



LICEO CLASSICO STATALE  
“Vittorio Emanuele II”



Corso Matteotti 48 , 60035 JESI (AN)

Tel. 0731/57444 - 208151 \ Fax 0731/57444 \ e-mail anpc060007@istruzione.it

Cod. MPI ANPC060007 \ Distretto Scolastico n.8 \ Cod. Fisc. 82001640422

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

### **Classe 5 sez. F**

### **indirizzo Liceo delle Scienze Umane**

Anno scolastico 2023/24

Jesi, lì 15 maggio 2024

Il Dirigente scolastico  
**Ing. Floriano Tittarelli**

## INDICE

PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	2
PRESENTAZIONE E STORIA DELLA CLASSE	3
ELENCO ALUNNI	4
DOCENTI E CONTINUITÀ' DIDATTICA NEL TRIENNIO	5
DESCRIZIONE GENERALE DELLA CLASSE ALLA CONCLUSIONE DEL PERCORSO FORMATIVO	6
OBIETTIVI PROGRAMMATI COMUNI A TUTTE LE DISCIPLINE	7
OBIETTIVI PLURIDISCIPLINARI RAGGIUNTI	8
OBIETTIVI DISCIPLINARI	9
TIPI DI PROVE OGGETTO DI VALUTAZIONE	23
DOCIMOLOGIA	24
GRIGLIE DI VALUTAZIONE	25
PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO	31
PROGRAMMA SVOLTO DI LATINO	35
PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA	38
PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA	42
PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE UMANE	44
PROGRAMMA SVOLTO DI INGLESE	47
PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA	50
PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA	51
PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI	52
PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE	54
PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE	57
PROGRAMMA SVOLTO DI RELIGIONE	58
ATTIVITÀ', PERCORSI E PROGETTI DEL TRIENNIO	59
CONTENUTI E/ O PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI "EDUCAZIONE CIVICA" IN COERENZA CON IL PTOF	60
DESCRIZIONE DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO-EX ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)	61
DESCRIZIONE DEI PERCORSI PER LA DIDATTICA ORIENTATIVA	62

## PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ITALIANO	PATRIZIA TAGLIANINI
LATINO	PATRIZIA TAGLIANINI
L. INGLESE	ANNA MARIA JANNI
FILOSOFIA	FEDERICO PAOLO LECCHI, supplente PIER FRANCESCO CORVINO
SCIENZE UMANE	FRANCESCO COLTORTI
STORIA	FEDERICO PAOLO LECCHI supplente PIER FRANCESCO CORVINO
MATEMATICA	SABRINA SCORTICHINI
FISICA	SABRINA SCORTICHINI
SCIENZE NATURALI	GIUSEPPE FEDERICI
STORIA DELL'ARTE	SANTINA PEPE
SCIENZE MOTORIE	FRANCESCA PETTINARI
RELIGIONE	LUCIA SARTI

*Docente coordinatore e segretario: prof.ssa Patrizia Taglianini*

**PRESENTAZIONE e STORIA DELLA CLASSE**

	COMPOSIZIONE							ESITI									
	Totale alunni			Ripetenti		Provenienti da altra scuola		Non Promossi		Promossi 2° sessione		Non Promossi 2° sessione		Promossi con debito formativo		Ritirati o trasferiti	
	Tot.	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
5° 2023\24	23		23														
4° 2022\23	23		23				1										
3° 2021\22	22		22				1			2							
2° 2020\21	24		24				2		1	2							2
1° 2019\20	25		25				1										2

ELENCO ALUNNI


## DOCENTI E CONTINUITA' DIDATTICA NEL TRIENNIO

	<b>3F</b> a.s. 2021-2022	<b>4F</b> a.s. 2022-23	<b>5F</b> a.s.2023-24
Italiano	Patrizia Taglianini	Patrizia Taglianini	Patrizia Taglianini
Latino	Patrizia Taglianini	Patrizia Taglianini	Patrizia Taglianini
Inglese	Anna Maria Janni	Anna Maria Janni	Anna Maria Janni
Scienze Umane	Romina Togni	Diego Campetti	Francesco Coltorti
Filosofia	Federico Paolo Lecchi	Federico Paolo Lecchi	Federico P.Lecchi Elettra Ruggiero Pier Francesco Corvino
Storia	Luca Montanari	Mattia Mattioni	Federico P. Lecchi Elettra Ruggiero Pier Francesco Corvino
Fisica	Sabrina Scortichini	Sabrina Scortichini Roberto Angeletti	Sabrina Scortichini Giacomo Simongini Filippo Scarabotti
Matematica	Sabrina Scortichini	Sabrina Scortichini Roberto Angeletti	Sabrina Scortichini Giacomo Simongini Filippo Scarabotti
Scienze Naturali	Giuseppe Federici	Giuseppe Federici	Giuseppe Federici
Storia dell'arte	Santina Pepe	Santina Pepe	Santina Pepe
Scienze motorie	Francesca Pettinari	Francesca Pettinari	Francesca Pettinari
Religione	Maria Rosa Feretti	Lucia Sarti	Lucia Sarti

DESCRIZIONE GENERALE DELLA CLASSE  
ALLA CONCLUSIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

**OMISSIS**

## OBIETTIVI PROGRAMMATI COMUNI A TUTTE LE DISCIPLINE

### **PREREQUISITI COMPORTAMENTALI**

Al fine di trarre il massimo vantaggio dall'offerta formativa dell'istituzione scolastica e del consiglio di classe a ciascun alunno è stato richiesto di:

- 1) partecipare con assiduità, impegno ed adeguata concentrazione alle lezioni.
- 2) svolgere con regolarità lo studio dei contenuti curricolari inerenti la programmazione.
- 3) interagire in modo costruttivo con i compagni di classe e con i docenti, anche attraverso interventi che evidenzino dubbi, opinioni e riflessioni personali.
- 4) segnalare ai docenti le proprie difficoltà e disagi, e mettendo in atto tempestivamente gli eventuali suggerimenti dei medesimi relativi al recupero.
- 5) partecipare alle iniziative e usufruire delle risorse fornite dall'istituzione scolastica.
- 6) proporre all'istituzione scolastica attività formative o miglioramenti dell'offerta formativa.

### **PREREQUISITI COGNITIVI**

E' stato necessario per l'alunno, al fine di raggiungere gli obiettivi prefissati dalla programmazione, possedere questi requisiti:

- 1) saper leggere un testo estrapolandone le informazioni di base, i concetti-chiave, la struttura logica e linguistica dell'argomentazione.
- 2) possedere le abilità necessarie per l'uso di atlanti, cartine, tabelle, grafici, formule.
- 3) sapere esprimere le proprie conoscenze e le proprie opinioni, per via orale, scritta o anche con le moderne tecniche informatiche e massmediali, con un linguaggio corretto e adeguato.
- 4) conoscenza delle discipline del corso di studio, anche relativamente ai concetti fondamentali del curriculum relativo ai precedenti anni di corso.

