



**LICEO CLASSICO STATALE**  
**“Vittorio Emanuele II”**



Corso Matteotti 48 , 60035 JESI (AN)  
Tel. 0731/57444 - 208151 \ Fax 0731/57444 \ e-mail anpc060007@istruzione.it  
Cod. MPI ANPC060007 \ Distretto Scolastico n.8 \ Cod. Fisc. 82001640422

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**Classe 5 sez. E**

**indirizzo Liceo delle Scienze Umane**

Anno scolastico 2023/24

Jesi, lì 15 maggio 2024

Il Dirigente scolastico  
**Ing. Floriano Tittarelli**

<b>INDICE</b>	
	PAGINA
PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	3
PRESENTAZIONE E STORIA DELLA CLASSE	4
ELENCO ALUNNI	5
DOCENTI E CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO	6
DESCRIZIONE GENERALE DELLA CLASSE ALLA CONCLUSIONE DEL PERCORSO FORMATIVO	7
OBIETTIVI PROGRAMMATI COMUNI A TUTTE LE DISCIPLINE	9
OBIETTIVI PLURIDISCIPLINARI RAGGIUNTI	10
OBIETTIVI DISCIPLINARI	11
METODI E STRUMENTI USATI IN CLASSE	24
TIPI DI PROVE OGGETTO DI VALUTAZIONE	26
SIMULAZIONE DELLE PROVE IN PREPAZIONE ALL'ESAME DI STATO	28
DOCIMOLOGIA	28
GRIGLIE DI VALUTAZIONE	29
PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO	37
PROGRAMMA SVOLTO DI LETTERATURA LATINA	42
PROGRAMMA SVOLTO DI INGLESE	45
PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE UMANE	47
PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA	53
PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA	55
PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI	57
PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA	60
PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA	62
PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE	63
PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE	69
PROGRAMMA SVOLTO DI RELIGIONE	70
ATTIVITÀ INTEGRATIVE DEL PERCORSO FORMATIVO	72
CONTENUTI SVOLTI NELL'AMBITO DI "EDUCAZIONE CIVICA" IN COERENZA CON IL PTOF	73
DESCRIZIONE DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)	74

**PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

ITALIANO	Barigelli Emanuela
LATINO	Stronati Margherita
L. INGLESE	Boccaccini Francesca
FILOSOFIA	Bellucci Massimo
SCIENZE UMANE	Alessandrelli Montenovo Marco
STORIA	Bellucci Massimo
MATEMATICA	Tordini Samanta
FISICA	Tordini Samanta
SCIENZE NATURALI	Sindila Georgeta
STORIA DELL'ARTE	Pepe Santina
SCIENZE MOTORIE	Arena Silvia
RELIGIONE	Sarti Lucia
SOSTEGNO	Mancinelli Nicola
SOSTEGNO	Centurelli Matteo

*Docente coordinatore:* prof.ssa Pepe Santina

*Docente segretario:* prof.ssa Pepe Sa

## PRESENTAZIONE E STORIA DELLA CLASSE

	COMPOSIZIONE							ESITI									
	Totale alunni			Ripetenti		Provenienti da altra scuola		Non Promossi		Promossi 2° sessione		Non Promossi 2° sessione		Promossi con debito formativo		Ritirati o trasferiti	
	Tot.	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
<b>5°anno 2022/23</b>	22	5	17														1
<b>4°anno 2021/22</b>	23	5	18							1	1						1
<b>3°anno 2020/21</b>	22	5	21							1	2					1	3
<b>2°anno 2019/20</b>	24	4	20				2			2	3						3
<b>1°anno 2018/19</b>	23	4	19											1	4		

## ELENCO ALUNNI

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22

**DOCENTI E CONTINUITA' DIDATTICA NEL TRIENNIO**

<b>MATERIA</b>	<b>3E a.s. 2021-22</b>	<b>4E a.s. 2022-23</b>	<b>5E a.s.2023-24</b>
<b>Italiano</b>	Pellegini Cinzia	Pellegini Cinzia (suppl. Baldini Mirco Belvederesi Edoardo)	Barigelli Emanuela
<b>Latino</b>	Pellegini Cinzia	Pellegini Cinzia (suppl. Scocciolini Lorenzo)	Stronati Margherita
<b>Inglese</b>	Boccaccini Francesca	Boccaccini Francesca	Boccaccini Francesca
<b>Scienze Umane</b>	Alessandrelli Montenovo Marco	Alessandrelli Montenovo Marco	Alessandrelli Montenovo Marco
<b>Filosofia</b>	Carella Valentina (suppl: Marini Silvia Montanari Luca)	Mattioni Mattia	Bellucci Massimo
<b>Storia</b>	Carella Valentina (suppl: Marini Silvia Montanari Luca)	Mattioni Mattia	Bellucci Massimo
<b>Fisica</b>	Rossetti Lauretana	Tordini Samanta	Tordini Samanta
<b>Matematica</b>	Rossetti Lauretana	Tordini Samanta	Tordini Samanta
<b>Scienze Naturali</b>	Monteverdi Valentina	Sindila Georgeta	Sindila Georgeta
<b>Storia dell'arte</b>	Pepe Santina	Pepe Santina	Pepe Santina
<b>Scienze motorie</b>	Cucchi Emanuela	Cucchi Emanuela	Arena Silvia
<b>Religione</b>	Ferretti Maria Rosa	Sarti Lucia	Sarti Lucia
<b>Sostegno</b>	Centurelli Matteo Mancinelli Nicola	Centurelli Matteo Mancinelli Nicola	Centurelli Matteo Mancinelli Nicola

**DESCRIZIONE GENERALE DELLA CLASSE  
ALLA CONCLUSIONE DEL PERCORSO FORMATIVO**

omissis

## **OBIETTIVI PROGRAMMATI COMUNI A TUTTE LE DISCIPLINE**

### **PREREQUISITI COMPORTAMENTALI**

Al fine di trarre il massimo vantaggio dall'offerta formativa dell'istituzione scolastica e del consiglio di classe a ciascun alunno è stato richiesto di:

- partecipare con assiduità, impegno ed adeguata concentrazione alle lezioni.
- svolgere con regolarità lo studio dei contenuti curricolari inerenti la programmazione.
- interagire in modo costruttivo con i compagni di classe e con i docenti, anche attraverso interventi che evidenzino dubbi, opinioni e riflessioni personali.
- segnalare ai docenti le proprie difficoltà e disagi, e mettendo in atto tempestivamente gli eventuali suggerimenti dei medesimi relativi al recupero.
- partecipare alle iniziative e usufruire delle risorse fornite dall'istituzione scolastica.
- proporre all'istituzione scolastica attività formative o miglioramenti dell'offerta formativa.

### **PREREQUISITI COGNITIVI**

E' stato necessario per l'alunno, al fine di raggiungere gli obiettivi prefissati dalla programmazione, possedere questi requisiti:

- saper leggere un testo estrapolandone le informazioni di base, i concetti-chiave, la struttura logica elinguistica dell'argomentazione.
- possedere le abilità necessarie per l'uso di atlanti, cartine, tabelle, grafici, formule.
- sapere esprimere le proprie conoscenze e le proprie opinioni, per via orale, scritta o anche con le modernetecniche informatiche e massmediali, con un linguaggio corretto e adeguato.
- conoscenza delle discipline del corso di studio, anche relativamente ai concetti fondamentali del curricolorelativo ai precedenti anni di corso.

### **OBIETTIVI INTERDISCIPLINARI COMPORTAMENTALI**

- formazione di una personalità libera e creativa, consapevole dei propri diritti e doveri rispetto alla società.
- sviluppo di una mentalità critica, basata sulla sapienza umanistica e sulla riflessione scientifica.
- sviluppo dell'autonomia di lavoro e di indagine, anche a carattere interdisciplinare.
- acquisire conoscenze ed abilità seguendo un ritmo di apprendimento costante, capace di rendere proficue lezioni o altre attività svolte in classe.
- acquisire consapevolezza che lo studio puramente meccanico è poco proficuo, anche in vista della ricercadella semplice positività delle prove di verifica.
- potenziare le capacità di analisi e sintesi, e mettere in atto quelle strategie di lavoro che in concretoutilizzino queste capacità al fine di risolvere problemi.

### **OBIETTIVI INTERDISCIPLINARI COGNITIVI**

- saper esporre in modo chiaro, personale, lessicalmente appropriato sia le conoscenze curricolari sia le proprie idee.
- consolidare la padronanza dello specifico linguaggio disciplinare.
- saper collocare i testi nel giusto contesto storico e disciplinare (letterario, storiografico, filosofico, scientifico, artistico, e saperli analizzare nella loro struttura linguistica, logica e problematica, anche in ambiti interdisciplinari.
- saper produrre testi adeguati ad una comunicazione efficace in ogni ambito disciplinare e interdisciplinare.
- saper affrontare con successo le prove scritte di verifica, secondo varie tipologie (temi, relazioni, articoli, traduzioni, problemi, prove a risposta aperta, trattazione sintetica, saggio breve).
- saper individuare le situazioni problematiche.
- saper risolvere problemi attraverso un metodo razionale.
- saper cogliere le relazioni fra le discipline.
- ricercare in maniera autonoma la documentazione e la bibliografia necessaria agli approfondimenti delle tematiche in esame.
- sviluppare capacità di adattamento a situazioni nuove.



## OBIETTIVI PLURIDISCIPLINARI RAGGIUNTI

Alla conclusione del V anno la classe, in relazione al raggiungimento degli obiettivi pluridisciplinari presenta il seguente quadro:

### CONOSCENZE

- Ha ampliato le proprie conoscenze.
- Si sa orientare con sufficiente autonomia nei contenuti appresi.
- Sa per lo più applicare le conoscenze a specifici problemi.
- Sa individuare, collegare ed esporre i nuclei portanti anche fra discipline diverse.
- Sa individuare le strutture di un testo proposto, riconoscere il lessico, l'argomento e il genere testuale.

### COMPETENZE

- Si sa esprimere con un lessico appropriato nelle varie discipline.
- Possiede le competenze necessarie per valutare ed approfondire le affermazioni presenti in un testo, sulla base delle consegne assegnate.
- Sa contestualizzare i temi e i problemi proposti individuando i principali elementi culturali presenti in un testo.
- Sa individuare e rielaborare, sulla base del testo proposto, le tesi fondamentali di un autore.

### CAPACITA'

- **Analisi:** sa individuare, in relazione a temi e problemi proposti, gli aspetti essenziali evidenziando fra essi analogie e differenze.
- **Sintesi:** sa selezionare in modo significativo i collegamenti riorganizzandoli con coerenza.
- **Valutazione:** sa produrre giudizi critici adeguatamente motivati

## **OBIETTIVI DISCIPLINARI**

Disciplina: **ITALIANO**

### **CONOSCENZE**

- Conoscere le linee generali dello sviluppo della letteratura italiana dall'800 al '900
- Comprendere il significato di un testo attraverso la lettura
- Conoscere le tecniche fondamentali della comunicazione linguistica

### **COMPETENZE**

- leggere e comprendere un testo inserendolo, se letterario, in un confronto con le opere dello stesso e di altri autori
- riconoscere i caratteri fondamentali di un testo letterario e saper classificare i vari generi letterari
- possedere correttezza espressiva orale e scritta

### **CAPACITA'**

- Riconoscere le tematiche fondamentali di un periodo storico culturale
- Cogliere analogie e differenze tra i testi letterari
- Collegare scelte tematiche e stilistiche del testo al contesto storico culturale
- Utilizzare le conoscenze possedute in funzione di un apprendimento critico
- Saper mettere in rapporto il messaggio dell'autore con la propria esperienza e la propria sensibilità

## **CONOSCENZE**

Gli alunni possiedono:

- Una conoscenza adeguata delle strutture morfo-sintattiche fondamentali della lingua latina per la decodifica e la comprensione del testo
- Una conoscenza organica della letteratura latina dalla produzione dell'età repubblicana ed augustea alla età del principato di Marco Aurelio
- Una conoscenza specifica di alcuni autori attraverso la lettura e l'analisi dei testi

## **COMPETENZE**

Gli alunni sono in grado di:

- Riconoscere le più importanti strutture morfo-sintattiche
- Tradurre in lingua italiana con proprietà linguistica
- Cogliere nel testo, attraverso l'analisi stilistica e tematica, gli elementi utili per la sua contestualizzazione
- Collegare il testo con il genere letterario a cui appartiene
- Individuare, attraverso la conoscenza delle linee generali dello sviluppo della storia letteraria, analogie e differenze fra epoche e autori

## **CAPACITA'**

Gli alunni sono in grado di:

- Utilizzare le conoscenze acquisite per un apprendimento critico
- Sviluppare la consapevolezza del rapporto di continuità/alterità tra passato e presente

## **CONOSCENZE**

Gli alunni conoscono:

- la successione cronologica e la collocazione spaziale dei fatti storici tra Ottocento e Novecento (per il dettaglio degli argomenti vedi programma)
- una terminologia specifica

## **COMPETENZE**

Gli alunni sanno:

- ripercorrere, nello svolgersi di processi e fatti, le interazioni tra soggetti singoli e collettivi, le connessioni fattuali, le determinazioni istituzionali, gli interessi politici, sociali, economici, culturali
- individuare e descrivere persistenze e mutamenti all'interno del processo storico
- servirsi degli strumenti fondamentali del lavoro storico: atlanti, manuali, documenti, ecc.

## **CAPACITA'**

Gli alunni sono in grado di:

- utilizzare le categorie storiografiche e i modelli interpretativi per la comprensione del presente
- riconoscere la rilevanza storica del presente
- costruire un'analisi e produzione di testo argomentativo di contenuto storico secondo la tipologia della prima prova scritta dell'Esame di Stato
- esporre con competenza i contenuti in vista della prova orale dell'Esame di Stato

## **CONOSCENZE**

- Conoscere le principali teorie filosofiche tra la fine del Settecento e il Novecento
- Conoscere il lessico specifico della disciplina
- Conoscere le categorie essenziali della tradizione filosofica

## **COMPETENZE**

- Riconoscere/definire concetti.
- Individuare connessioni tra concetti.
- Stabilire/riconoscere nessi logici.
- Ricostruire nei suoi nessi fondamentali il pensiero dei filosofi.
- Stabilire connessioni possibili tra contesto storico-culturale e pensiero filosofico.

## **CAPACITÀ**

- Dimostrare conoscenza, capacità di analisi e comprensione delle differenti teorie filosofiche.
- Padroneggiare concetti, analizzarli e connetterli tra loro.
- Utilizzare un corretto apparato terminologico che consenta una verbalizzazione adeguata sia delle posizioni espresse nel testo analizzato, sia delle proprie osservazioni critiche.
- Interpretare in modo personale i testi.
- Argomentare le tematiche filosofiche studiate e confrontare le diverse posizioni.

Disciplina: <b>SCIENZE UMANE</b>
----------------------------------

**CONOSCENZE**

- Conoscere i principali campi d'indagine delle Scienze Umane mediante gli apporti specifici ed interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica.
- Riconoscere le specificità del lessico delle discipline.
- Conoscere alcuni problemi fondamentali della sociologia e antropologia in relazione al contesto storico-culturale.

**COMPETENZE**

- Utilizzare con proprietà il lessico disciplinare.
- Comprendere le dinamiche della realtà sociale: i fenomeni educativi e i processi formativi, i servizi alla persona, il mondo del lavoro, i fenomeni interculturali, i contesti di convivenza e costruzione della cittadinanza.
- Individuare il nucleo concettuale in alcuni passi delle opere degli autori.

**CAPACITÀ**

- Verbalizzare ed elaborare adeguatamente i contenuti.
- Progettare brevi percorsi di ricerca

Disciplina: <b>LINGUA INGLESE</b>
-----------------------------------

### **CONOSCENZE**

- conoscere le tematiche specifiche dell'indirizzo di studi;
- conoscere le tematiche storico-letterarie, gli autori e le opere più significative trattate ('800 e prima parte del '900);
- conoscere le caratteristiche principali dei generi letterari esaminati.

### **COMPETENZE**

- saper comprendere una varietà di messaggi orali in contesti diversificati;
- saper comprendere testi propri dell'indirizzo di studi;
- saper comprendere ed interpretare testi letterari, analizzandoli e collocandoli nel contesto culturale;
- saper produrre oralmente con sufficiente chiarezza logica, fluidità nell'esposizione e precisione lessicale;
- saper produrre testi scritti diversificati per temi, finalità e ambiti culturali.

### **CAPACITÀ**

- saper rielaborare in modo personale ed autonomo le conoscenze tramite le competenze acquisite;
- saper collegare le conoscenze sia all'interno della disciplina che in ambito multidisciplinare;
- saper esprimere giudizi motivati e critici.

## **CONOSCENZE**

- Si rimanda alla sezione “contenuti”.

## **COMPETENZE**

- Saper rappresentare una funzione logaritmica
- Studiare il dominio di una funzione.
- Studiare il segno.
- Conoscere le definizioni nei diversi casi di limite.
- Saper operare coi limiti.
- Determinare gli asintoti di una funzione.
- Calcolare il limite di alcune forme indeterminate.
- Calcolare le derivate fondamentali.

## **CAPACITÀ**

- Acquisizione di conoscenze a livelli più elevati di astrazione e di formalizzazione.
- Capacità di utilizzare metodi strumenti e modelli matematici in situazioni diverse.
- Abitudine a studiare ogni questione attraverso l'esame analitico dei suoi fattori.
- Attitudine a riesaminare a sistemare logicamente le conoscenze man mano acquisite.
- Rielaborare informazioni ed utilizzare consapevolmente metodi di calcolo.
- Possedere le nozioni ed i procedimenti indicati e padroneggiare l'organizzazione complessiva, soprattutto sotto l'aspetto concettuale.



