuale del testo</b> 30%	6	Comprensione assai limitata del senso del brano e/o testo incompleto	1	1,2
		Errori di interpretazione che determinano una comprensione del senso nell'insieme modesta e/o lievi omissioni	2	2,4
		Interpretazione del testo e comprensione del senso generale complessivamente accettabili	3	3,6
		Interpretazione corretta del senso generale seppure con qualche inesattezza	4	4,8
		Interpretazione aderente al testo, buona comprensione del senso	5	6,0
<b>2. Individuazione delle strutture morfosintattiche</b> 20%	4	Errori numerosi e diffusi di natura morfosintattica	1	0,8
		Alcuni errori nelle strutture morfosintattiche di base	2	1,6
		Conoscenza delle strutture morfosintattiche più significative	3	2,4
		Adeguate conoscenza delle strutture morfosintattiche, pur in presenza di qualche lieve inesattezza	4	3,2
		Conoscenza solida delle strutture morfosintattiche	5	4,0
<b>3. Comprensione del lessico specifico</b> 15%	3	Comprensione assai limitata del lessico specifico	1	0,6
		Comprensione modesta del lessico specifico	2	1,2
		Comprensione accettabile del lessico specifico seppur con alcuni errori	3	1,8
		Comprensione della maggior parte dei vocaboli specifici	4	2,4
		Comprensione adeguata del lessico specifico	5	3,0
<b>4. Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo</b> 15%	3	La resa presenta errori diffusi ed è generalmente inappropriata.	1	0,6
		La resa non è sempre corretta e appropriata	2	1,2
		La resa è semplice e complessivamente corretta.	3	1,8

		La ricodificazione è generalmente corretta, seppur la resa non sia sempre puntuale.	4	2,4
		La resa è corretta, appropriata e fluida	5	3,0
<b>5. Pertinenza delle risposte alle domande in apparato</b> <b>20%</b>	4	Risposte largamente incomplete e/o non pertinenti nella quasi totalità dei quesiti	1	0,8
		Pertinenza limitata e diffuse inesattezze	2	1,6
		Risposte sintetiche ma complessivamente pertinenti e corrette	3	2,4
		Risposte corrette e con spunti interessanti	4	3,2
		Risposte pertinenti, ben coordinate	5	4,0

### Allegato C – Griglia ministeriale di valutazione prova orale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle di indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	

Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di un'attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				____/20

## **Allegato D - Simulazioni**

Nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno le prove scritte di italiano sono state svolte in modo da simulare le tipologie testuali della prima prova d'esame, seppure con l'assegnazione di un numero ridotto di tracce, per la necessità di svolgere il lavoro entro le consuete tre ore. Il 22 maggio è prevista una simulazione della durata di 5 ore.

Nel corso dell'anno scolastico le prove scritte di latino e greco sono state svolte in modo da simulare le modalità della seconda prova d'esame, seppure con l'assegnazione di testi meno estesi per la necessità di svolgere il lavoro nelle due ore consuete. Il 17 maggio è prevista una simulazione della durata di 5 ore.