### **OBIETTIVI INTERDISCIPLINARI COMPORTAMENTALI**

- 1) formazione di una personalità libera e creativa, consapevole dei propri diritti e doveri rispetto alla società;
- 2) sviluppo di una mentalità critica, basata sulla sapienza umanistica e sulla riflessione scientifica.
- 3) sviluppo dell'autonomia di lavoro e di indagine, anche a carattere interdisciplinare.
- 4) acquisire conoscenze ed abilità seguendo un ritmo di apprendimento costante, capace di rendere proficue le lezioni o altre attività svolte in classe.
- 5) acquisire consapevolezza che lo studio puramente meccanico è poco proficuo, anche in vista della ricerca della semplice positività delle prove di verifica.
- 6) potenziare le capacità di analisi e sintesi, e mettere in atto quelle strategie di lavoro che in concreto utilizzino queste capacità al fine di risolvere problemi.

### **OBIETTIVI INTERDISCIPLINARI COGNITIVI**

- 1) saper esporre in modo chiaro, personale, lessicalmente appropriato sia le conoscenze curricolari sia le proprie idee.
- 2) consolidare la padronanza dello specifico linguaggio disciplinare.
- 3) saper collocare i testi nel giusto contesto storico e disciplinare (letterario, storiografico, filosofico, scientifico, artistico, e saperli analizzare nella loro struttura linguistica, logica e problematica, anche in ambiti interdisciplinari.
- 4) saper produrre testi adeguati ad una comunicazione efficace in ogni ambito disciplinare e interdisciplinare.
- 5) saper affrontare con successo le prove scritte di verifica, secondo varie tipologie (temi, relazioni,, articoli,traduzioni, problemi, prove a risposta aperta,trattazione sintetica, saggio breve).
- 6) saper individuare le situazioni problematiche.



- 7) saper risolvere problemi attraverso un metodo razionale.
- 8) saper cogliere le relazioni fra le discipline.
- 9) ricercare in maniera autonoma la documentazione e la bibliografia necessaria agli approfondimenti delle tematiche in esame.
- 10) sviluppare capacità di adattamento a situazioni nuove.

## OBIETTIVI PLURIDISCIPLINARI RAGGIUNTI

Alla conclusione del V anno la classe, in relazione al raggiungimento degli obiettivi pluridisciplinari presenta il seguente quadro:

### CONOSCENZE

Ha ampliato le proprie conoscenze.

Si sa orientare con sufficiente autonomia nei contenuti appresi.

Sa per lo più applicare le conoscenze a specifici problemi.

Sa individuare, collegare ed esporre i nuclei portanti anche fra discipline diverse.

Sa individuare le strutture di un testo proposto, riconoscere il lessico, l'argomento e il genere testuale.

### COMPETENZE

Si sa esprimere con un lessico appropriato nelle varie discipline.

Possiede le competenze necessarie per valutare ed approfondire le affermazioni presenti in un testo, sulla base delle consegne assegnate.

Sa contestualizzare i temi e i problemi proposti individuando i principali elementi culturali presenti in un testo.

Sa individuare e rielaborare, sulla base del testo proposto, le tesi fondamentali di un autore.

### CAPACITA'

**Analisi:** sa individuare, in relazione a temi e problemi proposti, gli aspetti essenziali evidenziando fra essi analogie e differenze.

**Sintesi:** sa selezionare in modo significativo i collegamenti riorganizzandoli con coerenza.

**Valutazione:** sa produrre giudizi critici adeguatamente motivati.

## OBIETTIVI DISCIPLINARI

Disciplina : **ITALIANO**

### **CONOSCENZE**

- Conoscere le linee generali dello sviluppo della letteratura italiana dall'800 al '900
- Comprendere il significato di un testo attraverso la lettura
- Conoscere le tecniche fondamentali della comunicazione linguistica

### **COMPETENZE**

- leggere e comprendere un testo inserendolo, se letterario, in un confronto con le opere dello stesso e di altri autori
- riconoscere i caratteri fondamentali di un testo letterario e saper classificare i vari generi letterari
- possedere correttezza espressiva orale e scritta

### **CAPACITA'**

- Riconoscere le tematiche fondamentali di un periodo storico culturale
- Cogliere analogie e differenze tra i testi letterari
- Collegare scelte tematiche e stilistiche del testo al contesto storico culturale
- Utilizzare le conoscenze possedute in funzione di un apprendimento critico
- Saper mettere in rapporto il messaggio dell'autore con la propria esperienza e la propria sensibilità

## OBIETTIVI DISCIPLINARI

Disciplina : **LATINO**

### CONOSCENZE

Gli alunni possiedono:

- Una conoscenza adeguata delle strutture morfo-sintattiche fondamentali della lingua latina per la decodifica e la comprensione del testo
- Una conoscenza organica della letteratura latina dalla produzione dell'età di Tiberio alla età del tardo impero
- Una conoscenza specifica di alcuni autori attraverso la lettura e l'analisi dei testi

### COMPETENZE

Gli alunni sono in grado di:

- Riconoscere le più importanti strutture morfo-sintattiche
- Tradurre in lingua italiana con proprietà linguistica
  - Cogliere nel testo, attraverso l'analisi stilistica e tematica, gli elementi utili per la sua contestualizzazione
- Collegare il testo con il genere letterario a cui appartiene
  - Individuare, attraverso la conoscenza delle linee generali dello sviluppo della storia letteraria, analogie e differenze fra epoche e autori

### CAPACITA'

Gli alunni sono in grado di:

- Utilizzare le conoscenze acquisite per un apprendimento critico
- Sviluppare la consapevolezza del rapporto di continuità/alterità tra passato e presente

## OBIETTIVI DISCIPLINARI

Disciplina : **STORIA**

### **CONOSCENZE**

Gli alunni conoscono:

- la successione cronologica e la collocazione spaziale dei fatti storici tra Ottocento e Novecento (per il dettaglio degli argomenti vedi programma)
- una terminologia specifica

### **COMPETENZE**

Gli alunni sanno

- ripercorrere, nello svolgersi di processi e fatti, le interazioni tra soggetti singoli e collettivi, le connessioni fattuali, le determinazioni istituzionali, gli interessi politici, sociali, economici, culturali
- individuare e descrivere persistenze e mutamenti all'interno del processo storico
- servirsi degli strumenti fondamentali del lavoro storico: atlanti, manuali, documenti, ecc.

### **CAPACITA'**

Gli alunni sono in grado di:

- utilizzare le categorie storiografiche e i modelli interpretativi per la comprensione del presente
- riconoscere la rilevanza storica del presente
- Costruire un'analisi e produzione di testo argomentativo di contenuto storico secondo la tipologia della prima prova scritta dell'Esame di stato
- esporre con competenza i contenuti in vista della prova orale dell'Esame di Stato

## OBIETTIVI DISCIPLINARI

Disciplina : **FILOSOFIA**

### CONOSCENZE

- Conoscere le principali teorie filosofiche tra la fine del Settecento e il Novecento
- Conoscere il lessico specifico della disciplina
- Conoscere le categorie essenziali della tradizione filosofica

### COMPETENZE

- Riconoscere/definire concetti.
- Individuare connessioni tra concetti.
- Stabilire/riconoscere nessi logici.
- Ricostruire nei suoi nessi fondamentali il pensiero dei filosofi.
- Stabilire connessioni possibili tra contesto storico-culturale e pensiero filosofico.