Disciplina: <b>FISICA</b>
---------------------------

## **CONOSCENZE**

- Si rimanda alla sezione “contenuti”.

## **COMPETENZE**

- Conoscere e saper interpretare in maniera corretta i fenomeni e le teorie.
- Saper esprimere, pur con diversi livelli di completezza, precisione e chiarezza i concetti fondamentali dei fenomeni e delle teorie studiate utilizzando uno specifico linguaggio disciplinare.
- Saper descrivere le motivazioni per la scelta di procedimenti risolutivi specifici.
- Saper rielaborare criticamente con diverso livello di approfondimento quanto appreso.

## **CAPACITÀ**

- Saper risolvere semplici problemi applicativi delle teorie apprese.
- Essere in grado di cogliere i concetti nella loro essenzialità, di coordinarli e di rafforzarli.
- Essere in grado di giungere ad interpretazioni critiche esprimendo giudizi motivati.

**CONOSCENZE** (per i dettagli vedi programma allegato)

- *Contenuti*  
Riconosce e ricorda in modo significativo gli elementi portanti dei percorsi modulari svolti: **Modulo 1:** Chimica organica  
**Modulo 2:** Biochimica  
**Modulo 3:** Biologia molecolare

**COMPETENZE**

- *Comprensione:*  
È in grado di assimilare autonomamente nuovi argomenti e applicare le proprie conoscenze in situazioni nuove, utilizzando consapevolmente metodi adeguati a risolvere problemi di varia difficoltà.
- *Esposizione:*  
Sa relazionare i concetti fondamentali dei fenomeni e delle teorie studiate utilizzando un lessico adeguato, articolando il discorso secondo un piano coerente, pertinente e consequenziale.
- *Argomentazione:*  
Sa analizzare le questioni proposte riorganizzando i contenuti con coerenza logica e operando collegamenti e deduzioni.
- *Rielaborazione:*  
Sa esporre in modo personale, individuando le problematiche insite nei contenuti e formulando giudizi critici adeguati.

**CAPACITÀ**

- *Analisi:*  
È in grado di individuare autonomamente i dati richiesti e i concetti chiave, evidenziando analogie e differenze.
- *Sintesi*  
È in grado di organizzare in modo personale le informazioni, giungendo a definizioni e interpretazioni critiche.
- *Valutazione:*  
Raggiunge autonomia di lavoro e di giudizio nell'affrontare e risolvere un problema, mostrando di saper produrre argomentazioni fondate e giustificate e presentare i problemi sotto nuove prospettive ed evidenziando analogie e differenze
- *Sintesi*  
Essere in grado di organizzare in modo personale le informazioni acquisite, riassumendole in una spiegazione unitaria e conclusiva.
- *Valutazione:*  
Raggiungere autonomia di lavoro ed essere in grado di esprimere interpretazioni critiche e motivate.

## **CONOSCENZE**

- Orientarsi nella produzione storico artistica moderna e contemporanea tenendo presente le conoscenze pregresse
- Conoscere il lessico specifico della materia
- Riconoscere gli elementi formali e stilistici dei diversi periodi storici artistici

## **COMPETENZE**

- Saper leggere un'opera d'arte: descrivere, analizzare, interpretare l'opera con un lessico appropriato indagandone i principali caratteri tecnici, formali, iconografici, iconologici
- Saper individuare relazioni e corrispondenze tra le diverse opere d'arte
- Saper contestualizzare le opere rispetto alle dinamiche storico-culturali del periodo e dell'ambito geografico in cui sono state prodotte

## **CAPACITA'**

- Saper esprimere un giudizio personale sui significati e sulle specifiche qualità delle opere
- Saper costruire in maniera autonoma collegamenti interdisciplinari partendo dall'osservazione di un'opera o dalla conoscenza di un autore
- Saper utilizzare le possibilità comunicative offerte dai linguaggi visivi
- Saper attivare un interesse responsabile verso il patrimonio artistico e ambientale finalizzato alla sua tutela e valorizzazione

### **OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICI**

- Potenziamento fisiologico.
- Rielaborazione degli schemi motori e miglioramento delle capacità coordinative e spazio temporali.
- Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico.
- Conoscenza e pratica delle attività sportive.
- Conoscere le informazioni fondamentali sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni.

### **OBIETTIVI FORMATIVI DELLA DISCIPLINA**

La classe ha sviluppato una migliore consapevolezza della propria corporeità, ha raggiunto un armonico sviluppo psicofisico, ha acquisito una cultura delle attività motorie per una migliore qualità di vita.

### **CONOSCENZE**

La classe ha acquisito le prime cognizioni dell'allenamento specifico delle capacità motorie: forza, velocità, mobilità articolare, resistenza. In particolare ha sviluppato le diverse qualità motorie coordinative.

Ha utilizzato correttamente gli schemi motori in correlazione con l'immagine corporea e i processi motori. Ha attuato movimenti complessi in forma economica in situazioni variabili. Conosce ed applica le regole di base nelle discipline sportive praticate e dei giochi sportivi e pre- sportivi.

Comprende gli apparati e i sistemi dell'apparato locomotore.

### **COMPETENZE**

Gli alunni sanno valutare il proprio stato di efficienza fisica; sanno stabilire con il corpo e il movimento relazioni interpersonali; gestiscono in modo autonomo l'attività motoria in base al contesto; realizzano movimenti complessi adeguati alle diverse situazioni spazio temporali; hanno appreso le attività sportive con ruoli e regole e hanno approfondito le norme elementari di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni.

### **CAPACITÀ**

La classe ha sviluppato una buona capacità di lavorare in modo autonomo e originale, ha aumentato il bagaglio di attività motorie e sportive, ha migliorato la capacità di rielaborazione e ha potenziato la capacità di cooperazione. Gli studenti praticano i giochi sportivi con buon coinvolgimento e proficua collaborazione finalizzando le azioni e i comportamenti al raggiungimento del risultato di squadra.

Disciplina: <b>RELIGIONE</b>
------------------------------

## CONOSCENZE

- Conoscere le linee essenziali delle tematiche affrontate;
- Riconoscere e delineare i caratteri fondamentali dei contenuti sotto il profilo antropologico e teologico
- Conoscere e comprendere il linguaggio specifico della disciplina

## COMPETENZE

- **Esposizione**

Esporre in modo chiaro, corretto e con spirito critico il contenuto e gli aspetti significativi di una particolare tematica.

- **Argomentazione**

Argomentare, anche in modo trasversale, i contenuti proposti e gli aspetti significativi di una particolare tematica, mettendo in connessione i diversi concetti.

- **Rielaborazione**

Rielaborare con spirito critico il contenuto e gli aspetti significativi di una determinata tematica riuscendo ad attualizzarla anche in una situazione non nota mediante nessi logici tra contesto biblico, storico e attuale.

- **Progettare**

Realizzare in maniera autonoma percorsi di ricerca e di approfondimenti

## CAPACITA'

- **Analisi**

Saper individuare i concetti chiave di una tematica specifica superando ogni pregiudizio.

Saper rielaborare in modo personale e autonomo le conoscenze tramite le competenze acquisite

Saper collegare le conoscenze sia all'interno della disciplina sia in ambito multidisciplinare

Saper utilizzare in modo appropriato i vocaboli della disciplina

- **Sintesi**

Saper rielaborare in modo sintetico e critico il contenuto di una tematica data

- **Valutazione**

Saper esprimere giudizi motivati e critici nel rispetto dell'opinione altrui.

**COMPETENZE:**

- conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale;
- conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali;
- essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro;
- esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali;
- partecipare al dibattito culturale;
- cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate;
- prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale;
- rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità;
- adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile;
- perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie;
- esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica;
- compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile;
- operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese;
- rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

## METODI E STRUMENTI USATI IN CLASSE

I docenti hanno utilizzato **in classe** le seguenti metodologie didattiche:

Disciplina	Lezione frontale	Lezione Guidata	Ricerca individuale	Lavoro di gruppo	Simulazione	Pluridisciplinarietà	Eserc. Metodo-didattiche
Italiano	x				x	x	
Latino	x			x		x	
L. Inglese	x	x			x	x	
Sc. Umane	x	x	x	x	x	x	
Filosofia	x		x			x	
Storia	x		x			x	
Matematica	x	x					x
Fisica	x	x		x			x
Sc. Naturali	x	x	x	x		x	x
Storia arte	x	x			x	x	
Sc. Motorie	x	x					x
Religione	x	x	x	x	x	x	x
Educazione civica	x	x	x			x	

A supporto delle metodologie didattiche altri strumenti utilizzati dai singoli docenti, in correlazione alla specificità delle discipline, sono:

Disciplina	Testi	Dispense	Documenti	Laboratori	Audiovisivi	Fotocopie	Biblioteca	Palestra
Italiano	x	x			x	x	x	
Latino	x				x	x		
L. Inglese	x			x	x	x		

Sc. Umane	x	x	x	x	x	x		
Filosofia	x	x	x		x			
Storia	x	x	x		x			
Matematica	x	x	x		x	x		
Fisica	x	x	x	x	x	x		
Sc. Naturali	x		x	x	x	x		
Storia arte	x	x			x			
Sc. Motorie	x				x			x
Religione	x	x	x	x	x	x		
Educazione civica	x	x	x		x			



## TIPI DI PROVE OGGETTO DI VALUTAZIONE

Per la valutazione formativa e sommativa dei risultati conseguiti dai singoli alunni e per accertare il raggiungimento degli obiettivi in termini di conoscenze, competenze e capacità sono stati utilizzati i seguenti strumenti:

<b>PROVE SCRITTE</b>					
Discipline	Elaborati argomentativi	Elaborati di comprensione testuale	Problemi Traduzioni	Test	Quesiti a risposte Aperta
Italiano	x	x		x	x
Latino			x	x	x
L. Inglese	x	x		x	
Sc. Umane	x	x			x
Filosofia	x			x	x
Storia				x	x
Matematica			x	x	
Fisica	x		x	x	x
Sc. Naturali	x			x	x
Storia arte	x				x
Sc. Motorie					
Religione	x				
Educazione Civica	x				

<b>PROVE ORALI</b>					
Discipline	Esposizione di argomenti	Discussioni	Approfondimenti	Analisi dei testi	Esercizi applicativi
Italiano	x			x	
Latino	x		x		
L. Inglese	x			x	
Sc. Umane	x	x	x		

Filosofia	x	x		x	
Storia	x		x	x	
Matematica	x				x
Fisica	x		x		x
Sc. Naturali	x	x	x		x
Storia arte	x				
Sc. Motorie <i>prove pratiche</i>					x
Religione	x	x	x	x	
Educazione Civica	x		x		

Per quanto riguarda la **Valutazione dell'attività didattica**, si è proceduto con verifiche scritte e orali periodiche, sia formative sia sommative. In alcune discipline, per lo **scritto**, si sono utilizzate anche prove strutturate, per altre elaborati di vario genere; le **prove orali** sono state di tipo tradizionale. Le verifiche sono state valutate con voti numerici e giudizi sintetici; a questi elementi si è aggiunta l'osservazione sistematica (puntualità nella consegna dei compiti assegnati, presenza e puntualità alle lezioni, partecipazione e spirito di collaborazione). Gli elementi raccolti sono andati ad aggiungersi alle valutazioni disciplinari, in una visione complessiva del profilo di ciascun alunno.

## SIMULAZIONE DELLE PROVE IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

In preparazione al nuovo Esame di Stato sono state svolte simulazioni della prima e seconda prova i cui risultati sono stati valutati nelle discipline coinvolte, cioè Italiano e Scienze Umane, sulla base delle griglie predisposte ed allegate. Copia delle tracce è depositata in segreteria.

### DOCIMOLOGIA

Gli alunni sono stati sottoposti a periodiche prove di verifica dell'apprendimento, funzionali all'accertamento del raggiungimento degli obiettivi prefissati dalla programmazione disciplinare e interdisciplinare, secondo le indicazioni del Consiglio di classe.

Il consiglio di classe ha stabilito i seguenti **Indicatori** di conoscenza, comprensione, comunicazione, applicazione, analisi, sintesi, autonomia di giudizio e creatività, e livelli di **profitto** relativi:

- 1) L'alunno raggiunge gli obiettivi prefissati in modo eccellente: ovvero ha una visione globale dei problemi e li affronta con un atteggiamento autonomo e una mentalità interdisciplinare; sa valutare criticamente e apportare contributi personali. **Profitto** con valutazione numerica compresa tra 9/10 e 10/10.
- 2) L'alunno raggiunge gli obiettivi in modo ottimale: ovvero ha una visione globale dei problemi, sa risolverli in modo autonomo sulla base di conoscenze sicure e complete. **Profitto** con valutazione numerica compresa tra 8/10 e 9/10.
- 3) L'alunno raggiunge tutti gli obiettivi essenziali: ovvero sa collegare tra loro gli argomenti, li rielabora e li applica anche in situazioni nuove; non mostra lacune rilevanti nella conoscenza. **Profitto** con valutazione numerica compresa tra 7/10 e 8/10.
- 4) L'alunno raggiunge gli obiettivi essenziali in modo discreto: ovvero conosce e comprende gli argomenti, li mette in relazione, ma li rielabora con un certa difficoltà e la loro applicazione in sintesi nuove non risulta sempre efficace e sicura. **Profitto** con valutazione numerica compresa tra 6/10 e 7/10.
- 5) L'alunno raggiunge solo gli obiettivi minimi: ovvero conosce e comprende i contenuti essenziali delle discipline, ma è in difficoltà nell'analisi e nella sintesi, nell'applicazione in sintesi nuove, difetta nella comunicazione. **Profitto** con valutazione numerica compresa tra 5/10 e il valore più prossimo a 6/10.
- 6) L'alunno non raggiunge gli obiettivi minimi: le sue conoscenze sono lacunose o inesistenti, la sua comprensione è mediocre o insufficiente, commette frequenti errori nella soluzione dei problemi, presenta forme di comunicazione inadeguata. **Profitto** con valutazione inferiore a 5/10.

**Esame di Stato: 1ª PROVA SCRITTA DI ITALIANO – GRIGLIA DI VALUTAZIONE –  
TIPOLOGIA A**

Cognome e Nome del/della candidato/a: \_\_\_\_\_ classe: \_\_\_\_\_

Indicatori		Descrittori	Livelli (L) /Peso (P)		Punteggio
<b>INDICATORE 1</b> (15 punti max)	<b>IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>  <b>COESIONE E COERENZA TESTUALE</b>		15 %	<b>P. 3</b>	<b>Punti (L x P) Max.15 punti</b>
		Mancanza di filo conduttore – assenza o inefficacia di introduzione e conclusione testo disordinato e incoerente.		<b>L.1</b>	.....pt
		Filo conduttore incerto – scarsa funzionalità di introduzione e conclusione – coesione e coerenza del testo approssimative		<b>L.2</b>	
		Filo conduttore riconoscibile – introduzione e conclusione abbastanza funzionali – testo per lo più coerente e coeso		<b>L.3</b>	
		Filo conduttore chiaro – introduzione e conclusione funzionali – testo coerente e coeso		<b>L.4</b>	
		Filo conduttore logico e rigoroso – introduzione e conclusione funzionali ed efficaci. Testo coerente, coeso e ben articolato.		<b>L.5</b>	
<b>INDICATORE 2</b> (25 punti max)	<b>RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE</b>  <b>CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI), USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA</b>		25 %	<b>P. 5</b>	<b>Punti (L x P) Max.25 punti</b>
		Errori numerosi e/o gravi di grammatica e punteggiatura – povertà di lessico e inadeguatezza di registro – espressione non sempre comprensibile		<b>L.1</b>	.....pt
		Diverse scorrettezze e improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico approssimativo e/o ripetitivo – registro spesso non appropriato, colloquiale o trascurato – espressione a tratti involuta		<b>L.2</b>	
		Poche improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico semplice e poco vario ma adeguato alla materia trattata – registro generalmente appropriato – espressione abbastanza chiara		<b>L.3</b>	
		Occasionali imperfezioni di poco conto di grammatica e punteggiatura – buona padronanza del lessico e controllo abbastanza sicuro del registro – espressione chiara e scorrevole		<b>L.4</b>	
		Correttezza e precisione, punteggiatura accurata – lessico ricco e vario, sicuro controllo del registro – espressione scorrevole, che denota una qualche ricerca stilistica		<b>L.5</b>	
<b>INDICATORE 3</b> (20 punti max)	<b>AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZA E DEI RIFERIMENTI CULTURALI</b>  <b>ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI</b>		20 %	<b>P. 4</b>	<b>Punti (L x P) Max.20 punti</b>
		Conoscenze molto limitate, rudimentali e/o usate a sproposito, in modo non appropriato e non pertinente. Assente o inappropriata valutazione personale delle idee.		<b>L.1</b>	.....pt
		Conoscenze limitate, approssimative e/o usate in modo spesso schematico, poco appropriato e poco pertinente. Valutazioni critiche superficiali.		<b>L.2</b>	
		Conoscenze adeguate ma non molto approfondite – uso in genere appropriato benché talora schematico. Valutazioni critiche sufficienti.		<b>L.3</b>	
		Conoscenze abbastanza approfondite e/o sicure, usate in modo appropriato e pertinente – positiva rielaborazione critica delle idee		<b>L.4</b>	
		Conoscenze ampie e approfondite, sicure anche nei dettagli, usate in modo pertinente ed efficace– spiccata rielaborazione critica e personale delle idee		<b>L.5</b>	

<b>INDICATORE SPECIFICO PER LA TIPOLOGIA A</b> (40 punti max)	<b>RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA</b> (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo- o circa la forma parafrasata o sinteticadella rielaborazione)		5 %	<b>P. 1</b>	<b>Punti (L x P)</b> Max.5 punti
		Rispetto quasi del tutto assente dei vincoli posti nella consegna.		<b>L.1</b>	.....pt
		Scarso rispetto complessivo dei vincoli posti nella consegna.		<b>L.2</b>	
		Sostanziale rispetto dei vincoli posti nella consegna.		<b>L.3</b>	
		Accurato rispetto dei vincoli posti nella consegna.		<b>L.4</b>	
		Pieno rispetto dei vincoli posti nella consegna.		<b>L.5</b>	
	<b>CAPACITA' DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI</b>		15 %	<b>P. 3</b>	<b>Punti (L x P)</b> Max.15 punti
		Assai limitata e poco articolata comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici		<b>L.1</b>	.....pt
		Parziale e/o superficiale comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici		<b>L.2</b>	
		Comprensione del testo nel suo senso e nei suoi snodi tematici e stilistici limitata agli aspetti essenziali		<b>L.3</b>	
		Buona comprensione del testo nel suo senso e nei suoi snodi tematici e stilistici		<b>L.4</b>	
		Completa e dettagliata comprensione del testo nel suo senso e nei suoi snodi tematici e stilistici anche più profondi		<b>L.5</b>	
	<b>PUNTUALITA' NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA (SE RICHIESTA)</b>		10 %	<b>P. 2</b>	<b>Punti (L x P)</b> Max.10 punti
		Mancata o limitata analisi degli aspetti formali.		<b>L.1</b>	.....pt
		Parziale analisi degli aspetti formali.		<b>L.2</b>	
		Essenziale analisi degli aspetti formali		<b>L.3</b>	
		Analisi corretta degli aspetti formali		<b>L.4</b>	
		Analisi completa, puntuale e profonda degli aspetti formali		<b>L.5</b>	
	<b>INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO</b>		10 %	<b>P. 2</b>	<b>Punti (L x P)</b> Max.10 punti
		Interpretazione del testo inadeguata o appena accennata		<b>L.1</b>	.....pt
Interpretazione del testo limitata e superficiale			<b>L.2</b>		
Interpretazione del testo corretta, ma non particolarmente articolata.			<b>L.3</b>		
Interpretazione del testo adeguata e/o originale in alcune parti			<b>L.4</b>		
Interpretazione appropriata, ben argomentata e personale			<b>L.5</b>		
<b>Totale Somma dei Punteggi dei vari indicatori (SP) : ...../ 100</b>					
<b>Punteggio in ventesimi: (SP : 5): ...../20<sup>2</sup></b>					

<sup>1</sup> Nel caso di risultati in decimali l'arrotondamento verso il punteggio più alto sarà a partire dal valore ,5.

Es: SP= 77/100 Punteggio in ventesimi: 77:5= **15,4 = 15/20**

SP= 78/100 Punteggio in ventesimi: 78:5= **15,6 = 16/20**

**TIPOLOGIA B**

Cognome e Nome del/della candidato/a:

classe:

Indicatori		Descrittori	Livelli (L) /Peso (P)		Punteggio
<b>INDICATORE 1</b> (15 punti max)	<b>IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>  <b>COESIONE E COERENZA TESTUALE</b>		15 %	P. 3	<b>Punti (L x P)</b> Max.15 punti
		Mancanza di filo conduttore – assenza o inefficacia di introduzione e conclusione testo disordinato e incoerente.	L.1		.....pt
		Filo conduttore incerto – scarsa funzionalità di introduzione e conclusione – coesione e coerenza del testo approssimative	L.2		
		Filo conduttore riconoscibile – introduzione e conclusione abbastanza funzionali – testo per lo più coerente e coeso	L.3		
		Filo conduttore chiaro – introduzione e conclusione funzionali – testo coerente e coeso	L.4		
		Filo conduttore logico e rigoroso – introduzione e conclusione funzionali ed efficaci. Testo coerente, coeso e ben articolato.	L.5		
<b>INDICATORE 2</b> (25 punti max)	<b>RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE</b>  <b>CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI), USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA</b>		25 %	P. 5	<b>Punti (L x P)</b> Max.25 punti
		Errori numerosi e/o gravi di grammatica e punteggiatura – povertà di lessico e inadeguatezza di registro – espressione non sempre comprensibile	L.1		.....pt
		Diverse scorrettezze e improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico approssimativo e/o ripetitivo – registro spesso non appropriato, colloquiale o trascurato – espressione a tratti involuta	L.2		
		Poche improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico semplice e poco vario ma adeguato alla materia trattata – registro generalmente appropriato – espressione abbastanza chiara	L.3		
		Occasionali imperfezioni di poco conto di grammatica e punteggiatura – buona padronanza del lessico e controllo abbastanza sicuro del registro – espressione chiara e scorrevole	L.4		
		Correttezza e precisione, punteggiatura accurata – lessico ricco e vario, sicuro controllo del registro – espressione scorrevole, che denota una qualche ricerca stilistica	L.5		
<b>INDICATORE 3</b> (20 punti max)	<b>AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI</b>  <b>ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI</b>		20 %	P. 4	<b>Punti (L x P)</b> Max.20 punti
		Conoscenze molto limitate, rudimentali. Assente o inappropriata valutazione personale delle idee.	L.1		.....pt
		Conoscenze limitate, approssimative. Valutazioni critiche superficiali.	L.2		
		Conoscenze adeguate, ma non molto approfondite. Valutazioni critiche sufficienti.	L.3		
		Conoscenze abbastanza approfondite e/o sicure. Positiva rielaborazione critica delle idee	L.4		
		Conoscenze ampie e approfondite, sicure anche nei dettagli. Spiccata rielaborazione critica e personale delle idee	L.5		

<b>INDICATORE SPECIFICO PER LA TIPOLOGIA B (40 punti max)</b>	<b>INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO</b>		15 %	P. 3	<b>Punti (L x P)</b> Max.15 punti
		Individuazione assente o non esatta di tesi e argomentazioni del testo	L.1	.....pt	
		Individuazione approssimativa di tesi e argomentazioni del testo oppure individuazione corretta della tesi, ma non delle argomentazioni	L.2		
		Individuazione complessivamente corretta di tesi e di almeno alcune argomentazioni del testo	L.3		
		Individuazione corretta di tesi e argomentazioni del testo	L.4		
		Individuazione puntuale ed approfondita di tesi e argomentazioni del testo	L.5		
	<b>CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI</b>		15 %		P. 3
		Scarsa coerenza del percorso ragionativo pieno di contraddizioni e passaggi poco logici e/o chiari – scarsi e/o inadeguati connettivi	L.1	.....pt	
		Parziale coerenza del percorso ragionativo caratterizzato talvolta da passaggi confusi e/o contraddittori – uso dei connettivi logici non sempre adeguato	L.2		
		Sufficiente coerenza del percorso ragionativo – uso per lo più adeguato dei connettivi logici	L.3		
		Buona coerenza del percorso ragionativo – uso appropriato dei connettivi logici	L.4		
		Buona/ottima coerenza del percorso ragionativo – uso sicuro ed efficace dei connettivi logici	L.5		
	<b>CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE</b>		10 %		P. 2
		Uso inappropriato dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.	L.1	.....pt	
		Uso superficiale e/o poco congruo dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.	L.2		
		Uso accettabile per correttezza e congruenza dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.	L.3		
		Uso corretto ed efficace dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.	L.4		
		Uso corretto, efficace e personale dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.	L.5		
<b>Totale Somma dei Punteggi dei vari indicatori (SP) : ...../ 100</b>					
<b>Punteggio in ventesimi: (SP : 5): ...../20<sup>1</sup></b>					

<sup>2</sup> Nel caso di risultati in decimali l'arrotondamento verso il punteggio più alto sarà a partire dal valore ,5.

Es: SP= 77/100      Punteggio in ventesimi: 77:5= **15,4** = 15/  
 SP= 78/100      Punteggio in ventesimi: 78:5= **15,6** = 16/20

**TIPOLOGIA C**

Cognome e Nome del/della candidato/a:

classe:

Indicatori		Descrittori	Livelli (L) /Peso (P)		Punteggio
<b>INDICATORE 1</b> (15 punti max)	<b>IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>  <b>COESIONE E COERENZA TESTUALE</b>		15 %	P. 3	<b>Punti (L x P)</b> Max.15 punti
		Mancanza di filo conduttore – assenza o inefficacia di introduzione e conclusione testo disordinato e incoerente.	L.1		.....pt
		Filo conduttore incerto – scarsa funzionalità di introduzione e conclusione – coesione e coerenza del testo approssimative	L.2		
		Filo conduttore riconoscibile – introduzione e conclusione abbastanza funzionali – testo per lo più coerente e coeso	L.3		
		Filo conduttore chiaro – introduzione e conclusione funzionali – testo coerente e coeso	L.4		
		Filo conduttore logico e rigoroso – introduzione e conclusione funzionali ed efficaci. Testo coerente, coeso e ben articolato.	L.5		
<b>INDICATORE 2</b> (25 punti max)	<b>RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE</b>  <b>CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI), USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA</b>		25 %	P. 5	<b>Punti (L x P)</b> Max.25 punti
		Errori numerosi e/o gravi di grammatica e punteggiatura – povertà di lessico e inadeguatezza di registro – espressione non sempre comprensibile	L.1		.....pt
		Diverse scorrettezze e improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico approssimativo e/o ripetitivo – registro spesso non appropriato, colloquiale o trascurato – espressione a tratti involuta	L.2		
		Poche improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico semplice e poco vario ma adeguato alla materia trattata – registro generalmente appropriato – espressione abbastanza chiara	L.3		
		Occasionali imperfezioni di poco conto di grammatica e punteggiatura – buona padronanza del lessico e controllo abbastanza sicuro del registro – espressione chiara e scorrevole	L.4		
		Correttezza e precisione, punteggiatura accurata – lessico ricco e vario, sicuro controllo del registro – espressione scorrevole, che denota una qualche ricerca stilistica	L.5		
<b>INDICATORE 3</b> (20 punti max)	<b>AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZA E DEI RIFERIMENTI CULTURALI</b>  <b>ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI</b>		20 %	P. 4	<b>Punti (L x P)</b> Max.20 punti
		Conoscenze molto limitate, rudimentali. Assente o inappropriata valutazione personale delle idee.	L.1		.....pt
		Conoscenze limitate, approssimative. Valutazioni critiche superficiali.	L.2		
		Conoscenze adeguate, ma non molto approfondite. Valutazioni critiche sufficienti.	L.3		
		Conoscenze abbastanza approfondite e/o sicure. Positiva rielaborazione critica delle idee	L.4		
		Conoscenze ampie e approfondite, sicure anche nei dettagli. Spiccata rielaborazione critica e personale delle idee	L.5		



<b>INDICATORE SPECIFICO PER LA TIPOLOGIA C (40 punti max)</b>	<b>PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA</b>		15 %	P. 3	<b>Punti (L x P)</b> Max.15 punti
		Scarsa o mancata pertinenza del testo rispetto alla traccia ;mancata e/o incoerente formulazione del titolo e della parafrasi	L.1	.....pt	
		Parziale pertinenza del testo rispetto alla traccia ;formulazione del titolo poco efficace e parafrasi non sempre coerente e/o discontinua.	L.2		
		Sostanziale pertinenza del testo rispetto alla traccia ;corretta formulazione del titolo e parafrasi per lo più corretta e congrua.	L.3		
		Corretta pertinenza del testo rispetto alla traccia ;corretta formulazione del titolo e della parafrasi .	L.4		
	Piena pertinenza del testo rispetto alla traccia ; valida ed convincente formulazione del titolo; parafrasi sicura ed efficace..	L.5			
	<b>COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFIZIONE</b>		15 %	P. 3	<b>Punti (L x P)</b> Max.15 punti
		Sviluppo disordinato, confuso e senza chiari nessi logici dell'esposizione	L.1	.....pt	
		Sviluppo a volte ellittico dell'esposizione o in parte confuso	L.2		
		Sviluppo lineare, ma piuttosto semplice dell'esposizione	L.3		
		Sviluppo ordinato e logico dell'esposizione	L.4		
	Sviluppo lineare, convincente e articolato dell'esposizione	L.5			
	<b>SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE</b>		10 %	P. 2	<b>Punti (L x P)</b> Max.10 punti
		Uso inappropriato delle conoscenze, articolate senza adeguata padronanza	L.1	.....pt	
		Uso superficiale e/o incompleto e /o poco articolato delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L.2		
Uso accettabile delle conoscenze e dei riferimenti culturali, articolati in modo sintetico.		L.3			
Uso corretto ed efficace delle conoscenze e dei riferimenti culturali, articolati con una certa dovizia di particolari.		L.4			
Uso corretto ed efficace delle conoscenze e dei riferimenti culturali, articolati con una certa complessità e arricchiti di significativi apporti personali.	L.5				
<b>CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI</b>	<b>Totale Somma dei Punteggi dei vari indicatori (SP) : ...../ 100</b>				
	<b>punteggio in ventesimi: (SP : 5): ...../20<sup>2</sup></b>				

<sup>3</sup> Nel caso di risultati in decimali l'arrotondamento verso il punteggio più alto sarà a partire dal valore ,5.

Es: SP= 77/100      Punteggio in ventesimi: 77:5= 15,4 = 15/20

SP= 78/100      Punteggio in ventesimi: 78:5= 15,6 = 16/20

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA SCIENZE UMANE

Candidato/a \_\_\_\_\_

	Livelli	punti
<b>Conoscenze</b> Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici	Conoscenze complete e approfondite	7
	Conoscenze precise e ampie	6
	Conoscenze corrette e parzialmente articolate	5
	Conoscenze corrette degli elementi essenziali	4
	Conoscenze lacunose e/o imprecise	3
	Conoscenze gravemente lacunose	2
	Conoscenze assenti o estremamente frammentarie e lacunose	1
<b>Comprendere</b> Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione completa e consapevole di informazioni e consegne	5
	Comprensione adeguata di informazioni e consegne	4
	Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali	3
	Comprensione solo parziale di informazioni e consegne	2
	Fuori tema; non comprende informazioni e consegne	1
<b>Interpretare</b> Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Interpretazione articolata e coerente	4
	Interpretazione coerente ed essenziale	3
	Interpretazione sufficientemente lineare	2
	Interpretazione frammentaria	1
<b>Argomentare</b> Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare vincoli logici e linguistici	Argomentazione chiara, con numerosi collegamenti e confronti, che rispetta i vincoli logici e linguistici	4
	Argomentazione quasi sempre chiara, con sufficienti collegamenti e confronti, che rispetta sufficientemente vincoli logici e linguistici	3
	Argomentazione confusa, con pochi collegamenti e confronti, che non rispetta adeguatamente vincoli logici e linguistici	2
	Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti	1
	<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	

**ALLEGATO A GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE**

<b>Indicatori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

## PROGRAMMI SVOLTI

### ITALIANO

LICEO CLASSICO STATALE  
LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
LICEO DELLE SCIENZE UMANE, OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE  
"VITTORIO EMANUELE II" -JESI-

#### **PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA A.S. 2023-2024**

*Prof.ssa Emanuela Barigelli*

##### Testo utilizzato:

A. Terrile, P. Biglia, C. Terrile, *Una grande esperienza di sé. Letteratura italiana*. Pearson Paravia, voll. 3,4,5,6.

##### • **Il Romanticismo in Europa**

Il romanticismo in Germania:

August Schlegel "Il cristianesimo e la frattura tra antico e moderno"

Tensione verso l'assoluto e il superamento dei limiti della ragione: Immaginazione, poesia, religione, amore e morte, natura come notte, musica, genio romantico.

Il valore della storia e l'idea di nazione

##### • **Il Romanticismo in Italia**

La polemica tra classicisti e romantici:

M.me de Staël "Aprirsi alla letteratura europea"

G. Berchet "Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo"

P. Giordani "Un italiano" risponde all'articolo della Staël

##### **Giacomo Leopardi**

L'uomo e l'autore, pessimismo storico e cosmico, poetica del vago e dell'indefinito, teoria del piacere e della rimembranza, rapporti con il classicismo, il Romanticismo e Illuminismo.

Zibaldone lettura di passi significativi per la genesi della poesia e della prosa leopardiana e per la conoscenza della ideologia e della personalità del poeta, in particolare:

*"Ragione e religione",*

*"La teoria del piacere",*

*"Il giardino sofferente".*

Pietro Citati, Leopardi *"Un'infanzia spensierata"*.

Lettere a Pietro Giordani,

30 aprile 1817 *"Unico divertimento in Recanati è lo studio"*.

19 novembre 1820 *"La noia, morte di tutte le passioni"*.

Canti: *Infinito*

*La sera del dì di festa*

*A Silvia*

*Ultimo canto di Saffo* (vv. 1-7, 19-27, 37-50, 55-62)

*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

*La ginestra* (vv. 1-58, 80-86, 111-157, 297-312)

Operette morali:

*Dialogo della Natura e di un Islandese*

*Dialogo di Plotino e Porfirio*

##### • **La seconda metà dell'800**

Problemi dell'Italia unita: Destra e Sinistra storica e le politiche economiche e sociali, la posizione dei

cattolici, la lenta modernizzazione italiana rispetto all'Europa, l'emigrazione italiana, il brigantaggio e la questione meridionale.

Il problema della lingua e dell'istruzione.

Il Positivismo.

### **Nascita della letteratura per l'infanzia**

Collodi: *"L'incontro con la volpe e il gatto"* Pinocchio, XII

De Amicis:

*"L'imbarco degli emigranti"*, Sull'oceano.