### CAPACITÀ

- Dimostrare conoscenza, capacità di analisi e comprensione delle differenti teorie filosofiche.
- Padroneggiare concetti, analizzarli e connetterli tra loro.
- Utilizzare un corretto apparato terminologico che consenta una verbalizzazione adeguata sia delle posizioni espresse nel testo analizzato, sia delle proprie osservazioni critiche.
- Interpretare in modo personale i testi.
- Argomentare le tematiche filosofiche studiate e confrontare le diverse posizioni.

## OBIETTIVI DISCIPLINARI

Disciplina : **SCIENZE UMANE**

### CONOSCENZE

- Conoscere i principali campi d'indagine delle Scienze Umane mediante gli apporti specifici ed interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica.
- Riconoscere le specificità del lessico delle discipline.
- Conoscere alcuni problemi fondamentali della sociologia e antropologia in relazione al contesto storico-culturale.

### COMPETENZE

- Utilizzare con proprietà il lessico disciplinare.
- Comprendere le dinamiche della realtà sociale: i fenomeni educativi e i processi formativi, i servizi alla persona, il mondo del lavoro, i fenomeni interculturali, i contesti di convivenza e costruzione della cittadinanza.
- Individuare il nucleo concettuale in alcuni passi delle opere degli autori.

### CAPACITÀ

- Verbalizzare ed elaborare adeguatamente i contenuti.
- Progettare brevi percorsi di ricerca

## OBIETTIVI DISCIPLINARI

Disciplina : **LINGUA INGLESE**

### **Conoscenze**

- conoscere le tematiche specifiche dell'indirizzo di studi;
- conoscere le tematiche storico-letterarie, gli autori e le opere più significative trattate ('800 e prima parte del '900);
- conoscere le caratteristiche principali dei generi letterari esaminati.

### **Competenze**

- saper comprendere una varietà di messaggi orali in contesti diversificati;
- saper comprendere testi propri dell'indirizzo di studi;
- saper comprendere ed interpretare testi letterari, analizzandoli e collocandoli nel contesto culturale;
- saper produrre oralmente con sufficiente chiarezza logica, fluidità nell'esposizione e precisione lessicale;
- saper produrre testi scritti diversificati per temi, finalità e ambiti culturali.

### **Capacità**

- saper rielaborare in modo personale ed autonomo le conoscenze tramite le competenze acquisite;
- saper collegare le conoscenze sia all'interno della disciplina che in ambito multidisciplinare;
- saper esprimere giudizi motivati e critici.



## OBIETTIVI DISCIPLINARI

Disciplina: **MATEMATICA**

### CONOSCENZE

- Si rimanda alla sezione “contenuti”.

### COMPETENZE

- Saper rappresentare una funzione logaritmica
- Saper risolvere equazioni logaritmiche
- Studiare il dominio di una funzione.
- Studiare il segno.
- Conoscere le definizioni nei diversi casi di limite.
- Saper operare coi limiti.
- Determinare gli asintoti di una funzione.
- Calcolare il limite di alcune forme indeterminate.
- Calcolare le derivate fondamentali.

### CAPACITÀ

- Acquisizione di conoscenze a livelli più elevati di astrazione e di formalizzazione.
- Capacità di utilizzare metodi strumenti e modelli matematici in situazioni diverse.
- Abitudine a studiare ogni questione attraverso l'esame analitico dei suoi fattori.
- Attitudine a riesaminare a sistemare logicamente le conoscenze man mano acquisite.
- Rielaborare informazioni ed utilizzare consapevolmente metodi di calcolo.
- Possedere le nozioni ed i procedimenti indicati e padroneggiare l'organizzazione complessiva, soprattutto sotto l'aspetto concettuale.

## OBIETTIVI DISCIPLINARI

Disciplina: **FISICA**

### CONOSCENZE

- Si rimanda alla sezione “contenuti”.

### COMPETENZE

- Conoscere e saper interpretare in maniera corretta i fenomeni e le teorie.
- Saper esprimere, pur con diversi livelli di completezza, precisione e chiarezza i concetti fondamentali dei fenomeni e delle teorie studiate utilizzando uno specifico linguaggio disciplinare.
- Saper descrivere le motivazioni per la scelta di procedimenti risolutivi specifici.
- Saper rielaborare criticamente con diverso livello di approfondimento quanto appreso.

### CAPACITÀ

- Saper risolvere semplici problemi applicativi delle teorie apprese.
- Essere in grado di cogliere i concetti nella loro essenzialità, di coordinarli e di rafforzarli.
- Essere in grado di giungere ad interpretazioni critiche esprimendo giudizi motivati.

## OBIETTIVI DISCIPLINARI

### Disciplina : **SCIENZE NATURALI**

La classe ha caratteristiche eterogenee in relazione alla partecipazione alle attività didattiche, all'impegno profuso, al bagaglio culturale; la maggior parte degli studenti ha conseguito livelli di ampia sufficienza anche se i risultati sono stati raggiunti con eccessivo orientamento al momento della verifica; alcuni studenti manifestano carenze nell'organizzare lo studio (basato più sulla memorizzazione che sulla rielaborazione dei contenuti proposti) ed incertezze in alcuni argomenti, condizioni che in alcuni casi sono accentuate da fragilità sul piano emotivo.

#### CONOSCENZE

- Acquisizione di strumenti culturali e metodologici per una comprensione della realtà
- Comprendere l'importanza delle biotecnologie e le loro applicazioni
- Conoscere lo sviluppo storico e concettuale delle scienze naturali, sia in senso temporale, sia per i loro nessi con tutta la realtà culturale, sociale, economica e tecnologica dei periodi in cui si sono sviluppate
- Conoscere ed utilizzare un linguaggio scientifico corretto e appropriato.
- Comprendere la lettura scientifica del settore.

#### COMPETENZE

- Comprendere e saper applicare i concetti fondamentali della disciplina, sapere effettuare connessioni logiche.
- Acquisire capacità di osservazione e di interpretazione di argomenti proposti; formulare ipotesi.
- Comunicare i risultati mediante formule orali, scritte e grafiche, anche utilizzando moderne tecnologie.

#### CAPACITA'

- Dimostrare di aver acquisito attraverso un processo di assimilazione e rielaborazione personale i diversi contenuti.
- Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna.
- Accettare la possibilità di avvenimenti e rischi imprevisti.

## OBIETTIVI DISCIPLINARI

Disciplina :**STORIA DELL'ARTE**

### **CONOSCENZE**

Metodologie di analisi e lettura di un prodotto artistico in relazione al suo secolo: visivo-strutturale, tecnico strutturale, iconografico, iconologico, sociologico.

ILLUMINISMO-NEOCLASSICISMO-ROMANTICISMO- REALISMO-MACCHIAIOLI-  
IMPRESSIONISMO-POSTIMPRESSIONISMO-PUNTINISMO-DIVISIONISMO-FAUVES-  
ESPRESSIONISMO-LIBERTY- AVANGUARDIE DEL PRIMO E SECONDO NOVECENTO –  
BAUHAUS-RAZIONALISMO

### **COMPETENZE**

#### *Comprensione*

Saper comprendere i concetti chiave e gli aspetti significativi di una determinata tematica.

#### *Esposizione*

Saper esporre in modo chiaro e corretto, con adeguato lessico specifico (tecnico-critico) il contenuto e gli aspetti significativi di una particolare tematica.

#### *Argomentazione*

Argomentare, anche in modo pluridisciplinare contenuti e aspetti significativi di una particolare tematica.

#### *Rielaborazione*

Saper rielaborare personalmente e con spirito critico il contenuto e gli aspetti significativi di una determinata tematica.

### **CAPACITA'**

#### *Analisi*

Saper individuare i concetti chiave di una particolare tematica.

#### *Sintesi*

Saper essere in grado di rielaborare sinteticamente e criticamente un contenuto di una tematica proposta.

#### *Valutazione*

Saper formulare un giudizio critico personale sulle caratteristiche e qualità formali e sul valore espressivo ed estetico di un prodotto artistico (opera d'arte).

## OBIETTIVI DISCIPLINARI

### Disciplina: **SCIENZE MOTORIE**

#### CONOSCENZE

La classe ha acquisito le prime cognizioni dell'allenamento specifico delle capacità motorie: forza velocità mobilità articolare resistenza, in particolare ha sviluppato le qualità motorie coordinative: equilibrio e coordinazione.

Ha utilizzato correttamente gli schemi motori in correlazione con l'immagine corporea e i processi motori.

Ha attuato movimenti complessi in forma economica in situazioni variabili.

Conosce ed applica le regole di base nelle discipline sportive praticate e dei giochi sportivi e non sportivi.

Comprende gli apparati e i sistemi dell'apparato locomotore, ed ha una adeguata conoscenza degli assi e piani del corpo umano.

La classe inoltre ha appreso i principali traumi sportivi e si confronta sul concetto di sport come parte integrante di vita.

#### COMPETENZE

Gli alunni sanno valutare il proprio stato di efficienza fisica; sanno stabilire con il corpo e il movimento relazioni interpersonali, gestiscono in modo autonomo l'attività motoria in base al contesto, realizzano movimenti complessi adeguati alle diverse stazioni spazio temporali, hanno appreso le attività sportive con ruoli e regole, ed hanno approfondito le norme elementari di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni.

#### OBIETTIVI FORMATIVI DELLA DISCIPLINA

La classe ha sviluppato una migliore consapevolezza della propria corporeità , ha raggiunto un armonico sviluppo psicofisico , ha acquisito una cultura delle attività motorie per raggiungere una migliore qualità di vita.

#### OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICI

Potenziamento fisiologico.

Rielaborazione degli schemi motori e miglioramento delle capacità coordinative e spazio temporali.

Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico.

Conoscenze e pratiche delle attività sportive.

Informazioni fondamentali sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni.

#### CAPACITA'

La classe ha sviluppato una buona capacità di lavorare in modo autonomo e originale, ha aumentato il bagaglio di attività motorie e sportive, ha migliorato la capacità di rielaborazione ed ha potenziato la capacità di cooperazione di lavorare in gruppo nei giochi sportivi e di squadra raggiungendo un buon coinvolgimento, interesse e disponibilità.

## OBIETTIVI DISCIPLINARI

### **Disciplina : RELIGIONE**

#### **CONOSCENZE**

- Conoscere le linee essenziali dei contenuti proposti
- Definire i caratteri fondamentali del discorso antropologico e teologico

#### **COMPETENZE**

- **Comprensione.** La maggior parte degli alunni mostra di aver compreso le linee essenziali dei discorsi affrontati
- **Esposizione.** Gli alunni sono in grado di esporre in modo corretto, chiaro ed appropriato gli argomenti trattati, nelle loro linee essenziali
- **Argomentazione.** La maggioranza degli alunni sa argomentare le proprie opinioni e confrontarle con quelle dei compagni.
- **Rielaborazione.** Buona parte della classe sa interpretare personalmente i contenuti e formulare giudizi critici e motivati.

#### **CAPACITA'.**

- **Analisi.** La maggior parte della classe è in grado di individuare i termini fondamentali dei discorsi proposti evidenziando analogie e differenze.
- **Sintesi.** Gli alunni sanno cogliere e collegare tra loro i nuclei proposti.
- **Valutazione.** Molti alunni mostrano autonomia di giudizio e capacità critiche.

## METODI E STRUMENTI USATI IN CLASSE

I docenti hanno utilizzato **in classe** le seguenti metodologie didattiche:

Disciplina	Lezione frontale	Lezione Guidata	Ricerca individuale	Lavoro di gruppo	Simulazione	Pluridisciplinarietà	Eserc. Metodo-didattiche
Italiano	X				X	x	
Latino	X					x	
L. Inglese	X	x			X	x	
Sc. Umane	X	x	X	X		x	
Filosofia	X	x					
Storia	X		X			x	
Matematica	X	x					
Fisica	X	x	X	X			
Sc. Naturali	X		X				
Storia arte	X	x	X			x	
Sc. Motorie	X			X			
Religione	X			X			
Educazione civica	x	x	x	x		x	

A supporto delle metodologie didattiche altri strumenti utilizzati dai singoli docenti, in correlazione alla specificità delle discipline, sono:

Disciplina	Testi	Dispense	Documenti	Laboratori	Audiovisivi	Fotocopie	Biblioteca	Palestra
Italiano	x	X	X		X	X		
Latino	x	X	x		X	X		
L. Inglese	x	X			X	X		
Sc. Umane	x	X	x		X	X		
Filosofia	x	X	x		X	X		
Storia	x	X			X	X		
Matematica	x							
Fisica	x			X	X			
Sc. Naturali	x	x	x		X			
Storia arte	x	X	x		X	X		
Sc. Motorie	x		x		X			x

Religione	x		x					
Educazione civica		x	x		x	x		

### TIPI DI PROVE OGGETTO DI VALUTAZIONE

Per la valutazione formativa e sommativa dei risultati conseguiti dai singoli alunni e per accertare il raggiungimento degli obiettivi in termini di conoscenze, competenze e capacità sono stati utilizzati i seguenti strumenti:

Discipline	<b>PROVE SCRITTE</b>				
	Elaborati argomentativi	Elaborati di comprensione testuale	Problemi Traduzioni	Test	Quesiti a risposte Aperte
Italiano	X	X		X	x
Latino		X	X	X	x
L. Inglese	X			X	x
Sc. Umane	X				x
Filosofia					x
Storia					x
Matematica			X	X	x
Fisica			X	X	x
Sc. Naturali				X	x
Storia arte	X				x
Sc. Motorie				X	
Religione					
Educazione civica	x			x	

Discipline	<b>PROVE ORALI</b>				
	Esposizione di argomenti	Discussioni	Approfondimenti	Analisi dei testi	Esercizi applicativi
Italiano	X			X	
Latino	X			X	
L. Inglese	X	X	X	X	x
Sc. Umane	X	X	X		
Filosofia	X			X	
Storia	X		X		
Matematica	X				x
Fisica	X				x
Sc. Naturali	X	x			
Storia arte	X	X	X		
Sc. Motorie		X			x
Religione					
Educazione civica	x	x	x	x	



## DOCIMOLOGIA

Gli alunni sono stati sottoposti a periodiche prove di verifica dell'apprendimento, funzionali all'accertamento del raggiungimento degli obiettivi prefissati dalla programmazione disciplinare e interdisciplinare, secondo le indicazioni del Consiglio di classe.