*"La madre di Franti"* Cuore, gennaio, 21 e 28

Scuola di Barbiana, *"Lettera ad una professoressa"*, Parte prima, VII,1

### **Una nuova idea di poesia in Francia: il Simbolismo**

**Baudelaire:** il ribelle dandy e i legami familiari, esotismo e ambiente urbano, il rapporto con il denaro, gli amori.

*"I Fiori del male"*:

*"L'Albatro"*,

*"Corrispondenze"*,

*"Spleen"*,

*"A una passante"*,

*"Perdita dell'aureola"*.

*"Il pittore della vita moderna"*: *"Il Dandy"*

Alda Merini: *"L'albatros"*

Verlaine: *"Canzone d'autunno"*

Rimbaud: *"Vocali"*

### **La scapigliatura**

Praga: *"Preludio"*.

Boito: *"L'alfier nero"*

### **• Il classicismo post unitario: tradizione letteraria e identità nazionale**

Carducci: *"Pianto antico"*;

*"Traversando la maremma toscana"*.

### **Il Realismo e Naturalismo francese**

De Goncourt, Flaubert; Stendhal, Balzac.

Zola:

Il metodo sperimentale e la ricerca di una verità

L'attenzione pittorica al reale

I Rougon-Macquart

L'Assommoir

Lo stile

### **Il Verismo e Verga**

Novelle:

Rosso Malpelo

La Lupa

La Roba

I Malavoglia:

La partenza di Ntoni e l'affare dei lupini

Padron Ntoni e il giovane Ntoni: due visioni del mondo a confronto

Il ritorno di Ntoni alla casa del nespolo

Il Mastro-don Gesualdo:

*"La morte di Gesualdo"*

### **Il teatro europeo nel secondo Ottocento (Ibsen- Cechov)**

Ibsen: Casa di bambola

Cechov: Il giardino dei ciliegi

- **Decadentismo:**

Le definizioni di decadentismo, il decadentismo italiano, due filoni complementari (simbolismo ed estetismo), temi e motivi del decadentismo: il nichilismo, l'inettitudine e malattia, il disagio esistenziale, il doppio, il sogno, la sessualità, l'esotismo

**Pascoli:** il racconto di una vita, Il fanciullino, Le Myricae, I Canti di Castelvecchio, i Poemetti

Il fanciullino come simbolo della sensibilità poetica

Myricae: "Arano"

"Lavandare"

"X Agosto"

"L'assiuolo"

"Temporale"

"Il lampo"

"Il tuono"

"Novembre"

Canti di Castelvecchio:

"Il gelsomino notturno"

Poemetti: "Italy" (argomento dell'opera)

**D'Annunzio:** il racconto di una vita, la poetica tra il passato augusteo e la modernità, la comunicazione, l'artefice della lingua.

Il Piacere e l'estetismo; I capisaldi della filosofia di Nietzsche.

Le vergini delle rocce;

Il teatro:

La figlia di Iorio;

Le Laudi: Maya, Elettra, Alcyone.

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

- **Le Avanguardie storiche del Novecento**

(Marinetti, Palazzeschi)

La prima metà del '900 (particolare riferimento a Freud, Bergson, Einstein), la modernità secondo Charlie Chaplin, il Modernismo e le Avanguardie storiche.

Il Futurismo: l'esaltazione della modernità contro il passatismo.

F. T. Marinetti "Manifesto del Futurismo"

F. T. Marinetti "Manifesto tecnico della letteratura futurista"

F. T. Marinetti "Il bombardamento di Adrianopoli"

Palazzeschi

"E lasciatemi divertire!"

"Regina Carlotta", vv 1-18

La poesia del primo Novecento

(Crepuscolarismo, Vociani, Sbarbaro)

G. Gozzano

"La signorina Felicita ovvero la felicità"

C. Sbarbaro

"Io che come un sonnambulo cammino"

"Padre se anche tu non fossi il mio"

**Il romanzo in Europa:**

F. Kafka

"La necessità della legge"

"come padre Tu eri troppo forte per me"

**Luigi Pirandello**

Il ritratto. Il racconto di una vita.

Il saggio sull'umorismo e la poetica di Pirandello:

"L'esempio della vecchia signora "imbellettata".

Le novelle per un anno.

“Il treno ha fischiato”.

“Di sera, un geranio”.

I romanzi.

Il fu Mattia Pascal.

“Lo strappo nel cielo di carta e la filosofia del “lanternino”.

“La conclusione”.

Quaderni di Serafino Gubbio operatore (trama)

Uno, nessuno e centomila.

“Il naso e la rinuncia al proprio nome”

Il teatro.

Il panorama teatrale di inizio Novecento in Italia

Pirandello e il teatro

Il teatro del grottesco

Il “teatro nel teatro”

Sei personaggi in cerca d'autore (trama)

“L'ingresso in scena dei sei Personaggi”

Così è (se vi pare) (trama)

“La verità inafferrabile”.

### **Italo Svevo**

Il ritratto. Il racconto di una vita.

La poetica.

Una vita (trama)

Senilità (trama).

La coscienza di Zeno (trama)

“La pagina finale”

M. Recalcati “Il segreto del figlio”

- **Ermetismo:** i protagonisti e la loro rivoluzione poetica

La nascita di una nuova sensibilità poetica.

I temi e il linguaggio.

Una lettura politica

Quasimodo:

“Ed è subito sera”

“Uomo del mio tempo”

### **Giuseppe Ungaretti**

Il racconto di una vita.

La formazione e la poetica: tra avanguardie e tradizione.

L'Allegria:

“In memoria”.

“Il porto sepolto”.

“Fratelli”.

“I fiumi”.

“San Martino del Carso”.

“Soldati”.

“Mattina”

Il sentimento del tempo e il recupero della tradizione.

Le ultime raccolte: il tema della morte

### **Umberto Saba**

Il ritratto

Una formazione culturale tra modernità e tradizione

I modelli filosofici

Il Canzoniere:

“A mia moglie”.

“La capra”

“Città vecchia”.

“Amai”

“Mio padre è stato per me l’assassino”.

### **Eugenio Montale**

La formazione e la poetica

Ossi di seppia:

“Non chiederci la parola che squadri da ogni lato”.

“Merigiare pallido e assorto”

“Spesso il male di vivere ho incontrato”.

Le occasioni:

“Non recidere, forbice, quel volto”.

Satura:

“Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”.

### **Pier Paolo Pasolini (cenni)**

La poetica

### **Educazione Civica**

Per quanto riguarda l’Educazione Civica, l’argomento individuato all’interno del programma svolto è la poesia della guerra, con particolare riferimento ad Ungaretti

**Nel corso dell’anno scolastico è stata affrontata la lettura di:**

Sibilla Aleramo, *Una donna*

Renata Viganò, *L’Agnese va a morire*.

**La classe ha partecipato ad un incontro formativo su:**

*“Adriano Olivetti: l’uomo che scalò il futuro”*

Alunni

---

---

L’insegnante

---



# LINGUA E LETTERATURA LATINA

LICEO CLASSICO STATALE  
LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
LICEO DELLE SCIENZE UMANE, OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE  
"VITTORIO EMANUELE II" -JESI-

## **PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA A.S. 2023-2024**

*Prof.ssa Stronati Matgherita*

### **Testi utilizzati:**

G.GARBARINO, L.PASQUARIELLO *Veluti flos* vol.2 ed. Paravia 2012

**Augusto e l'avvento del principato** – La cornice storica, pp. 2-6.

**Letterati e potere: i circoli culturali**, pp. 18-20.

**Orazio: maestro di vita e di poesia**, p.140

- La vita, pp.141-142.
- La lingua e lo stile, pp.156-157

**Livio: la storia come monumento a Roma e come exemplum**, p. 227

- La vita, p. 228
- Le storie *Ab urbe condita*, pp. 228-230.
- **T1**, Orazio Coclite salva Roma, pp. 240-242 (**in italiano**)
- Lettura consigliata *Eroi di ieri e di oggi*, p. 243
- **T2**, Il programma dello storico, pp. 245-246 (**in italiano**)
- **T3**, Il passato come modello, pp. 247-248 (**in italiano**)
- Lettura consigliata, *Dalla "historia magistra vitae" alla "fine della storia"*, p. 249.
- **T8-9**, Il pudor di Lucrezia- Il suicidio di Lucrezia, pp. 262-267 (**in italiano**)
- **T10**, L'eroismo di Muzio Scevola, pp. 267-269 (**in italiano**)
- **T11**, *Bellum maxime omnium memorabile*, pp. 272-274.
- **T12**, Annibale: il nemico, pp. 275-277 (**dal latino**)
- Lettura consigliata, *Costruire il nemico: come nascono gli stereotipi*, p.277.
- Il metodo storiografico, pp. 231-232.
- La concezione storiografica, pp. 232-233.
- Le tecniche narrative e lo stile, pp.234-235

**Ovidio. Amore e mito: la poesia come lusus**, p.360

- La vita, p. 361.
- **T9, Tristia**, Autobiografia ai posteri, pp. 402-405 (**in italiano**)
- Le opere, p. 362.
- *Gli Amores*, pp.363-364.
- **T2**, *Ogni amante è un soldato*, pp. 383-385 (**in italiano**)
- *Le Heroides*, pp. 364-365.
- *L'Ars amatoria e la precettistica amorosa*, pp. 365-367.
- *Le Metamorfosi*, pp. 368-370.
- **Proemio** vv. 1-4, p. 368 (**dal latino**)
- **T10**, *Apollo e Dafne: la metamorfosi della ninfa*, pp. 407-411 (**in italiano**)

- Lettura consigliata Tante le metamorfosi di Dafne, pp.412-413
- **T13-15**, Piramo e Tisbe, pp. 421-425
- I Fasti, p. 371.
- Le elegie dell'esilio, p. 372
- La lingua e lo stile, p. 373
- Poesia elegiaca, p. 449

**La prima età imperiale** - Cornice storica, pp. 2-7. La favola in versi.

**Il gusto per l'eccesso dell'età giulio-claudia**, pp. 24-25

**La favola in versi. Fedro.**

- La voce di un ex-schiavo, pp. 36-37.
- Le Fabulae, pp. 37-39.
- **Il lupo e l'agnello**, pp. 38-39 **(in italiano)**
- **La rana che scoppia e il bue**, p.41 **(in italiano)**
- **L'asino e il vecchio pastore**, p.41 **(in italiano)**
- La poetica e i temi, pp. 40-41.
- Le scelti formali e la fortuna, p.42

**Seneca – La filosofia come guida morale**, p.44.

- La vita e le opere, pp.45-47.
- I caratteri della filosofia di Seneca, pp. 47-49.
- I dialoghi, pp. 50-52.
- I trattati filosofici, p. 52-53.
- Le Epistulae morales ad Lucilium, pp. 54-55.
- **T1**, Saper vivere e saper morire, pp. 64-66 **(in italiano)**
- **Lettura consigliata, Ritrovare il tempo per vivere, p. 67.**
- **T6**, La filosofia non è arte ma azione, p. 78 **(in italiano)**
- **T10**, Vindica te tibi, pp. 87-89 **(in italiano)**
- **T28**, L'umanità è un unico corpo, p. 122 **(in italiano)**
- **T29**, Gli schiavi sono esseri umani, pp. 123-124 **(in italiano)**
- **T30**, Una comune servitù, pp. 125-127.
- Lo stile delle opere filosofiche, pp. 55-56.
- Le tragedie, pp. 57-58.
- L'Apokolokyntosis, p.59.

**Il Satyricon di Petronio. Un'Odissea ai tempi dell'impero**, p. 162.

- L'opera e il suo autore, pp. 163- 165.
- I modelli letterari, pp. 166-167.
- Il Satyricon e gli altri generi letterari, pp. 167-169.
- La Cena di Trimalchionis, p. 170.
- **T2**, Entra in scena Trimalchione, pp. 181-183 **(in italiano)**
- Lettura consigliata, Da Trimalchione al Grande Gatsby, pp. 182-183.
- **T6**, Da rana a re, pp.192-193 **(in italiano)**
- **La vedova e il soldato**, pp. 197- 201, sintesi della novella

**La dinastia dei Flavi, pp. 10-11- Gli imperatori di adozione, pp. 14-16.**

**La restaurazione classicista dei Flavi, p.26-**

**Dalla grande letteratura alla poesia di evasione, p.28**

**Tacito. Lo storico del Principato, p.325.**

- La vita, p. 326.
- L'Agricola, pp. 327-328.
- **T2**, Finalmente si torna a respirare, pp. 352-353.
- **T4**, Il discorso di Calgàco, pp. 356-357.
- La Germania, pp. 329-330.
- **T6**, L'autoctonia dei Germani, pp. 361-362.
- **T7**, Un popolo bellicoso, pp. 362-363.
- Lettura di approfondimento "La Germania e i teorici del nazismo", p. 364.
- Le Historiae, pp. 334-336.
- **T14**, Petilio Ceriale parla ai Galli: Il buon governo di Roma, pp. 380-382.
- Lettura consigliata, Il volto moderno dell'imperialismo, p. 382.
- Gli Annales, pp. 336-338.
- **T27**, Il suicidio di Seneca, pp. 403-404.
- Lettura consigliata, Civiltà e barbarie oggi, pp. 412-413
- La visione storico-politica, pp. 339-340.
- La tecnica storiografica, pp. 341-342.
- La lingua e lo stile, pp. 342-343.

Alunni

L'insegnante

---

---

---

# LINGUA INGLESE

LICEO CLASSICO STATALE  
LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
LICEO DELLE SCIENZE UMANE, OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE  
"VITTORIO EMANUELE II" -JESI-

## **PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE A.S. 2023-2024**

*Prof.ssa Boccaccini Francesca*

Dal testo: **PERFORMER SHAPING IDEAS,1: FROM THE ORIGINS TO THE ROMANTIC AGE**, di Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, Ed. ZANICHELLI

- **MODULE 1: REVOLUTION AND RENEWAL**

**Literature and culture:** Gothic fiction (pages 266-267)

All about Mary Shelley and *Frankenstein* (pages 268-269)

*Frankenstein, or The Modern Prometheus*: reading of the abridged version Liberty Edition B2.2

All about Jane Austen (pages 312-313)

All about *Pride and Prejudice* (pages 314-315): 'Mr and Mrs Bennet' (page 316, the incipit only)

Dal testo **PERFORMER SHAPING IDEAS, 2: FROM THE VICTORIAN AGE TO THE PRESENT AGE**, di Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, Ed. ZANICHELLI

- **MODULE 2: THE VICTORIAN AGE**

**History and society:** The early years of Queen Victoria's reign (pages 6-7)

City life in Victorian Britain and the Sustainable Development Goal 6 Clear water and sanitation (page 8)

The Victorian frame of mind (page 9)

Charles Darwin and *On the Origin of Species* (page 10)

The later years of Queen Victoria's reign (pages 82-83)

The late Victorian ideas (page 84)

**Literature and culture:** The age of fiction (pages 24-25)

All about Charles Dickens (pages 26-27)

All about *Oliver Twist* (page 28): analysis of 'Oliver wants some more' (pages 29-30)

All about *Hard Times* (pages 33-34): analysis of 'The definition of a horse' and 'Coketown' (pages 35-36 and pages 38-40)

*A Christmas Carol*: reading of the abridged version Liberty Edition B2.1

**Literature and culture:** Aestheticism (page 116)

All about Oscar Wilde (page 117)

All about *The Picture of Dorian Gray* (pages 118-119)

*The Picture of Dorian Gray*: reading of the abridged version, Liberty Edition B2.2 and analysis of the extract 'Dorian's death' (pages 124-126)

The late Victorian novel (page 97)

• **MODULE 3: THE GREAT WATERSHED**

**History and society:** The Edwardian age (page 150)

Britain in the Twenties (page 160)

**Literature and culture:** The Modernist revolution (page 163)

Freud's revolution (page 165)

The modern novel (page 185)

The interior monologue (pages 186-188, comprehension of the extracts excluded)

All about James Joyce (pages 208-209)

All about *Dubliners* (page 210): analysis of the short story 'Eveline' (pages 211-213)

**CIVIC EDUCATION: SOCIAL AND POLITICAL COMMITMENT IN THE FIRST HALF OF THE 20<sup>TH</sup> CENTURY**

**Literature and culture:** The dystopian novel (page 276, the scheme, only)

All about George Orwell (page 278)

All about *Nineteen Eighty-Four* (pages 279-280)

**DIDATTICA ORIENTATIVA:** The right to education and the Sustainable Development Goal 4 Quality Education (pages 50-51)

❖ Throughout the first term of the school year ten English classes were devoted to preparing Invalsi tests with the support of a native speaker

Alunni

L'insegnante

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# SCIENZE UMANE

LICEO CLASSICO STATALE  
LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
LICEO DELLE SCIENZE UMANE, OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE  
"VITTORIO EMANUELE II" -JESI-

## **PROGRAMMA DI SCIENZE UMANE A.S. 2023-2024**

*Prof. Alessandrelli Montenovo Marco*

### **Libro di testo:**

E. Clemente, R. Danieli, *Lo sguardo da lontano e da vicino. Antropologia, Sociologia*, vol 5 anno Paravia;  
U.Avalle, M.Maranzana, *Educazione al futuro – La Pedagogia del Novecento e del Duemila*, Paravia.

## **PEDAGOGIA**

### **MODULO 1: TRA OTTOCENTO E NOVECENTO, SCUOLE NUOVE**

#### U.D.1: LE SCUOLE NUOVE IN EUROPA: UN PERIODO DI SVILUPPO E DI TRASFORMAZIONI

- La nascita delle “scuole nuove” in Inghilterra
- Ferrière e la teorizzazione del movimento attivistico
- Abbotsholme: la prima scuola nuova
- L’Ecole des Roches in Francia (Demolins)
- Baden–Powell e lo scoutismo

#### U.D.2: IL RINNOVAMENTO EDUCATIVO IN ITALIA

- Le sorelle Agazzi e la scuola materna
- Giuseppina Pizzigoni e “La Rinnovata”
- Maria Montessori (cenni)

### **MODULO 2: L’ATTIVISMO SCIENTIFICO EUROPEO**

#### U.D.1: L’ATTIVISMO SCIENTIFICO EUROPEO

- Decroly e la “Scuola dell’Ermitage”
- Un nuovo programma scolastico
- Il momento soggettivo-psicologico dell’apprendimento
- Il mondo oggettivo-sociale dell’apprendimento
- Un nuovo metodo didattico

#### U.D.2: MARIA MONTESSORI E LE “CASE DEI BAMBINI”

- Un nuovo sguardo sull’infanzia
- Una scuola commisurata ai suoi piccoli alunni
- L’educazione sensoriale e le prime nozioni
- La maestra “direttrice”
- L’educazione alla pace

Lo studio del pensiero pedagogico-educativo di Maria Montessori è stato approfondito con la visita alla “Casa Montessori” a Chiaravalle, la visione del film *Una vita per i bambini*, e la lettura di brani tratti da *La scoperta del bambino*.

#### U.D.3: CLAPARÈDE E L’ISTITUTO “JEAN-JACQUES ROUSSEAU”

- Un educatore psicologo
- Le coordinate teoriche del pensiero di Claparède

- Le “molle” dell’attivismo del bambino
- Una scuola “su misura”
- Binet e l’ortopedia mentale (in sintesi)

### **MODULO 3: ATTIVISMO LIBERTARIO E MARXISTA A CONFRONTO**

#### U.D.1: L’ATTIVISMO SCOZZESE DI ALEXANDER NEILL

- I capisaldi del pensiero: la psicoanalisi di Freud e Adler
- Una critica all’educazione tradizionale

#### U.D.2: L’ATTIVISMO MARXISTA: MAKARENKO E GRAMSCI

- La concezione pedagogica di Makarenko
- La pedagogia sociale
- Il collettivo pedagogico
- Lettura: “Il caso Terentiuk”
- La concezione pedagogica di Gramsci

### **MODULO 4: ALTRE FORME DI ATTIVISMO TRA STATI UNITI ED EUROPA, ATTUALISMO**

#### U.D. 1: DEWEY E L’ATTIVISMO STATUNITENSE: IL PRAGMATISMO

- Dewey e la sperimentazione educativa
- Una corrente pedagogica puerocentrica
- Un nuovo modo di concepire l’istruzione
- La “scuola-laboratorio” di Chicago
- Una revisione critica della teoria

#### U.D. 2: LA SPERIMENTAZIONE DELL’ATTIVISMO IN FRANCIA

- Freinet e la tipografia a scuola

#### U.D.3: L’ATTUALISMO DI GENTILE E LOMBARDO-RADICE

- La concezione filosofico-pedagogica di Gentile
- La riforma Gentile (dispense)
- L’educazione in Lombardo-Radice (sintesi)

### **MODULO 5: LA PSICOPEDAGOGIA**

#### U.D.1: BRUNER E LA SVOLTA DELLA PEDAGOGIA

- Lo strutturalismo pedagogico: il concetto di “struttura”
- La critica a Dewey
- La teoria dell’istruzione: il curriculum a spirale
- La dimensione sociale dell’apprendimento

### **MODULO 6: SPERIMENTAZIONI E RINNOVAMENTO NEL SECONDO NOVECENTO**

#### U.D. 1: DON MILANI E LA SCUOLA DI BARBIANA

- Una critica al sistema scolastico italiano
- Scuola d’elite e scuola di massa
- L’obiezione di coscienza (*l’obbedienza non è più una virtù*)

Approfondimento: lettura integrale del libro di don Milani “Lettera a una professoressa”, classico della pedagogia del xx secolo

## U.D.2: ALTRE SPERIMENTAZIONI E PROVOCAZIONI

- L'educazione alternativa in Italia: Capitini e l'educazione alla non violenza, Dolci e l'educazione dialogica

## **MODULO 7: I TEMI DELLA PEDAGOGIA CONTEMPORANEA (IN CHIAVE INTERDISCIPLINARE CON SOCIOLOGIA)**

### U.D.1: L'ALFABETIZZAZIONE MEDIATICA (IN CONTEMPORANEA CON IL MODULO SULL'INDUSTRIA CULTURALE DI SOCIOLOGIA)

- I mezzi di comunicazione di massa
- Un *medium* tradizionale contemporaneo: il web 2.0
- La *media education*
- I media digitali a scuola e il loro uso formativo

### U.D.2: IL CONTRIBUTO DELL'EDUCAZIONE A UNA SOCIETÀ INCLUSIVA (IN CONTEMPORANEA CON IL MODULO SU SALUTE, MALATTIA, DISABILITÀ)

- Il disadattamento
- I bisogni educativi speciali
- Le strategie formative per i BES
- La riabilitazione degli studenti con disabilità
- L'educazione degli studenti svantaggiati
- L'educazione degli studenti stranieri
- La didattica "su misura" per gli studenti con disturbi evolutivi specifici

## **ANTROPOLOGIA**

### **MODULO 1 - IL SACRO TRA SIMBOLI E RITI**

#### U.D.1 - LO STUDIO SCIENTIFICO DELLA RELIGIONE

- Le scienze religiose
- L'essenza e il significato della religione
- Il sacro come fondamento della religione (visioni contrapposte di Durkheim e Otto)

Approfondimenti:

il concetto di sacro in **René Girard** a partire dal racconto "La lotteria" di **Shirley Jackson**

#### U.D.2 – LA DIMENSIONE RITUALE

- Funzione e significato dei riti
- I riti di iniziazione
- Gli specialisti del sacro
- La forza dei simboli religiosi

### **MODULO 2 - RELIGIONI E SECULARIZZAZIONE**

#### U.D.1 – LE GRANDI RELIGIONI: CENNI

- Le parole chiave della religione (ateismo, agnosticismo, sincretismo, monoteismo, politeismo)

#### U.D.2 – IL BISOGNO DI TRASCENDENZA: PROSPETTIVE SOCIOLOGICHE SULLA RELIGIONE (in parallelo con sociologia, unità 7 del libro)



- Religione e secolarizzazione: La religione come fatto sociale
- Prospettive sociologiche sulla religione (**Comte, Marx, Durkheim, Weber**)
- La religione nella società contemporanea (secolarizzazione, fondamentalismo, pluralismo, religione invisibile)

## SOCIOLOGIA

### MODULO 1 - UN MONDO DI ISTITUZIONI

#### U.D. 1 - UN MONDO DI ISTITUZIONI

- Il concetto di istituzione
- Le istituzioni come insiemi di norme sociali
- Le istituzioni come reti di status e di ruoli
- Funzioni manifeste e latenti delle istituzioni

#### U.D. 2 - I MECCANISMI DELL'ESCLUSIONE: LA DEVIANZA

- I problematici concetti di “normalità” e devianza
- Teorie biologiche della devianza (**Cesare Lombroso**)
- Teoria della subcultura (**scuola di Chicago**)
- Teorie funzionaliste: teoria della tensione (**Robert Merton**)
- Un nuovo sguardo sulla devianza: la labeling theory (**interazionismo simbolico**)

Letture: il linguaggio come paradigma delle istituzioni (Brigitte e Peter Berger)

### MODULO 2 – LA CONFLITTUALITA' SOCIALE

#### U.D. 1 - LE ORGANIZZAZIONI SOCIALI

- La burocrazia: il tratto comune delle organizzazioni (**Max Weber**)
- **Robert Merton**: le disfunzioni della burocrazia

#### U.D. 2 - CONFLITTUALITA' E STRATIFICAZIONE SOCIALE

- La stratificazione sociale nella storia
- I classici di fronte alla stratificazione: **Marx e Weber**
- Teorie funzionaliste e teorie del conflitto in merito alla stratificazione
- La classe media come nuovo soggetto sociale (Charles Wright Mills)
- Le dinamiche della stratificazione: deprivazione linguistica secondo Basil Bernstein, compensazione di status, deprivazione relativa
- Nuove forme di povertà (relativa, assoluta, nuovi poveri, NEET)
- La mobilità sociale
- **Amartya Sen**, differenza tra PIL e ISU e differenza tra capitale umano e capacitazione umana (lettura da libro “lo sviluppo è libertà”)

Approfondimenti:

Visione del film “**Io, Daniel Blake**” sul tema povertà, burocrazia e disuguaglianze

### MODULO 3 – L’INDUSTRIA CULTURALE E LA COMUNICAZIONE DI MASSA

#### U.D.1 – DEFINIZIONE E TRASFORMAZIONI DELL’INDUSTRIA CULTURALE

- Cultura e produzione in serie
- L’invenzione della stampa
- Le trasformazioni sociali del 1900: radio, cinema e TV
- Mass media e villaggio globale (nuovi media, Marshall McLuhan)
- Le teorie di Umberto Eco sulla televisione

## U.D.2 – INTELLETTUALI DI FRONTE ALLA SOCIETA' DI MASSA

- La distinzione tra apocalittici e integrati (ancora Umberto Eco)
- Alcuni apocalittici: scuola di Francoforte e Pierpaolo Pasolini, Popper e la critica alla TV
- Alcuni integrati: Edgar Morin
- La cultura digitale

## MODULO 4 - NUOVE SFIDE PER L'ISTRUZIONE

### U.D.1 – ALCUNE DEFINIZIONI

- Alfabetizzazione e analfabetismo (strumentale, digitale, funzionale, di ritorno)
- Hard, soft e life skills
- Dispersione scolastica e disuguaglianza di genere

### U.D. 2 - LA SCUOLA MODERNA

- La scuola moderna e le sue funzioni nel contesto della società (allocazione, selezione e funzioni latenti)
- Sistemi scolastici nel mondo occidentale (sistemi centralizzati e decentrati)
- Le trasformazioni della scuola nel XX secolo
- Dalla scuola d'élite alla scuola di massa (critiche di **Don Lorenzo Milani, Pierre Bourdieu**)
- Le disuguaglianze sociali nella scuola

Approfondimento:

cronologia della scuola italiana

**Pierre Bourdieu**: la critica alla scuola di massa e la nozione di capitale (simbolico, culturale, economico, sociale), dispense

## MODULO 5 – DAL CONTROLLO ALL'INCLUSIONE: SALUTE, DISAGIO, DISABILITA'

### U.D. 1 – SALUTE E DISAGIO PSICHICO

- La salute come fatto sociale (riflessioni sulla follia a partire da **Michel Foucault**)
- Disease, illness, sickness
- La malattia mentale nella storia
- La medicalizzazione dei disturbi mentali
- Dalla malattia al soggetto sofferente (la figura di **Franco Basaglia e la chiusura dei manicomi**)
- Il reinserimento nella vita sociale
- Le strutture e i servizi psichiatrici oggi

### U.D.2 – IL CARCERE: DAL CONTROLLO ALLA RIEDUCAZIONE

- Le istituzioni come strumenti di controllo sociale: istituzioni totali in **Erving Goffman**
- Un caso emblematico: le istituzioni penitenziarie, dal supplizio alla sorveglianza
- Modelli di architettura penitenziaria (panopticon in Michel Foucault)
- La funzione retributiva e utilitaristica del carcere

### U.D. 3 – LA DISABILITA'

- Che cos'è la disabilità?
- Disabilità, menomazione, handicap
- Forme e rappresentazioni della disabilità
- le istituzioni nei confronti della disabilità (esclusione, segregazione, integrazione, inclusione)
- la disabilità nella scuola italiana
- per una scuola inclusiva, BES e lifelong learning

## MODULO 6 – IL MONDO GLOBALIZZATO

### U.D.1 – DENTRO LA GLOBALIZZAZIONE

- La globalizzazione: di che cosa parliamo?
- La globalizzazione economica (terminologia tecnica e concetti chiave in **Zygmunt Bauman**: vite di scarto e modernità liquida)
- La globalizzazione politica e il problema ambientale (le COP e il paradosso ambientale in **Anthony Giddens**, la democrazia esportata in **Amartya Sen**)
- La globalizzazione culturale e territoriale (macdonaldizzazione, glocalizzazione)
- Teorici della globalizzazione e possibili alternative: **Serge Latouche** e la narrazione della decrescita.

## MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA CONNESSO ALLA DISCIPLINA: FORME DI PARTECIPAZIONE ATTIVA NEL MONDO CONTEMPORANEO (i riferimenti alle pagine di fianco si riferiscono al testo “Lo sguardo da lontano e da vicino”)

### U.D.1 – IL POTERE (pp.229-232)

- Che cos'è il potere
- La prospettiva di **Michel Foucault** (pervasività del potere, microfisica del potere)
- La prospettiva di **Max Weber** (potere legittimo, tradizionale, razionale, carismatico)

### U.D.2 – LO STATO (pp.233-239/242-244/384-385)

- L'evoluzione dello Stato moderno
- concetto di democrazia liberale, Costituzioni e separazione dei poteri
- La prospettiva di **Alexis De Tocqueville** e **Giovanni Sartori** sulla democrazia
- Potere e regimi totalitari (Hannah Arendt)
- Il Welfare State: definizione e caratteristiche

### U.D.3 – IL CITTADINO (pp.372/376-377)

- Distinzione tra diritti sociali, civili e politici
- Crisi e partecipazione politica, il fenomeno dell'astensionismo
- Voto di scambio, voto di appartenenza, voto di opinione

### U.D.4 – I MEDIA (pp.378-380)

- Che cos'è l'opinione pubblica
- Media, stereotipi e filtri (Lippman, Blumer, Lazarsfeld)
- New media e partecipazione politica (dizionario: *infotainment, eco-chambers, bullet theory, selective exposure, opinion leaders*)

Alunni

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

L'insegnante

\_\_\_\_\_

# STORIA

LICEO CLASSICO STATALE  
LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
LICEO DELLE SCIENZE UMANE, OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE  
"VITTORIO EMANUELE II" -JESI-

## **PROGRAMMA DI STORIA A.S. 2023-2024**

*Prof. Bellucci Massimo*

### **Testi utilizzati:**

1. **Profili storici. Le ragioni della storia** vol.2 e 3 di A.Giardina, G.Sabbatucci, V.Vidotto, ed. Laterza
2. Dispense del docente a disposizione sulla piattaforma "google Classroom".

- **L'Italia post-unitaria**  
Problemi economici e sociali, destra e sinistra storica, l'avvio del colonialismo  
La crisi di fine secolo.
- **L'età dell'imperialismo.**  
Aspetti essenziali della Seconda rivoluzione industriale, dinamiche ed eventi del dominio europeo in Africa, India e Cina.
- **La società di massa e l'età giolittiana.**  
Le principali caratteristiche della società di massa;  
l'età giolittiana; aspetti politici, economico-sociali, le principali riforme, la politica estera.
- **La Prima guerra mondiale.**  
Cause remote e scatenanti, l'Italia tra neutralismo e interventismo, le principali fasi, la guerra di trincea, la "guerra totale", la svolta del 1917, contenuti e conseguenze dei trattati di pace.
- **La Rivoluzione russa.**  
La caduta dello zarismo, la rivoluzione d'ottobre, la guerra civile, la Nep.
- **Il primo dopoguerra**  
La crisi in Germania, Repubblica di Weimar.  
La crisi dello stato liberale in Italia: il biennio rosso, nascita e avvento del fascismo.
- **Gli USA negli anni Venti e Trenta.**  
L'espansione economica e le sue contraddizioni, la crisi del 1929, il New Deal.
- **Il totalitarismi.**  
Stalinismo: la collettivizzazione forzata, il terrore; le peculiarità del totalitarismo fascista, i principali provvedimenti del regime, i Patti Lateranensi, la Guerra in Etiopia, le leggi razziali; l'antifascismo italiano; l'affermazione del nazismo: la nascita, le caratteristiche, l'ideologia, i principali provvedimenti del Terzo Reich, la costruzione del consenso, l'antisemitismo.
- **La decolonizzazione.**  
Il caso indiano, la figura di Gandhi

- **a Seconda guerra mondiale:** cause e caratteristiche, le principali fasi della guerra dall'invasione della Polonia fino alla resa del Giappone, la Shoah.
- **La guerra italiana:** dalla guerra parallela alla guerra subalterna; l'anno cruciale 1943, la crisi del regime fascista, l'occupazione tedesca, la RSI, la Resistenza.
- **I caratteri generali della Guerra fredda**  
La divisione in blocchi.
- **La questione israeliana-palestinese**  
Il sionismo, la nascita dello Stato di Israele, la Guerra dei sei giorni, la crisi attuale.
- **L'Italia post-bellica**  
Le difficoltà economiche e politiche, la questione giuliano-dalmata, i primi governi, il referendum costituzionale, l'assemblea costituente, le elezioni del 1948, i protagonisti politici.
- **Gli anni Sessanta e Settanta in Italia.**  
Riforme, anni di piombo.
- **La storia dei giovani nel XX secolo.**  
Il secolo dei giovani, i giovani sotto il fascismo, i giovani protagonisti della grande trasformazione.
- **Educazione civica:** la Costituzione Italiana: caratteri generali, struttura, agganci storici

Alunni

---



---

L'insegnante

---

# FILOSOFIA

LICEO CLASSICO STATALE  
LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
LICEO DELLE SCIENZE UMANE, OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE  
"VITTORIO EMANUELE II" -JESI-

## **PROGRAMMA DI FILOSOFIA A.S. 2023-2024**

*Prof. Bellucci Massimo*

### **Testi utilizzati:**

1. **Con-filosofare** vol.2b, 3°, N. Abbagnano, G. Fornero, G. Burghi, ed. Pearson Paravia.
2. Dispense docente a disposizione sulla piattaforma "google Classroom".