Il consiglio di classe ha stabilito i seguenti **Indicatori** di conoscenza, comprensione, comunicazione, applicazione, analisi, sintesi, autonomia di giudizio e creatività, e livelli di **profitto** relativi:

- 1) L'alunno raggiunge gli obiettivi prefissati in modo eccellente: ovvero ha una visione globale dei problemi e li affronta con un atteggiamento autonomo e una mentalità interdisciplinare; sa valutare criticamente e apportare contributi personali. **Profitto** con valutazione numerica compresa tra 9/10 e 10/10.
- 2) L'alunno raggiunge gli obiettivi in modo ottimale: ovvero ha una visione globale dei problemi, sa risolverli in modo autonomo sulla base di conoscenze sicure e complete. **Profitto** con valutazione numerica compresa tra 8/10 e 9/10.
- 3) L'alunno raggiunge tutti gli obiettivi essenziali: ovvero sa collegare tra loro gli argomenti, li rielabora e li applica anche in situazioni nuove; non mostra lacune rilevanti nella conoscenza. **Profitto** con valutazione numerica compresa tra 7/10 e 8/10.
- 4) L'alunno raggiunge gli obiettivi essenziali in modo discreto: ovvero conosce e comprende gli argomenti, li mette in relazione, ma li rielabora con un certa difficoltà e la loro applicazione in sintesi nuove non risulta sempre efficace e sicura. **Profitto** con valutazione numerica compresa tra 6/10 e 7/10.
- 5) L'alunno raggiunge solo gli obiettivi minimi: ovvero conosce e comprende i contenuti essenziali delle discipline, ma è in difficoltà nell'analisi e nella sintesi, nell'applicazione in sintesi nuove, difetta nella comunicazione. **Profitto** con valutazione numerica compresa tra 5/10 e il valore più prossimo a 6/10.
- 6) L'alunno non raggiunge gli obiettivi minimi: le sue conoscenze sono lacunose o inesistenti, la sua comprensione è mediocre o insufficiente, commette frequenti errori nella soluzione dei problemi, presenta forme di comunicazione inadeguata. **Profitto** con valutazione inferiore a 5/10.

**TIPOLOGIA A**

Cognome e Nome del/della candidato/a: \_\_\_\_\_

classe: \_\_\_\_\_

Indicatori		Descrittori	Livelli (L) /Peso (P)		Punteggio
<b>INDICATORE 1</b> (15 punti max)	<b>IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>  <b>COESIONE E COERENZA TESTUALE</b>		15 %	<b>P. 3</b>	<b>Punti (L x P) Max.15 punti</b>
		Mancanza di filo conduttore – assenza o inefficacia di introduzione e conclusione testo disordinato e incoerente.	L.1		.....pt
		Filo conduttore incerto – scarsa funzionalità di introduzione e conclusione – coesione e coerenza del testo approssimative	L.2		
		Filo conduttore riconoscibile – introduzione e conclusione abbastanza funzionali – testo per lo più coerente e coeso	L.3		
		Filo conduttore chiaro – introduzione e conclusione funzionali – testo coerente e coeso	L.4		
		Filo conduttore logico e rigoroso – introduzione e conclusione funzionali ed efficaci. Testo coerente, coeso e ben articolato.	L.5		
<b>INDICATORE 2</b> (25 punti max)	<b>RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE</b>  <b>CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI), USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA</b>		25 %	<b>P. 5</b>	<b>Punti (L x P) Max.25 punti</b>
		Errori numerosi e/o gravi di grammatica e punteggiatura – povertà di lessico e inadeguatezza di registro – espressione non sempre comprensibile	L.1		.....pt
		Diverse scorrettezze e improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico approssimativo e/o ripetitivo – registro spesso non appropriato, colloquiale o trascurato – espressione a tratti involuta	L.2		
		Poche improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico semplice e poco vario ma adeguato alla materia trattata – registro generalmente appropriato – espressione abbastanza chiara	L.3		
		Occasionali imperfezioni di poco conto di grammatica e punteggiatura – buona padronanza del lessico e controllo abbastanza sicuro del registro – espressione chiara e scorrevole	L.4		
		Correttezza e precisione, punteggiatura accurata – lessico ricco e vario, sicuro controllo del registro – espressione scorrevole, che denota una qualche ricerca stilistica	L.5		
<b>INDICATORE 3</b> (20 punti max)	<b>AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI</b>  <b>ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI</b>		20 %	<b>P. 4</b>	<b>Punti (L x P) Max.20 punti</b>
		Conoscenze molto limitate, rudimentali e/o usate a sproposito, in modo non appropriato e non pertinente. Assente o inappropriata valutazione personale delle idee.	L.1		.....pt
		Conoscenze limitate, approssimative e/o usate in modo spesso schematico, poco appropriato e poco pertinente. Valutazioni critiche superficiali.	L.2		
		Conoscenze adeguate ma non molto approfondite – uso in genere appropriato benché talora schematico. Valutazioni critiche sufficienti.	L.3		
		Conoscenze abbastanza approfondite e/o sicure, usate in modo appropriato e pertinente – positiva rielaborazione critica delle idee	L.4		
		Conoscenze ampie e approfondite, sicure anche nei dettagli, usate in modo pertinente ed efficace– spiccata rielaborazione critica e personale delle idee	L.5		

<b>INDICATORE SPECIFICO PER LA TIPOLOGIA A</b> (40 punti max)	<b>RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA</b> (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo- o circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)		5 %	<b>P. 1</b>	<b>Punti (L x P)</b> Max.5 punti
		Rispetto quasi del tutto assente dei vincoli posti nella consegna.		<b>L.1</b>	.....pt
		Scarso rispetto complessivo dei vincoli posti nella consegna.		<b>L.2</b>	
		Sostanziale rispetto dei vincoli posti nella consegna.		<b>L.3</b>	
		Accurato rispetto dei vincoli posti nella consegna.		<b>L.4</b>	
		Pieno rispetto dei vincoli posti nella consegna.		<b>L.5</b>	
	<b>CAPACITA' DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI</b>		15 %	<b>P. 3</b>	<b>Punti (L x P)</b> Max.15 punti
		Assai limitata e poco articolata comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici		<b>L.1</b>	.....pt
		Parziale e/o superficiale comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici		<b>L.2</b>	
		Comprensione del testo nel suo senso e nei suoi snodi tematici e stilistici limitata agli aspetti essenziali		<b>L.3</b>	
		Buona comprensione del testo nel suo senso e nei suoi snodi tematici e stilistici		<b>L.4</b>	
		Completa e dettagliata comprensione del testo nel suo senso e nei suoi snodi tematici e stilistici anche più profondi		<b>L.5</b>	
	<b>PUNTUALITA' NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA (SE RICHIESTA)</b>		10 %	<b>P. 2</b>	<b>Punti (L x P)</b> Max.10 punti
		Mancata o limitata analisi degli aspetti formali.		<b>L.1</b>	.....pt
		Parziale analisi degli aspetti formali.		<b>L.2</b>	
		Essenziale analisi degli aspetti formali		<b>L.3</b>	
		Analisi corretta degli aspetti formali		<b>L.4</b>	
		Analisi completa, puntuale e profonda degli aspetti formali		<b>L.5</b>	
	<b>INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO</b>		10 %	<b>P. 2</b>	<b>Punti (L x P)</b> Max.10 punti
		Interpretazione del testo inadeguata o appena accennata		<b>L.1</b>	.....pt
Interpretazione del testo limitata e superficiale			<b>L.2</b>		
Interpretazione del testo corretta, ma non particolarmente articolata.			<b>L.3</b>		
Interpretazione del testo adeguata e/o originale in alcune parti			<b>L.4</b>		
Interpretazione appropriata, ben argomentata e personale			<b>L.5</b>		
<b>Totale Somma dei Punteggi dei vari indicatori (SP) : ...../ 100</b>					
<b>Punteggio in ventesimi: (SP : 5): ...../20<sup>1</sup></b>					

<sup>1</sup> Nel caso di risultati in decimali l'arrotondamento verso il punteggio più alto sarà a partire dal valore ,5.

Es:                    SP= 77/100                    Punteggio in ventesimi:77:5=**15,4**                    = **15/20**  
                           SP= 78/100                    Punteggio in ventesimi: 78:5= **15,6**                    = **16/20**

**TIPOLOGIA B**

Cognome e Nome del/della candidato/a: \_\_\_\_\_

classe: \_\_\_\_\_

Indicatori		Descrittori	Livelli (L) /Peso (P)		Punteggio
<b>INDICATORE 1</b> (15 punti max)	<b>IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>  <b>COESIONE E COERENZA TESTUALE</b>		15 %	<b>P. 3</b>	<b>Punti (L x P) Max.15 punti</b>
		Mancanza di filo conduttore – assenza o inefficacia di introduzione e conclusione testo disordinato e incoerente.	<b>L.1</b>		.....pt
		Filo conduttore incerto – scarsa funzionalità di introduzione e conclusione – coesione e coerenza del testo approssimative	<b>L.2</b>		
		Filo conduttore riconoscibile – introduzione e conclusione abbastanza funzionali – testo per lo più coerente e coeso	<b>L.3</b>		
		Filo conduttore chiaro – introduzione e conclusione funzionali – testo coerente e coeso	<b>L.4</b>		
		Filo conduttore logico e rigoroso – introduzione e conclusione funzionali ed efficaci. Testo coerente, coeso e ben articolato.	<b>L.5</b>		
<b>INDICATORE 2</b> (25 punti max)	<b>RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE</b>  <b>CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI), USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA</b>		25 %	<b>P. 5</b>	<b>Punti (L x P) Max.25 punti</b>
		Errori numerosi e/o gravi di grammatica e punteggiatura – povertà di lessico e inadeguatezza di registro – espressione non sempre comprensibile	<b>L.1</b>		.....pt
		Diverse scorrettezze e improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico approssimativo e/o ripetitivo – registro spesso non appropriato, colloquiale o trascurato – espressione a tratti involuta	<b>L.2</b>		
		Poche improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico semplice e poco vario ma adeguato alla materia trattata – registro generalmente appropriato – espressione abbastanza chiara	<b>L.3</b>		
		Occasionali imperfezioni di poco conto di grammatica e punteggiatura – buona padronanza del lessico e controllo abbastanza sicuro del registro – espressione chiara e scorrevole	<b>L.4</b>		
		Correttezza e precisione, punteggiatura accurata – lessico ricco e vario, sicuro controllo del registro – espressione scorrevole, che denota una qualche ricerca stilistica	<b>L.5</b>		
<b>INDICATORE 3</b> (20 punti max)	<b>AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI</b>  <b>ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI</b>		20 %	<b>P. 4</b>	<b>Punti (L x P) Max.20 punti</b>
		Conoscenze molto limitate, rudimentali. Assente o inappropriata valutazione personale delle idee.	<b>L.1</b>		.....pt
		Conoscenze limitate, approssimative. Valutazioni critiche superficiali.	<b>L.2</b>		
		Conoscenze adeguate, ma non molto approfondite. Valutazioni critiche sufficienti.	<b>L.3</b>		
		Conoscenze abbastanza approfondite e/o sicure. Positiva rielaborazione critica delle idee	<b>L.4</b>		
		Conoscenze ampie e approfondite, sicure anche nei dettagli. Spiccata rielaborazione critica e personale delle idee	<b>L.5</b>		
<b>L</b>			15 %	<b>P. 3</b>	<b>Punti (L x P) Max.15 punti</b>

<b>INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO</b>	Individuazione assente o non esatta di tesi e argomentazioni del testo	L.1		.....pt
	Individuazione approssimativa di tesi e argomentazioni del testo oppure individuazione corretta della tesi, ma non delle argomentazioni	L.2		
	Individuazione complessivamente corretta di tesi e di almeno alcune argomentazioni del testo	L.3		
	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni del testo	L.4		
	Individuazione puntuale ed approfondita di tesi e argomentazioni del testo	L.5		
<b>CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI</b>		15 %	<b>P. 3</b>	<b>Punti (L x P) Max.15 punti</b>
	Scarsa coerenza del percorso ragionativo pieno di contraddizioni e passaggi poco logici e/o chiari – scarsi e/o inadeguati connettivi	L.1		.....pt
	Parziale coerenza del percorso ragionativo caratterizzato talvolta da passaggi confusi e/o contraddittori – uso dei connettivi logici non sempre adeguato	L.2		
	Sufficiente coerenza del percorso ragionativo – uso per lo più adeguato dei connettivi logici	L.3		
	Buona coerenza del percorso ragionativo – uso appropriato dei connettivi logici	L.4		
	Buona/ottima coerenza del percorso ragionativo – uso sicuro ed efficace dei connettivi logici	L.5		
<b>CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE</b>		10 %	<b>P. 2</b>	<b>Punti (L x P) Max.10 punti</b>
	Uso inappropriato dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.	L.1		.....pt
	Uso superficiale e/o poco congruo dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.	L.2		
	Uso accettabile per correttezza e congruenza dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.	L.3		
	Uso corretto ed efficace dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.	L.4		
	Uso corretto, efficace e personale dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.	L.5		
<b>Totale Somma dei Punteggi dei vari indicatori (SP) : ...../ 100</b>				
<b>Punteggio in ventesimi: (SP : 5): ...../20<sup>2</sup></b>				

<sup>2</sup> Nel caso di risultati in decimali l'arrotondamento verso il punteggio più alto sarà a partire dal valore ,5.