### • **G. W. F. Hegel**

I capisaldi del sistema e la dialettica; la Fenomenologia dello spirito: i concetti chiave e le principali figure; lo spirito oggettivo: diritto, moralità ed eticità, lo Stato etico, la concezione della storia.

### • **Schopenhauer**

Analogie e differenze con Kant, rappresentazione, volontà, le vie della liberazione dal dolore, il pessimismo.

### • **S. Kierkegaard**

Profilo biografico generale, la possibilità, i concetti di angoscia e disperazione, i tre stadi.

### • **Destra e sinistra hegeliane – Socialismo utopistico**

Elementi essenziali della destra e sinistra hegeliana, L. Feuerbach antropologia e teologia, caratteri essenziali del socialismo utopistico.

### • **K. Marx**

Marx critico di Hegel, del socialismo utopistico e della società borghese, alienazione del lavoro, materialismo storico, materialismo dialettico, elementi essenziali de "Il Capitale".

### • **Positivismo**

Caratteri generali; A. Comte, la legge dei tre stadi, la dottrina della scienza.

### • **M. Weber**

Il metodo delle scienze storico – sociali, il riferimento ai valori, la teoria dei tipi ideali, l'etica protestante e lo spirito del capitalismo, il disincantamento del mondo, la secolarizzazione.

### • **Spiritualismo**

Caratteri generali dello spiritualismo; H. Bergson, la concezione del tempo, la durata, la libertà, l'evoluzione creatrice, lo slancio vitale.

### • **F. Nietzsche**

La nascita della tragedia, apollineo e dionisiaco; la filosofia della storia (Seconda Inattuale) l'annuncio della morte di Dio, la critica alla morale tradizionale, il nichilismo, l'eterno ritorno, la fedeltà alla terra.

### • **S. Freud**

La scoperta dell'inconscio, la teoria della sessualità, le strutture dell'apparato psichico, il disagio della civiltà.

- **H. Arendt**  
La banalità del male, la condizione umana (Vita activa), il totalitarismo.
- **Esistenzialismo**  
L'esistenzialismo in generale, M. Heidegger, l'Esserci, l'analitica esistenziale, esistenza autentica e inautentica, l'oblio dell'essere, la tecnica, l'arte.
- **K. R. Popper**  
Congetture e confutazioni, il falsificazionismo, la società aperta.
- **Educazione civica**  
Etica utilitaristica ed etica deontologica.

Alunni

---

---

L'insegnante

---

# SCIENZE NATURALI

LICEO CLASSICO STATALE  
LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
LICEO DELLE SCIENZE UMANE, OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE  
"VITTORIO EMANUELE II" -JESI-

## **PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI A.S. 2023-2024**

*Prof.ssa Sindila Georgeta*

**Strumenti:** libro di testo (Percorsi di scienze Naturali: Chimica organica, Biochimica e Biotecnologie di Helena Curtis, Adriana Schnek, Alicia Massarini, Lorenzo Lancellotti, Laura Gandol, Roberto Odone – Casa editrice Zanichelli); appunti; sussidi informatici e multimediali; Classroom, Laboratorio scientifico (chimico e biologico).

## UD N.1 - CHIMICA ORGANICA

### **Contenuti**

- I composti della chimica organica: struttura e ibridizzazione dell'atomo di carbonio
- Cenni sull'Isomeria dei composti organici
- Gli Idrocarburi: alcani, alchene, alchini, idrocarburi aromatici
- Alcoli, fenoli ed eteri
- Aldeide, chetoni, acidi carbossilici ed esteri
- Ammine e amminoacidi
- Cenni sui polimeri

### **Conoscenze**

- Ibridizzazione e legami tra atomi di carbonio
- Cenni sull'Isomeria geometrica e stereoisomeria
- Classificazione, nomenclatura e proprietà degli idrocarburi saturi, insaturi e aromatici
- Classificazione, nomenclatura, proprietà e reattività dei composti organici con diversi gruppi funzionali

### **Competenze**

- Identificare le differenti ibridizzazioni del carbonio
- Determinare i diversi tipi di isomeri
- Identificare i diversi idrocarburi, attribuire la corretta nomenclatura e descriverne le loro proprietà
- Identificare i diversi gruppi funzionali e attribuire la corretta nomenclatura
- Correlare gruppi funzionali e reattività dei composti organici
- Le forme allotropiche del carbonio (ricerca svolta dagli studenti principalmente sulla struttura e utilizzazioni del grafene)



**Contenuti**

- Le Biomolecole
- Enzimi e cinetica enzimatica
- Principali vie metaboliche

**Conoscenze**

- Carboidrati
- Lipidi
- Proteine
- Acidi nucleici e nucleotidi
- Vitamine
- Enzimi e coenzimi
- Inibitori enzimatici
- Metabolismo dei carboidrati
- Metabolismo dei lipidi
- Metabolismo delle proteine
- Fotosintesi
- Fermentazioni (alcolica, acetica, lattica, propionica)

**Competenze**

- Sapere la struttura e le funzioni delle biomolecole
- Saper distinguere le vari funzioni e processi enzimatici
- Riconoscere i diversi punti di contatto tra le varie vie metaboliche
- Saper descrivere il metabolismo dei carboidrati, lipidi e proteine

**Contenuti- Dal DNA ricombinante alle biotecnologie**

- La struttura e le funzioni del DNA e RNA
- Virus e batteri- struttura e classificazione
- La tecnologia del DNA ricombinante
- Come clonare e Sequenziare tratti di DNA
- La reazione a catena della polimerasi – la tecnica PCR
- Elettroforesi
- Clonazione della pecora Dolly
- Editing genomico: Il sistema CRISPR/Cas9
- Cenni sugli OGM - Applicazioni delle biotecnologie in campo medico, agricolo e ambientale.

**Conoscenze**

- Conoscere la struttura del DNA e l'RNA
- Saper descrivere le funzioni degli acidi nucleici
- Conoscere la tecnologia del DNA ricombinante (enzimi di restrizione)
- Conoscere la classificazione dei virus e batteri
- Saper descrivere le vari applicazioni delle Biotecnologie

**Competenze**

- Mettere in relazione la struttura dinamica del DNA con i meccanismi di regolazione.
- Confrontare le modalità di replicazione dei diversi virus eucariotici
- Sapere la funzione dell'enzima di restrizione

- Individuare e scegliere le tecniche di ingegneria genetica da utilizzare in una specifica applicazione
- Saper descrivere la tecnologia del DNA ricombinante
- Spiegare come clonare e Sequenziare tratti di DNA
- Descrivere le tecniche PCR ed Elettroforesi
- Clonazione (pecora Dolly)
- Editing genomico: Il sistema CRISPR/Cas9
- Saper indicare le applicazioni delle biotecnologie in ambito biomedico, in campo agricolo e ambientale

### ATTIVITÀ LABORATORIALE

- La formazione degli alcani; Il simile scioglie il simile – solventi organici
- La saponificazione
- Il riconoscimento dell'amido negli alimenti
- La divisione cellulare
- L'estrazione del DNA dalle cellule eucariote della frutta

### EDUCAZIONE CIVICA

#### Contenuti

- La salute dipende anche dall'alimentazione.
- Conoscere i principi nutritivi presenti negli alimenti
- Tipi di piramidi alimentari
- Progetto UNIVPIM: "Le microplastiche" con la partecipazione della prof.ssa Stefania Gorbi ,  
Università Politecnica delle Marche  
Dipartimento di Scienze della Vita e dell'Ambiente (DiSVA)  
Laboratorio. Ecotossina e chimica ambientale, Resp. Progetto UNIVPM Sostenibile

#### Competenze/abilità

- Correlare Le Biomolecole Alle Loro Trasformazioni Chimiche
- Il Colesterolo: Una Minaccia Alla Nostra Salute
- Leggere e Interpretare Le Etichette Nutrizionali
- Interpretare La Piramide Alimentare
- Riflettere Sulle Abitudini Alimentari
- Riflettere sull'inquinamento della plastica: dalla scala locale, nazionale a quella globale: interazione tra ricerca, politica e società

Alunni

L'insegnante

---



---



---

# MATEMATICA

LICEO CLASSICO STATALE  
LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
LICEO DELLE SCIENZE UMANE, OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE  
"VITTORIO EMANUELE II" -JESI-

## **PROGRAMMA DI MATEMATICA A.S. 2023-2024**

*Prof.ssa Tordini Samanta*

**Testi in adozione:** Sasso Leonardo, "Nuova Matematica a colori" - Edizione Azzurra - Moduli D, G - Ed. Petrini

- **FUNZIONI ESPONENZIALI E LOGARITMICHE**

Ripasso della funzione esponenziale: dominio, codominio e grafico con base  $a > 1$  e con base  $0 < a < 1$

Ripasso delle equazioni esponenziali elementari o riconducibili ad esse

Ripasso della definizione di logaritmo

Proprietà dei logaritmi

Funzione logaritmica: dominio, codominio e grafico con base  $a > 1$  e con base  $0 < a < 1$

Equazioni logaritmiche: elementari, espresse come uguaglianza fra due logaritmi con stessa base, risolubili applicando le proprietà

Disequazioni logaritmiche con un logaritmo in un membro e lo zero nell'altro membro

- **FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE**

Definizione di funzione, dominio, codominio e rappresentazione grafica nel piano cartesiano

Funzioni crescenti e decrescenti

Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche

Funzioni pari, dispari

Classificazione delle funzioni reali

Determinazione del dominio di funzioni reali algebriche e trascendenti

- **LIMITI**

Definizione di intorno completo, intorno  $dx$  e  $sx$  di un punto al finito

Intorno di un punto all'infinito

Definizione di limite di una funzione

Limite destro e sinistro

Operazioni con i limiti

Forme indeterminate e metodi per risolverle

Ordini d'infinito e principio di sostituzione per la risoluzione della forma indeterminata  $\infty/\infty$

- **ASINTOTI DI UNA FUNZIONE**

Definizione ed individuazione degli asintoti verticali, orizzontali, obliqui

- **FUNZIONI CONTINUE**

Definizione di continuità di una funzione in un punto

Definizione di continuità di una funzione in un intervallo

Classificazione dei punti di discontinuità o singolarità

- **DERIVATE**  
 Definizione di rapporto incrementale e sua interpretazione geometrica  
 Definizione di derivata in un punto e sua interpretazione geometrica  
 Derivate destra e sinistra  
 Definizione di funzione derivata  
 Regole di derivazione  
 Derivata di una funzione composta  
 Derivabilità e continuità  
 Classificazione di punti di continuità ma non di derivabilità  
 Enunciato del criterio per la determinazione della monotonia della funzione con lo studio del segno della derivata prima  
 Definizione di punti di massimo e minimo relativi e assoluti  
 Enunciato del teorema di Weierstrass  
 Enunciato del criterio per la determinazione dei punti di massimo e minimo relativi con lo studio del segno della derivata prima  
 Definizione di punto di flesso
  
- **STUDIO DEL GRAFICO DI UNA FUNZIONE ALGEBRICA**  
 Dominio, segno, intersezione con gli assi, eventuali asintoti, punti di max e min relativi
  
- **LAVORO DI GRUPPO DI APPROFONDIMENTO**  
 Miracoli e paradossi matematici (modulo di Didattica Orientativa)

Alunni

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

L'insegnante

\_\_\_\_\_

# FISICA

LICEO CLASSICO STATALE  
LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
LICEO DELLE SCIENZE UMANE, OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE  
"VITTORIO EMANUELE II" -JESI-

## **PROGRAMMA DI FISICA A.S. 2023-2024**

*Prof.ssa Tordini Samanta*

**Testo in adozione:** Claudio Romeni, *"La fisica intorno a noi – Elettromagnetismo, relatività e quanti"* – Ed.Zanichelli

- **CAMPO ELETTRICO E CORRENTE CONTINUA**  
Fenomeni elettrostatici elementari  
Conduttori ed isolanti  
Legge di Coulomb nel vuoto e nella materia  
Principio di sovrapposizione delle forze elettriche  
Fenomeni di elettrizzazione: per strofinio, per contatto, per induzione  
Polarizzazione dei dielettrici  
Differenze e analogie tra campo elettrico e campo gravitazionale  
Campo elettrostatico generato da una o più cariche puntiformi  
Linee di forza del campo elettrico  
Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss  
Energia potenziale, potenziale elettrostatico, differenza di potenziale elettrico  
Capacità di un conduttore  
Condensatore piano e sua capacità  
Condensatori in serie e in parallelo  
Intensità di corrente elettrica  
Leggi di Ohm  
Circuiti in corrente continua  
Resistenze in serie e parallelo  
Potenza elettrica e effetto Joule
- **MAGNETISMO ED ELETTROMAGNETISMO**  
Fenomeni magnetici  
Definizione di campo magnetico  
Linee di forza del campo magnetico  
Campo magnetico terrestre  
Confronto tra campo magnetico e campo elettrico  
Esperienza di Oersted: interazione corrente elettrica-magnete  
Esperimento di Faraday: interazione magnete-corrente elettrica  
Forza magnetica su una corrente  
Legge di Biot-Savart  
Esperienza di Ampère: interazione corrente-corrente  
Forza di Lorentz e il moto delle cariche elettriche in un campo magnetico  
Campo magnetico di un solenoide

- **TEORIA DELLA RELATIVITÀ RISTRETTA**  
Cenni alla crisi della Fisica classica e alla nascita della relatività; i postulati della relatività ristretta, la relatività della simultaneità, la dilatazione dei tempi, la velocità limite, il paradosso dei gemelli, la contrazione delle lunghezze, equivalenza tra massa ed energia
- **LABORATORIO**  
Esperienze qualitative di elettrostatica (modulo di Didattica Orientativa)

Alumni

---

---

L'insegnante

---

# STORIA DELL'ARTE

LICEO CLASSICO STATALE  
LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
LICEO DELLE SCIENZE UMANE, OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE  
"VITTORIO EMANUELE II" -JESI-

## **PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE A.S. 2023-2024**

*Prof.ssa Santina Pepe*

**Testo:** *"Itinerario nell'arte, dall'Età dei Lumi ai nostri giorni"*, Cricco Di Teodoro, Ed. Zanichelli 2020;  
Dispense docente a disposizione sulla piattaforma "google Classroom".

### **IL NEOCLASSICISMO**

**La poetica neoclassica:** la riscoperta dell'antichità classica; le idee estetiche di Winckelmann; la nascita del museo moderno

- **CANOVA:** la ricerca della bellezza come grazia, semplificazione e armonia compositiva, *"Amore e Psiche"*; l'idealizzazione della realtà umana, *"Paolina Borghese"*; il tema della morte, *"Monumento funerario per Maria Cristina"*
- **J-L.DAVID:** il valore etico e sociale dell'opera d'arte, *"giuramento degli Orazi"*; l'opera simbolo della Rivoluzione francese, *"La morte di Marat"*; opere celebrativo-propagandistiche della figura di Napoleone
- **(cenni) L'architettura neoclassica:** il "palladianesimo" in Inghilterra; G.Piermarini, Teatro alla Scala; G.Quarenghi in Russia

### **IL PROTOROMANTICISMO**

- **INGRES**, la ricerca della forma ideale, *"La grande odalisca"*, *la ritrattistica*, *"Napoleone I sul trono imperiale"*;
- **F. GOYA**, la libertà espressiva: il ritratto di Stato, *"La famiglia di Carlo IV"*; *Maja desnuda e Maja vestida*; lo sguardo sulla storia contemporanea, *"Le fucilazioni del 3 maggio 1808"*;

### **IL ROMANTICISMO**

**Il paesaggio romantico**, il rapporto tra l'uomo e la natura:

- **l'estetica del sublime:** **G. D. FRIEDRICH**, *"Monaco in riva al mare"*; *"Viandante sul mare di nebbia"*; **J.W. TURNER**, *Ombra e tenebre*. *"La sera del diluvio"*; *"Tramonto"*
- **la poetica del pittoresco:** **J. CONSTABLE**, *"La Cattedrale di Salisbury"*

**Lo sguardo sulla storia contemporanea e gli oppressi:**

- **T. GERICAULT**, *"La zattera della Medusa"*; *"Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia"*; *"L'alienata"*; **E. DELACROIX**, *"La libertà guida il popolo, 1830"*
- **Tra Romanticismo e Risorgimento in Italia:** **F. HAYEZ**, **quadri di soggetto storico**, *"Il Bacio"*, *"Ritratto di Alessandro Manzoni"*; *"la Malinconia"*

**L'architettura Romantica:**

- il Neogotico in Inghilterra, **J. RUSKIN**; **C. BARRY** e **PUGIN**, *Palace of Westminster*;  
il Neogotico in Francia, **VIOLLET-LE -DUC** e *il restauro degli edifici medievali*;  
il Neogotico in Italia

## IL REALISMO

- **La scuola di Barbizon**, osservazione diretta della natura: **C. COROT**, “*La cattedrale di Chartres*”
- **G. COURBET**, la funzione sociale dell’artista, “*Gli spaccapietre*”; “*Un funerale a Ornans*”
- **J- F. MILLET**, la rappresentazione della vita rurale, “*Le spigolatrici*”; “*L’angelus*”
- **H. DAUMIER**, “*Il vagone di terza classe*”
- **I MACCHIAIOLI, il Realismo in Italia**: paesaggi rurali, scene di lavoro contadino, di vita domestica, interni piccolo-borghesi ed episodi di vita militare connessi alle vicende risorgimentali; **G. FATTORI**, “*Campo italiano alla battaglia di Magenta*”; **(cenni) S. Lega**, “*Il pergolato*”, “*La rotonda di Palmieri*”; **T. Signorini**, “*La toilette del mattino*”