Es:                      SP= 77/100                      Punteggio in ventesimi:77:5=**15,4**                      = **15/20**  
                               SP= 78/100                      Punteggio in ventesimi: 78:5= **15,6**                      = **16/20**

**TIPOLOGIA C**

Cognome e Nome del/della candidato/a: \_\_\_\_\_ classe: \_\_\_\_\_

Indicatori		Descrittori	Livelli (L) /Peso (P)		Punteggio
<b>INDICATORE 1</b> (15 punti max)	<b>IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>  <b>COESIONE E COERENZA TESTUALE</b>		15 %	<b>P. 3</b>	<b>Punti (L x P) Max.15 punti</b>
		Mancanza di filo conduttore – assenza o inefficacia di introduzione e conclusione testo disordinato e incoerente.		<b>L.1</b>	.....pt
		Filo conduttore incerto – scarsa funzionalità di introduzione e conclusione – coesione e coerenza del testo approssimative		<b>L.2</b>	
		Filo conduttore riconoscibile – introduzione e conclusione abbastanza funzionali – testo per lo più coerente e coeso		<b>L.3</b>	
		Filo conduttore chiaro – introduzione e conclusione funzionali – testo coerente e coeso		<b>L.4</b>	
		Filo conduttore logico e rigoroso – introduzione e conclusione funzionali ed efficaci. Testo coerente, coeso e ben articolato.		<b>L.5</b>	
<b>INDICATORE 2</b> (25 punti max)	<b>RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE</b>  <b>CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI), USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA</b>		25 %	<b>P. 5</b>	<b>Punti (L x P) Max.25 punti</b>
		Errori numerosi e/o gravi di grammatica e punteggiatura – povertà di lessico e inadeguatezza di registro – espressione non sempre comprensibile		<b>L.1</b>	.....pt
		Diverse scorrettezze e improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico approssimativo e/o ripetitivo – registro spesso non appropriato, colloquiale o trascurato – espressione a tratti involuta		<b>L.2</b>	
		Poche improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico semplice e poco vario ma adeguato alla materia trattata – registro generalmente appropriato – espressione abbastanza chiara		<b>L.3</b>	
		Occasionali imperfezioni di poco conto di grammatica e punteggiatura – buona padronanza del lessico e controllo abbastanza sicuro del registro – espressione chiara e scorrevole		<b>L.4</b>	
		Correttezza e precisione, punteggiatura accurata – lessico ricco e vario, sicuro controllo del registro – espressione scorrevole, che denota una qualche ricerca stilistica		<b>L.5</b>	
<b>INDICATORE 3</b> (20 punti max)	<b>AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZA E DEI RIFERIMENTI CULTURALI</b>  <b>ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI</b>		20 %	<b>P. 4</b>	<b>Punti (L x P) Max.20 punti</b>
		Conoscenze molto limitate, rudimentali. Assente o inappropriata valutazione personale delle idee.		<b>L.1</b>	.....pt
		Conoscenze limitate, approssimative. Valutazioni critiche superficiali.		<b>L.2</b>	
		Conoscenze adeguate, ma non molto approfondite. Valutazioni critiche sufficienti.		<b>L.3</b>	
		Conoscenze abbastanza approfondite e/o sicure. Positiva rielaborazione critica delle idee		<b>L.4</b>	
		Conoscenze ampie e approfondite, sicure anche nei dettagli. Spiccata rielaborazione critica e personale delle idee		<b>L.5</b>	

<b>INDICATORE SPECIFICO PER LA TIPOLOGIA C</b> (40 punti max)	<b>PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA</b>		15 %	P. 3	<b>Punti (L x P)</b> Max.15 punti
		Scarsa o mancata pertinenza del testo rispetto alla traccia ;mancata e/o incoerente formulazione del titolo e della parafrase	L.1	.....pt	
		Parziale pertinenza del testo rispetto alla traccia ;formulazione del titolo poco efficace e parafrase non sempre coerente e/o discontinua.	L.2		
		Sostanziale pertinenza del testo rispetto alla traccia ;corretta formulazione del titolo e parafrase per lo più corretta e congrua.	L.3		
		Corretta pertinenza del testo rispetto alla traccia ;corretta formulazione del titolo e della parafrase .	L.4		
		Piena pertinenza del testo rispetto alla traccia ; valida ed convincente formulazione del titolo; parafrase sicura ed efficace..	L.5		
	<b>COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFIZIONE</b>		15 %		P. 3
		Sviluppo disordinato, confuso e senza chiari nessi logici dell'esposizione	L.1	.....pt	
		Sviluppo a volte ellittico dell'esposizione o in parte confuso	L.2		
		Sviluppo lineare, ma piuttosto semplice dell'esposizione	L.3		
		Sviluppo ordinato e logico dell'esposizione	L.4		
		Sviluppo lineare, convincente e articolato dell'esposizione	L.5		
	<b>SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE</b>		10 %		P. 2
		Uso inappropriato delle conoscenze, articolate senza adeguata padronanza	L.1	.....pt	
		Uso superficiale e/o incompleto e /o poco articolato delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L.2		
		Uso accettabile delle conoscenze e dei riferimenti culturali, articolati in modo sintetico.	L.3		
		Uso corretto ed efficace delle conoscenze e dei riferimenti culturali, articolati con una certa dovizia di particolari.	L.4		
		Uso corretto ed efficace delle conoscenze e dei riferimenti culturali, articolati con una certa complessità e arricchiti di significativi apporti personali.	L.5		
<b>CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI</b>	<b>Totale Somma dei Punteggi dei vari indicatori (SP) : ...../ 100</b>				
	<b>punteggio in ventesimi: (SP : 5): ...../20<sup>3</sup></b>				

### Griglia di valutazione della seconda prova scritta

Candidato/a \_\_\_\_\_

Criteri	Livelli	punti
---------	---------	-------

<sup>3</sup> Nel caso di risultati in decimali l'arrotondamento verso il punteggio più alto sarà a partire dal valore ,5.

Es: SP= 77/100                      Punteggio in ventesimi: 77:5=15,4                      = 15/20

SP= 78/100                      Punteggio in ventesimi: 78:5= 15,6                      = 16/20

<b>Conoscenze</b> Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici	Conoscenze complete e approfondite	7
	Conoscenze precise e ampie	6
	Conoscenze corrette e parzialmente articolate	5
	Conoscenze corrette degli elementi essenziali	4
	Conoscenze lacunose e/o imprecise	3
	Conoscenze gravemente lacunose	2
	Conoscenze assenti o estremamente frammentarie e lacunose	1
<b>Comprendere</b> Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione completa e consapevole di informazioni e consegne	5
	Comprensione adeguata di informazioni e consegne	4
	Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali	3
	Comprensione solo parziale di informazioni e consegne	2
	Fuori tema; non comprende informazioni e consegne	1
<b>Interpretare</b> Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	Interpretazione articolata e coerente	4
	Interpretazione coerente ed essenziale	3
	Interpretazione sufficientemente lineare	2
	Interpretazione frammentaria	1
<b>Argomentare</b> Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare vincoli logici e linguistici	Argomentazione chiara, con numerosi collegamenti e confronti, che rispetta i vincoli logici e linguistici	4
	Argomentazione quasi sempre chiara, con sufficienti collegamenti e confronti, che rispetta sufficientemente vincoli logici e linguistici	3
	Argomentazione confusa, con pochi collegamenti e confronti, che non rispetta adeguatamente vincoli logici e linguistici	2
	Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti	1
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>		<b>20</b>



## PROGRAMMA SVOLTO di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Patrizia Taglianini

A. Terrile, P. Biglia, C. Terrile Una grande esperienza di sé 4,5,6 Pearson 2019

### Leopardi

Formazione e confronto con il contesto storico-culturale; il pensiero e il pessimismo (storico: antitesi natura ragione;cosmico:antitesi natura-uomo;eroico o titanismo); dalla poetica del vago e dell'infinito alla poetica "anti-idillica"

dalle *Operette morali* :

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di un veditore di almanacchi e di un passeggiere

dai *Canti* :     Ultimo canto di Saffo (alcuni versi)  
                  L'infinito  
                  La sera del dì di festa  
                  A Silvia  
                  La quiete dopo la tempesta  
                  Il sabato del villaggio  
                  Canto notturno di un pastore errante dell'Asia  
                  La ginestra (*alcuni versi*)