## L’IMPRESSIONISMO

**Una poetica di luce e colore**; i protagonisti, la prima mostra collettiva nel 1874; la Parigi del piano Haussmann, la moderna città borghese; l’influenza della fotografia e dell’arte giapponese

- **E. MANET**, attualizzazione di soggetti tradizionali, “*Colazione sull’erba*”, “*Olympia*”; l’incontro con l’Impressionismo, “*Il bar delle Folies- Bergère*”
- **C. MONET**, il quadro paradigmatico dell’Impressionismo, “*Impressione, sole nascente*”; il paesaggio urbano, “*Boulevard des Capucines*”; la pittura seriale, “*la Cattedrale di Rouen*”, “*Lo stagno con ninfee*”
- **P. A. RENOIR**, gli impressionisti e la vita moderna, “*La Grenouillere*”, “*Ballo al Moulin de la Galette*”, “*La colazione dei canottieri a Bougival*”
- **E. DEGAS**, la linea realistica dell’Impressionismo, “*L’assenzio*”; forme in movimento, “*La lezione di ballo*”;
- **Architettura e urbanistica a metà Ottocento: L’Eclettismo stilistico; le Esposizioni Universali e l’architettura degli ingegneri: la Torre Eiffel, le nuove tipologie architettoniche: il Crystal Palace, i passaggi coperti e le gallerie; in Italia: Galleria Vittorio Emanuele II, Milano; Galleria Umberto I, Napoli;**  
**gli interventi nelle capitali europee: il piano Haussmann a Parigi, la Ringstrasse a Vienna**

## IL POSTIMPRESSIONISMO

- **G. SEURAT**, la scomposizione analitica dei colori in relazione alla luce, “*Un dimanche après-midi l’Ile de la Grande Jatte*”
- **P. CÉZANNE**, “*I giocatori di carte*”, “*La montagna Sainte-Victoire*”
- **P. GAUGUIN**, il periodo bretone, “*Il Cristo giallo*”; il soggiorno in Polinesia, “*Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*”
- **VAN GOGH**, “*I mangiatori di patate*”, *Autoritratti*, “*Camera da letto*”; **i paesaggi**, “*Notte stellata*”, “*Campo di grano con volo di corvi*”
- **TOULOUSE-LOUTREC**, i caffè notturni e i bordelli di Montmartre, “*Au Moulin Rouge*”;
- *I manifesti pubblicitari*
- **IL DIVISIONISMO ITALIANO, G. Pellizza da Volpedo**, “*Il Quarto Stato*”

## GLI ANNI DELLA BELLE EPOQUE

I presupposti dell’Art Nouveau: W. MORRIS e l’ARTS AND CRAFTS

- **L’ART NOUVEAU** tra arte, architettura e design
- **LA SECESSIONE: J. M. Olbrich**, *Palazzo della Secessione*
- **G. KLIMT**, *I Pannelli*, “*Fregio di Beethoven*”, la “*femmes fatales*”: “*Giuditta I e II*”, “*il Bacio*”
- **(cenni) Il Modernismo catalano e GAUDI**

## LE AVANGUARDIE STORICHE

**I FAUVES**, le “belve” di Parigi; la bellezza del brutto, deformazioni fauves

- **H. MATISSE**, “*Donna con cappello*”; “*La gioia di vivere*”, “*La danza*”



## L'ESPRESSIONISMO

- **i precursori, J. ENSOR**, *“L'entrata di Cristo a Bruxelles”*, *“Autoritratto con maschere”*;
- **E. MUNCH**, *“Sera nel corso Karl Johann”*, *“L'urlo”*, *“Pubertà”*;
- **L'ESPRESSIONISMO TEDESCO: il gruppo DIE BRUCKE; E. L. KIRCHNER**, la deformazione della figura umana, *“Marcella”*, *“Cinque donne nella strada”*, *“Gli autoritratti”*
- **L'ESPRESSIONISMO AUSTRIACO: O. KOKOSCHKA**, *“La sposa del vento”*; **E. SCHIELE**, *“L'abbraccio”*; *Autoritratti*

## IL CUBISMO

**L'arte come espressione del pensiero; l'eredità di Cézanne: costruire lo spazio; il tempo: la quarta dimensione**

- **P. PICASSO:** (cenni) i periodi blu e rosa, *“Poveri in riva al mare”*, *“Famiglia di saltimbanchi”*; la fase analitica, *“Les Femmes d'Alger (O. J.)”*; (cenni) la fase sintetica, verso il collage, *“Natura morta con sedia impagliata”*; la maturità e l'impegno civile, *I ritratti*, *“Guernica”*

## IL FUTURISMO

**Un arte totale;** la macchina, simbolo per eccellenza; il dinamismo della pittura e della scultura; i manifesti futuristi; l'arte e la guerra; le tavole parolibere: *“Dopo la Marne, Joffre visita il fronte in auto”*;

- **U. BOCCIONI:** la pittura, *“La città che sale”*, (*La strada che entra nella casa, Visioni simultanee*); la scultura, *“Forme uniche della continuità dello spazio”*
- **G. BALLA**, *“Lampada ad arco”*; *“Dinamismo di un cane al guinzaglio”*; (*Le mani del violinista, Bambina al balcone*)
- **(cenni) Altri protagonisti del Futurismo: Carrà**, *“Manifestazione interventista”*; **A. Sant'Elia**, *La città nuova (L'architettura futurista)*

## IL DADAISMO

**Anticonformismo e libertà creativa, la fine del dipinto**

- **M. DUCHAMP:** **ready-mades**, *“Fontana”*, *“L.H.O.O.Q.”* (riproduzione della Gioconda); oggetti in movimento, *“Ruota di bicicletta”*
- **(cenni) M. Ray:** *la produzione fotografica; “Cadeau”*

## LA METAFISICA

Oltre la parvenza delle cose

- **G. DE CHIRICO:** la poetica dell'enigma, *“Canto d'amore”*, *“L'enigma dell'ora”*, *Le piazze*, *“Le muse inquietanti”*
- **(cenni) Altri pittori metafisici: C. CARRÀ**, *“La musa metafisica”*; **G. MORANDI**, la natura geometrica delle cose quotidiane, *“Natura morta metafisica”*

## IL SURREALISMO

la complessità della psiche umana e i contenuti dell'inconscio

- **S. DALI**, il ruolo centrale del sogno, *“La persistenza della memoria”*, *“Costruzione molle con fagioli”*, *“Venere con cassetti”*
- **R. MAGRITTE**, la relazione della pittura con il pensiero, *“L'uso della parola I”*, *“La condizione umana”*; *“L'impero delle luci”*
- **J. MIRÒ**, l'arte dei bambini come manifestazione più fertile della mente, *“Il Carnevale di Arlecchino”*, *“Il ciclo delle Costellazioni”*

## L'ASTRATTISMO LIRICO

La rottura con la tradizione della pittura occidentale: arte come rivoluzione dello spirito

- **Il gruppo artistico DER BLAUE REITER (Il cavaliere azzurro): V. Kandinskij, F. Marc,**
- **P. Klee, *Monumenti a G.***
- **V. KANDINSKIJ**, il colore come mezzo privilegiato per l'espressione dello spirito, la realtà come registrazione di stati emotivi, *Impressioni, Improvvisazioni, Composizioni*; scritto teorico, "*Lo spirituale nell'arte*";

#### L'ASTRATTISMO GEOMETRICO

- **P. MONDRIAN**, *Il tema dell'albero, Composizioni*; **Il Neoplasticismo e la rivista De Stijl**

#### IL SUPREMATISMO

- **K. MALEVIC**, un radicale astrattismo della forma, "*Quadrato nero su fondo bianco*"

#### L'ECOLE DE PARIS

- **M. CHAGALL**, "*Io e il mio villaggio*", "*Parigi dalla finestra*", "*L'anniversario*"
- **MODIGLIANI**, *I ritratti*

#### L'ARTE TRA LE DUE GUERRE

Il ritorno alla realtà e alla forma

- **Esperienze italiane: il Gruppo Novecento: Sironi; il Realismo magico: Casorati, Carrà;**
- **il Realismo sociale, R. GUTTUSO**, "*Fucilazione in campagna*", "*Crocifissione*";
- **Nuova oggettività in Germania: OTTO DIX**, "*Metropolis*", "*Trittico della guerra*"; **G.GROSZ**, "*Ipilastri della società*"
- **Il Realismo statunitense: E. HOPPER**, lo spaesamento dell'uomo (cenni)
- **Il Realismo messicano: D. Rivera; F.KAHLO** (cenni)

#### L' ARCHITETTURA RAZIONALISTA (cenni)

**Il Movimento Moderno:** dalla casa alla città, il ruolo sociale dell'architettura; il Deutscher Werkbund, L'international Style, l'esperienza del Bauhaus, **W. GROPIUS**,

- **LE CORBUSIER:** i cinque punti dell'architettura, "*Ville Savoye*", la casa come macchina da abitare, l'Unité d'habitation: *la Cité Radieuse a Marsiglia*;
- **MIES VAN DER ROHE**, '**Less is more**', *Padiglione tedesco per l'Esposizione di Barcellona, il periodo statunitense, il Seagram Building*
- **F.L. WRIGHT**, l'architettura organica e la concezione urbanistica, *Prairie Houses, Casa sulla cascata (Casa Kaufmann), Guggenheim Museum*
- **A. ALTO**
- **L'architettura in Italia** tra sperimentazioni moderne (*G. Terragni, G.Michelucci*) e posizioni classiciste (*M.Piacenti*)

#### IL SECONDO NOVECENTO

##### L'ESPRESSIONISMO ASTRATTO

- L'Action Painting, **J.POLLOCK**; il Color Field, **M. ROTHKO**

##### L'INFORMALE EUROPEO

- **BURRI**, informale materico, *Serie dei Sacchi, delle Combustioni, dei Cretti*
- **L. FONTANA**, informale gestuale-segnico, *la serie dei Tagli*
- **F. BACON**, l'angoscia esistenziale, "*Tre studi per figure alla base di una crocifissione*"; "*Papa Innocenzo X*"

## II NEW DADA:

- **R. RAUSCHENBERG**, “*Bed*”, “*Monogram*”; (cenno: **J. Johns**, “*Bandiera*”)

**IL NOUVEAU REALISME: M. ROTELLA**, l’arte dello strappo (cenni)

**La POP ART** e la società dei consumi:

- **Pop Art inglese, R. Hamilton;**
- **Pop Art americana, C. Oldenburg; R. Lichtenstein; A. Warhol;**

**Verso l’arte concettuale, P. MANZONI**, “*Merda d’artista*”

**Le NEOAVANGUARDIE degli anni ’60 e ’70 (cenni):**

**MINIMALISMO; ARTE CONCETTUALE, J. Kosuth**, “*Una e tre sedie*”; **ARTE POVERA; BODY ART** e performance; **LAND ART**, arte nel paesaggio; **Installazioni; PUBLIC ART**, Arte nella città;

Argomento di Ed. civica

### **L’arte per l’umanità, la funzione sociale dell’arte.**

Prendendo in considerazione gli articoli proposti della Costituzione Italiana: Art. 3 -11- 21; prendendo in considerazione i percorsi che artisti/movimenti, incontrati in questo anno hanno tracciato, preferendo alla bellezza della forma quella della denuncia, della provocazione, diventando esempi e manifesti di impegno sociale e politico; **racconta per immagini e pensieri il tuo punto di vista sulla possibilità dell’arte di essere uno strumento attraverso cui mettere in luce i problemi esistenti e aiutare, attraverso il ricordo e la riflessione, a sviluppare la coscienza morale della gente, dando così voce a chi e a ciò che è invisibile.**

Alunni

---

---

L’insegnante

---

# SCIENZE MOTORIE

LICEO CLASSICO STATALE  
LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
LICEO DELLE SCIENZE UMANE, OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE  
"VITTORIO EMANUELE II" -JESI-

## **PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE A.S. 2023-20234**

*Prof.ssa* Arena Silvia

- Terminologia tecnica: nomenclatura, assi, piani e posizioni del corpo
- Doping: comportamenti illegali, sostanze e metodi proibiti (Video su Amstrong il ciclista)
- Allenamento su addominali per 4 settimane, poi test finale con valutazione.
  - Sit up più ripetizioni possibili per 30'
  - Plank Tenuta della posizione in più tempo possibile
- Fondamentali della Pallavolo e partita: Palleggio, bagher e battuta (Valutazioni di media nei tre movimenti)
- Giochi svolti, pallavolo
  
- Regole e fondamentali del calcio a 5, valutazioni su controllo della palla, passaggio, tiro e gioco.
- Test di forza:
  - Funicella (Più salti possibili in 30")
  - Salto in lungo da fermo
  - Piegamenti sulle braccia (Più possibili in 30")
  - Addominali (Sit up twist più possibili in 30")
- Circuiti per allenamento della forza per 4 settimane e ripetizione dei test con valutazione finale  
I circuiti sono stati svolti con 8 postazioni in cui viene eseguito un esercizio per 20" e 10" per spostarsi nella postazione successiva.
- Classificazione delle capacità motorie: Coordinative e condizionali.
- Corsa: partenze e 30 metri.

Didattica orientativa:

Nelle competenze chiave europee per l'apprendimento permanente, la materia di Scienze Motorie ha preso nello specifico nelle competenze personali, sociali, imparare ad imparare.

(Area 3a, b, e c).

Sviluppare autoconsapevolezza, motivazione, perseveranza e una mentalità di crescita.

Sviluppare empatia, flessibilità e abilità di risoluzione dei conflitti.

Saper cooperare.

Queste competenze sono state sviluppate e trattate durante i giochi di squadra e sportivi, dove rispetto delle regole e collaborazione di squadra, saper affrontare la sconfitta e saper vincere con lealtà sono punti di riferimento per la crescita degli studenti.

Alunni

L'insegnante

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# RELIGIONE

LICEO CLASSICO STATALE  
LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
LICEO DELLE SCIENZE UMANE, OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE  
"VITTORIO EMANUELE II" -JESI-

## **PROGRAMMA DI RELIGIONE A.S. 2023-2024**

*Prof.ssa Sarti Lucia*

### **LIBRO DI TESTO:**

A. P. CARDINALI, M. CONTADINI, A. MARCUCCINI, "Confronti 2.0. Percorsi multimediali e riflessione di cultura religiosa per la Scuola Secondaria di 2°. Gruppo Editoriale Il capitello.

### **Introduzione**

Uno sguardo in ricerca: chi sono? Chi sei tu?

Dalle parole alla "Parola": il testo sacro nelle diverse religioni.

L'educatore dei mondi possibili attraverso i social media: l'Irc 2.0.

Analisi del Documento: *Chiesa e internet*.

La potenza del nome proprio nella società, nella Bibbia e nelle diverse religioni.

### **Modulo I.**

#### **La scelta. Andare indietro o avanti? È l'amore che fa cambiare?**

Amore ai tempi dei social. L'amore nella Bibbia e la sua relazione con la morte. La felicità è avere un cuore innamorato? Amore è libertà o dipendenza? Amore per sé stesso, per l'altro, per il mondo e per la vita.

**Approfondimento:** "Un sì per sempre" e le diverse religioni. Laboratorio: È possibile educare ad amare?

### **Modulo II: Liberi tutti.**

La visione antropologica: l'uomo ad immagine e somiglianza di Dio.

L'uomo nella teologia cattolica. L'uomo nell'induismo e nel buddismo.

Il primato della coscienza. Coscienza nei documenti del Vaticano II e nel testo biblico. Coscienza e fede. Il coraggio di credere di Karl Rahner. La legge morale. Dalla libertà alle libertà. Libertà e responsabilità.

Libertà e legge. L'opzione fondamentale. Approfondimento: testo "Generare fiducia" di Luigi Alici e Silvia Pierosara. **Approfondimento:** Maria nome comune di donna. Le donne nella Bibbia e le donne nella Chiesa di ieri e di oggi. Il ruolo della donna nelle diverse religioni. Il genio femminile.

### **Modulo III: destinazione - fiducia**

Il Dio trinitario L'incontro con l'altro. La cultura dello scarto e la cultura dell'incontro. Dio come fiducia. Le fedeltà a Dio nel pensiero di D. Bonhoeffer Dio come relazione. "Resistenza e resa". L'antropologia della condivisione (nel pensiero del filosofo Roberto Mancini) Alterità e cura nell'immagine biblica di Dio e nel Piccolo Principe. La felicità è reale solo se condivisa. Il Discorso della montagna nell'arte e nel testo biblico. Il Dio dell'Alleanza è imprevedibile: le beatitudini nella storia, nell'arte e nel cinema. Le immagini che descrivono Dio: padre, madre, sposo e fidanzato. Gesù svela il volto di Dio come servo, medico e sposo. L'amore: Cenni al testo "Solo l'amore è credibile" di Van Balthasar

**Laboratorio:** Dio si occupa della mia felicità? La felicità è un diritto o un dovere?

Approfondimento: Il dialogo nella teologia contemporanea. Dal dialogo nella polis al dialogo attuale. Le fede e il dialogo nell'età post moderna. Il dialogo possibile tra credenti e non credenti. Libertà dell'uomo e della creazione in riferimento ai documenti magisteriali "Laudato si" e "Fratelli tutti" di Papa Francesco.

L'ascolto come radice. La teoria dialogica della verità. La pace: un sentiero stretto. Il principio di responsabilità secondo Jonas. Gesù era una pacifista? Pace, pacifismo e non violenza. H. Kung e l'impegno per la pace. La pace e la religione. Religioni: scontro o incontro?

**Modulo IV La Chiesa: la sabbia e le stelle.** La Chiesa: un popolo in cammino. - Il termine Chiesa e il termine ecclesiologia. - Le origini e il significato della Chiesa. (Breve analisi di alcuni numeri di Lumen Gentium e di Evangelii Gaudium). Deus Caritas Est.- La figura di Maria nel mistero della Chiesa e di Cristo. – Quale modello per il femminile e il maschile nella Chiesa. Il Concilio Ecumenico Vaticano II.

**Approfondimento:** Chiesa e società. Da cristiani nella società tra impegno e testimonianza.

**Approfondimento:** Il cammino: viaggio e pellegrinaggio. Le categorie del viaggio: dal punto di vista antropologico e biblico. Il Cammino di Santiago e i diversi cammini spirituali in Italia. Calvino e le città invisibili.

#### **Modulo V: Sogno la giustizia. Problemi etici contemporanei**

La logica che regge il mondo. La crisi della morale. I problemi della globalizzazione, l'ateismo e la crisi dei valori. L'etica della responsabilità. La cura per l'uomo e per la natura. La giustizia. La chiesa al servizio dell'uomo. L'ecologia integrale L'uso consapevole della rete e l'impatto ambientale dei Social.

**Approfondimento:** il cd. suicidio assistito. Bioetica cattolica e bioetica laica.

#### **Modulo VI: Quale economia?**

Quale relazione tra il Pensiero economico e la teologia. L'uomo e la comunità. Economia e scuola francescana. C'era una volta la crisi? L'infarto dell'economia mondiale e il rapporto con la Dottrina Sociale della Chiesa. L'economia, la felicità e gli altri. Cenni: Le teorie del dono. Economia e etica.

**Approfondimento:** I principi e le parole della dottrina Sociale della Chiesa Per un'economia a misura di persona nel pensiero di Zamagni, Becchetti e Luigino Bruni. Lo sviluppo è sostenibile? **Approfondimento:** Globalizzati? La via dell'economia di comunione. Cambiare in un mondo che cambia: senza certezze, globalizzazione e responsabilità. Il futuro è chiamato speranza. **Approfondimento:** Lo sviluppo è libertà? Lettura di alcuni passi scelti del testo di Amartya Sen. Cenni al rapporto tra: Teologia, democrazia e laicità. Da cattolici laici al servizio del mondo.

Alunni

---

---

L'insegnante

---

## ATTIVITA' INTEGRATIVE DEL PERCORSO FORMATIVO

La classe in questo anno scolastico ha partecipato a

- Visita mostra "*Casa museo Maria Montessori*" di Chiaravalle
- Viaggio d'istruzione in Grecia
- Progetto "*A caccia di microplastiche e altri inquinanti nell'ambiente marino*", docenti del UNIV.PM di Ancona
- Progetto "*La bellezza che cura, Giancarlo Mazzanti*"
- Progetto Lettorato madrelingua
- Incontro con l'autrice Vera Gheno
- Incontro con una donna di origine iraniana Sorprendo - Attività di orientamento professionale
- Incontro su "*Adriano Olivetti: l'uomo che scalò il futuro*"

Alcuni studenti a titolo personale hanno partecipato alle attività facoltative integrative del percorso formativo organizzate dalla scuola in orario extrascolastico:

- Certificazione CAE
- Giornate Fai d'Autunno
- Corso preparazione test universitari
- Visita agli "Open days" delle Università

Sono da segnalare nei precedenti anni scolastici le seguenti attività a cui hanno aderito tutti o solo alcuni studenti:

- Viaggio d'istruzione al Centro Basaglia
- Progetto "*La relazione d'aiuto*" in collaborazione con la rassegna "*Malati di niente*"
- Progetto "I Giovani e l'Alimentazione"
- Progetto "*La relazione d'aiuto*" in collaborazione con la rassegna "*Malati di niente*"
- Progetto "*Scuole Green delle Marche- festa dell'albero*"
- Progetto "*Accendi la memoria*"
- Progetto "*Ted talk*"
- Progetto Lettorato madrelingua
- Laboratorio creativo sull'albo illustrato "*Immaginare, scrivere, illustrare*"
- Laboratorio pratica filosofica
- Certificazioni internazionali PET, FCE
- Giornate Fai di Primavera
- Visione dello spettacolo teatrale "*Aulularia*" (teatro latino)
- Incontro con la scrittrice Mariapia Veladiano
- Almaorientati
- Partecipazione attiva agli Open days del nostro liceo per l'orientamento in entrata

## CONTENUTI SVOLTI NELL'AMBITO DI EDUCAZIONE CIVICA IN COERENZA CON IL PTOF

In base alle indicazioni ministeriali, il collegio ha deciso di dedicare le ore di educazione civica delle classi quinte alla macro-area "Senso civico", che il consiglio di classe ha sviluppato nel seguente modo:

<b>DOCENTI/MATERIE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>ORE/PERIODO</b>
Alessandrelli M. Marco (SCIENZE UMANE)	Forme di partecipazione attiva nel mondo contemporaneo	6 ore Pent.
Barigelli Emanuela (ITALIANO)	Poesie di guerra	4 ore Pent
Bellucci Massimo (STORIA)	Senso civico nella Costituzione	5 ore Pent
Bellucci Massimo (FILOSOFIA)	Etica utilitaristica ed Etica deontologica	6 ore Trim
Boccaccini Francesca (INGLESE)	George Orwell	8 ore Pent.
Sindila Georgeta (SCIENZE NATURALI)	La salute dipende anche dall'alimentazione.	2 ore Trim.
Pepe Santina (ST. DELL'ARTE)	L'arte per l'umanità: la funzione sociale dell'arte	2 ore Trim.
	TOTALE ORE	33

**Per i contenuti specifici si rimanda ai singoli programmi svolti dai docenti coinvolti, descritti sopra.**



## **DESCRIZIONE DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)**

Le attività di Alternanza Scuola Lavoro, ridenominate dalla legge 145 del 30/12/2018 “*Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento*”, sono state progettate in ottemperanza alla legge 107/2015.

L'obbligo di 90 ore è stato espletato da tutti gli allievi per gran parte nel quarto anno, attraverso l'esperienza di stage presso scuole dell'infanzia, scuole primarie, ed altri enti pubblici o privati del territorio.

Ogni esperienza è stata preceduta e completata mediante attività propedeutiche allo stage: formazione per la sicurezza sul lavoro (D. lgs. 81/2008), incontri con tutor aziendali e informazioni sul mondo del lavoro, questionari sulle attitudini personali e le preferenze di impiego.

Il periodo di stage negli enti pubblici o privati scelti dagli alunni, è stato collocato nel mese di gennaio del quarto anno di studi e la valutazione delle attività e delle competenze acquisite, a cura del Consiglio di classe, è stata realizzata alla fine dell'esperienza, nello stesso anno scolastico.

Gli alunni hanno raggiunto e/o superato il monte ore previsto, anche grazie alla partecipazione ad attività proposte dalla scuola.

In particolare, nel corrente anno, alla classe quinta sono state riservate attività culturali e di orientamento alla scelta universitaria o lavorativa.

Le schede riassuntive delle attività di alternanza di ciascun candidato sono a disposizione della Commissione.

## AZIONI ORIENTATIVE INTRAPRESE IN LINEA CON IL PIANO DELLE ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO D'ISTITUTO ALLEGATO AL PTOF

Il Decreto Ministeriale n. 328 del 22 dicembre 2022 – Linee Guida per l'orientamento, ha diretto ancor di più l'attenzione di tutti i professionisti della formazione e dell'educazione sugli aspetti che riguardano l'orizzonte di vita dei nostri giovani.

Il documento ha introdotto molteplici novità: ha istituito figure professionali specifiche quali Tutor dell'orientamento e Docente orientatore; ha previsto l'utilizzo della Piattaforma Unica e la compilazione dell'E-Portfolio come strumento che si focalizza sull'intero percorso formativo, con particolare riguardo alle competenze, anche in chiave autovalutativa; ha reso necessaria la strutturazione di moduli di orientamento di 30 ore (curricolari per le classi quinte) da declinare preferibilmente grazie alla didattica orientativa.

Numerose sono le attività che l'Istituto svolge in materia di orientamento e le stesse sono state indicate a livello generale nell' **allegato 1 del Piano delle Attività di Orientamento**, elaborato nel presente anno scolastico ed inserito nel PTOF. Segue, a tal proposito, la tabella delle attività vevoli per l'orientamento, relativa alle classi quinte di tutti gli indirizzi.

OBIETTIVI	ATTIVITÀ	LUOGO	SOGGETTI COINVOLTI	METODOLOGIE	TEMPI	
<b>Coniugare bisogni del sé, competenze trasversali e contenuti disciplinari</b>	Didattica orientativa	Scuola Enti del territorio	Docenti Esperti esterni	Metodologie attive plurime, scelte sulla base dei percorsi elaborati dai Consigli di Classe, finalizzate ad attivare il protagonismo dell'allievo e a renderlo consapevole delle proprie attitudini, delle proprie competenze, dei contenuti disciplinari a carattere orientativo e del proprio processo di formazione.	Vedi moduli orientativi di classe	<b>30</b>
<b>Conoscere se stessi e le proprie attitudini</b>	Incontri con il tutor dell'orientamento e compilazione dell'e-portfolio	Scuola	Docente tutor	Colloquio individuale e/o di classe Colloquio con le famiglie Scelta del capolavoro Accesso alla piattaforma dedicata	2	<b>2</b>
	Eventi con esperti esterni	Biblioteca Aula magna	Autori di libri e pubblicazioni Esperti	Incontri divulgativi su temi culturali, di attualità, della salute, etc.	Eventuali ore aggiuntive	–
	Progetti extracurricolari a scelta dello studente a carattere orientativo e potenziamento STEM	Scuola	Esperti esterni e docenti interni	Laboratori (teatro, sport, fotografia, editoria digitale, lettura, etc.)	Eventuali ore aggiuntive	–
<b>Conoscere la formazione universitaria</b>	Offerta universitaria e orientamento post-diploma	Università Enti formazione post-diploma Scuola	Docenti Docenti universitari Esperti esterni	Incontri con docenti universitari Incontri con esperti esterni Visite guidate	5	<b>5</b>
	Sorprendo (attività)	Scuola	Docenti	Attività in piattaforma	2	<b>2</b>

	curricolare)					
<b>Conoscere il territorio</b>	Visite guidate a carattere orientativo	Monumenti e musei Aziende di settore	Docenti Referenti delle strutture coinvolte	Individuazione dei saperi collegati all'esperienza Riflessione sulle proprie emozioni	Eventuali ore aggiuntive	-
	Incontri con soggetti del terzo settore, ASP e cooperative sociali	Scuola Enti del terzo settore ASP cooperative sociali	Docenti Referenti degli enti	Esperienze in situazione Condivisione sul valore della cura, della solidarietà e del volontariato	Eventuali ore aggiuntive	-

## CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI DALLA CLASSE NELL'AMBITO DELLA DIDATTICA ORIENTATIVA

“In base alle indicazioni del Ministero, l’Istituto ha ritenuto opportuno prevedere in ogni classe (dalla prima alla quinta, in tutti gli indirizzi) **30 ore di didattica orientativa curricolare**, da attivare mediante l’utilizzo di metodologie attive plurime, scelte sulla base dei percorsi elaborati dai Consigli di Classe, finalizzate ad attivare il protagonismo dell’allievo e a renderlo consapevole delle proprie attitudini, delle proprie competenze, dei contenuti disciplinari a carattere orientativo e del proprio processo di formazione.”

Il Consiglio di Classe durante l’anno scolastico ha progettato e svolto i seguenti moduli di didattica orientativa:

DOCENTE	MODULO e CONTENUTI	ORE	COMPETENZE
Alessandrelli M. SCIENZE UMANE	Partecipazione politica e cittadinanza attiva nell’era digitale (approfondimento a partire dal libro di testo e dal libro di Vera Gheno “Le ragioni del dubbio”)	5	1a - 5b
Barigelli E. ITALIANO	La “social catena” leopardiana, il coraggio e la resistenza umana. Realizzazione di una lezione di sintesi	3	3a, 3d, 3e, 4a
Bellucci M. STORIA/FILOSOFIA	Il lavoro come promozione/alienazione dell’essenza umana in Hegel, Marx e nel Fordismo	3	1a 1b 2c 3d
Boccaccini F. INGLESE	Ten barriers to education that children living in poverty face (Goal 4, Quality education-Agenda 2030)	3	1c-2d-3a-3d
Sindila G. SCIENZE NATURALI	“A Caccia Di Microplastiche e Altri Inquinanti Nell’ambiente Marino” - Incontro con professionisti:docenti del UNIV.PM di Ancona  Attività laboratoriale	2 + 5	1a,1b,1e,2c,2e,3a,3e,3c,3d,4a,4c,5a,5c,5e
Tordini S. MATEMATICA	Miracoli e paradossi matematici	3	1a, 2a, 3c, 3e, 4a, 4e, 5b, 5c
Tordini S. FISICA	Esperienze qualitative di elettrostatica	3	2a, 3c, 3e, 4a, 4e, 5b, 5c
Pepe S. ST. DELL’ARTE	LA BELLEZZA CHE CURA: attraversare la città per immaginare nuovi spazi di relazione	2	1a, 1b, 1d; 2c; 3a, 3e
Arena S. SCIENZE MOTORIE	Esercitazioni pratiche per la tecnica e la tattica dei giochi sportivi	2	3a,3b,3c
		TOT. 31 ore	

**Per i contenuti specifici dei moduli di didattica orientativa si rimanda la trattazione ai singoli programmi svolti dai docenti coinvolti.**

L'ultima colonna della tabella, fa riferimento all'**allegato 2** del Piano delle Attività di Orientamento, un documento che riporta il quadro di competenze orientative generali personalizzato per l'Istituto, ottenuto attraverso la selezione e la rielaborazione di alcune competenze fra quelle esplicitate nei framework europei, con particolare riferimento alle 8 Competenze Chiave.

## **QUADRO DI COMPETENZE ORIENTATIVE GENERALI PERSONALIZZATO PER L'ISTITUTO**

### **8 COMPETENZE CHIAVE EUROPEE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE**

**Aree: Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza – Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali**

#### **1. Competenza di cittadinanza**

- a) Sviluppare una cittadinanza consapevole e responsabile
- b) Sviluppare un pensiero etico
- c) Valorizzare la diversità culturale, la dignità umana e i diritti umani
- d) Comprendere e attribuire valore al concetto di sostenibilità e promuovere il rispetto per la natura
- e) Sviluppare il pensiero sistemico (affrontare un problema in materia di sostenibilità sotto tutti gli aspetti; considerare il tempo, lo spazio e il contesto per comprendere come gli elementi interagiscono tra i sistemi e all'interno degli stessi)
- f)Altro \_\_\_\_\_

### **8 COMPETENZE CHIAVE EUROPEE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE**

**Aree: Competenza alfabetica funzionale – Competenza multilinguistica**

#### **2. Competenze alfabetica funzionale e multilinguistica**

- a) Capacità di comunicare in forma scritta e orale utilizzando i registri appropriati
- b) Saper comprendere e interpretare (anche a livello profondo) interazioni scritte o orali
- c) Sviluppare pensiero critico (saper valutare le informazioni e portare argomentazioni a supporto di conclusioni ragionate e soluzioni innovative)
- d) Saper comprendere e comunicare in forma scritta e orale in lingua straniera
- e) Sapersi inserire in contesti socio-culturali diversi dal proprio
- f)Altro \_\_\_\_\_

### **8 COMPETENZE CHIAVE EUROPEE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE**

**Aree: Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare**

#### **3. Competenze personali, sociali, imparare ad imparare**

- a) Sviluppare autoconsapevolezza, motivazione, perseveranza e una mentalità di crescita
- b) Sviluppare empatia, flessibilità e abilità di risoluzione dei conflitti
- c) Saper cooperare
- d) Sviluppare un metodo di studio autonomo
- e) Sviluppare il pensiero esplorativo (adottare un modo di pensare relazionale, esplorando e collegando diverse discipline, utilizzando la creatività e la sperimentazione con idee o metodi nuovi)
- f)Altro \_\_\_\_\_

## 8 COMPETENZE CHIAVE EUROPEE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE

Are: **Competenza imprenditoriale – Competenza matematica e Competenza in Scienze, Tecnologie e**

### Ingegneria

#### 4. **Imprenditorialità**

- a) Sviluppare autoconsapevolezza ed autoefficacia ed identificare i propri (e del proprio gruppo) punti di forza e debolezza
- b) Sviluppare motivazione e perseveranza per realizzare i propri scopi (individuali o di gruppo)
- c) Sviluppare capacità di pianificazione, gestione, collaborazione
- d) Sviluppare conoscenze economico-finanziarie
- e) Sviluppare conoscenze matematiche, tecnologiche e scientifiche
- f) Altro \_\_\_\_\_

## 8 COMPETENZE CHIAVE EUROPEE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE

Area: **Competenza digitale**

#### 5. **Digitalizzazione, TIC e media**

- a) Ricercare, selezionare e organizzare dati e contenuti digitali
- b) Condividere informazioni digitalmente ed interagire con gli altri attraverso le tecnologie
- c) Sviluppare contenuti digitali
- d) Proteggere i dati personali e la privacy
- e) Utilizzare in modo creativo le tecnologie digitali
- f) Altro \_\_\_\_\_

## VALUTAZIONE

**Livelli di competenza:** Iniziale - Base - Intermedio - Avanzato