### L'età postunitaria

La Scapigliatura : E.Praga, Preludio

                  U.I.Tarchetti, Fosca

Il Naturalismo francese (linee essenziali): Zola, Flaubert: Madame Bovary (trama)

Romanzo realista in Europa: Dostoevskij, Delitto e castigo (trama)

                  Tolstoj Anna Karenina (trama)

Lettura integrale di "Una donna" di Sibilla Aleramo

### Verga e il verismo italiano

- La poetica del verismo e i suoi rapporti con quella del Naturalismo, i romanzi preveristi
- La tecnica narrativa: impersonalità, discorso indiretto libero, la regressione, lo straniamento
- L'ideologia e la filosofia di Verga:"la religione della famiglia", "l'ideale dell'ostrica", il motivo dell'esclusione e della rinuncia, la fiumana del progresso

da *Vita dei campi* : Rosso Malpelo

da *Novelle Rusticane* : La roba

I Malavoglia, L'inizio e la conclusione del romanzo

Mastro Don Gesualdo , Le sconfitte di Gesualdo

### Il Decadentismo

- Origine del termine
- La visione del mondo Decadente, temi e miti della letteratura decadente
- I letterati e la società borghese
- Le poetiche del Simbolismo
- L'Estetismo
  - Il romanzo decadente: Huysmans, A rebours (trama)
  - Baudelaire: da I fiori del male, Corrispondenze, Spleen, L'albatro
  - Verlaine: Languore
  - Rimbaud: Vocali

- Deledda: Canne al vento (trama)

Ibsen: Casa di bambola (trama)

### **Pascoli**

- Il nido e la poesia; il simbolismo naturale e il mito della famiglia
- La poetica del fanciullino e l'ideologia politica e del piccolo borghese
- Le soluzioni formali

da *Myricae* : Arano

Lavandare

X Agosto

L'assiuolo

Novembre

Temporale

Il lampo

Il tuono

dai *Poemetti*: Italy (alcuni versi)

dai *Canti di Castelvecchio*: Il gelsomino notturno

### **D'annunzio**

-Estetismo, Superomismo, Panismo

I Romanzi

*Il piacere* (l'esteta)

*Le vergini delle rocce* (il progetto politico del superuomo)

*Il fuoco* (il progetto artistico del superuomo)

Da *Alcyone* : La pioggia nel pineto

La sera fiesolana

I pastori

### **Il Novecento**

Il Futurismo– caratteri del movimento d'avanguardia

Il *Manifesto* del Futurismo; il *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

Palazzeschi: E lasciatemi divertire!

Crepuscolari: Gozzano, Totò Merumeni

Corazzini, Desolazione di un povero poeta sentimentale

Vocianti: Reborra, Viatico

Sbarbaro: Padre se anche tu non fossi il mio, Taci anima stanca di godere

Le riviste del primo Novecento

### **Pirandello**

- La visione della realtà: relativismo conoscitivo e contrasto tra flusso vitale e forma ,  
"pirandellismo"

- L'Umorismo: differenza tra umorismo e comicità

da *Novelle per un anno*: Ciaula scopre la luna

Il treno ha fischiato

Di sera, un geranio

*I Romanzi*

*Il fu Mattia Pascal* – La crisi dei sistemi di certezze e la disgregazione del personaggio inetto a tutto.

*Uno, nessuno, centomila*- Il rifiuto dell'identità individuale; il vitalismo mistico e il panismo; l'incomunicabilità e la solitudine

*I quaderni di Serafino Gubbio operatore* (trama)

## *Il teatro*

La fase del grottesco, il metateatro

*Sei personaggi in cerca d'autore* (trama)

*Così è (se vi pare)* (trama)

## **Svevo**

-La cultura di Svevo; il superamento del romanzo ottocentesco

-L'evoluzione dell'inetto da *Una Vita* a *La coscienza di Zeno*

-Svevo e la psicanalisi

- Il monologo interiore

*La coscienza di Zeno* La novità dell'impianto narrativo; il trattamento del tempo; l'inattendibilità di Zeno narratore; l'inefficienza e l'apertura al mondo; la profezia di un'apocalisse cosmica

**Kafka**, la vita, il pensiero e La metamorfosi

## **La poesia tra le due guerre**

L'Ermetismo, significato del termine

**Quasimodo**: la poesia e l'attività di traduttore

Da *Acque e terre*: Ed è subito sera

Da *Giorno dopo giorno*: Uomo del mio tempo

## **Ungaretti**

La "ricerca ungarettiana" dal *Porto sepolto* all'*Allegria di naufragi*

L'ultima fase: dal dolore individuale al dolore della storia; la tradizione della poesia civile, *Il dolore*

Da l'*Allegria*: In memoria

Il porto sepolto

Veglia

San Martino del Carso

Commiato

I miei fiumi

Mattina

Soldati

## **Montale**

La parola e il significato della poesia; il "correlativo oggettivo"; l'aridità del paesaggio e dell'esistenza; la teologia della negatività, le donne e la memoria

Da *Ossi di seppia* : Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Da *La occasioni*: Non recidere forbice quel volto

Il contesto del dopoguerra; il plurilinguismo

L'ultimo Montale: la polemica nei confronti della società, la rassegnazione e il disincanto, una poesia prosastica: "E' ancora possibile la poesia?" (discorso per l'Accademia di Stoccolma)

Da *Satura* : Ho sceso dandoti il braccio milioni di scale

## **Il Neorealismo nel cinema e in letteratura**

**Pasolini**: intellettuale scomodo e giornalista

La poesia, i romanzi, il cinema

## **Calvino, tra scienza, fantasia e postmodernismo**

La fase del romanzo resistenziale *Il sentiero dei nidi di ragno*

La fase fantastica: *Trilogia degli antenati*

La sfida al labirinto: *Il castello dei destini incrociati* e *Se una notte d'inverno un viaggiatore*

L'impegno dell'intellettuale: *La giornata di uno scrutatore*

## PROGRAMMA SVOLTO di LINGUA E LETTERATURA LATINA

Prof.ssa Patrizia Taglianini

### Testi utilizzati:

1. G. NUZZO, C. FINZI *Latinae Radices* vol. 2 Ed. Palumbo editore 2021
2. G. NUZZO, C. FINZI *Latinae Radices* vol. 3 Ed. Palumbo editore 2023
3. Dispense della docente in fotocopia

**OVIDIO:** la vita, gli Amores, le Heroides, l'Ars amatoria e le Metamorfosi.

I testi: Il catalogo delle donne (Am. II, 4) ITA

Come sedurre al Circo (Ars. am. I, 135-164) ITA

Eco e Narciso: la sorte di Narciso (Met. III, 402-485) ITA

Il volo di Dedalo e Icaro (Met. X, 183-235) ITA

Il desiderio realizzato di Pigmalione (Met. X, 243-297) ITA

**FEDRO E LA FAVOLA :** Gli umili alla ribalta letteraria, l'opera e il mondo di Fedro.

I testi : Prologus

Lupus et agnus ( Fabulae I,1)

Vulpes ad personam tragicam (I,7)

Cervus ad fontem (I, 12)

Vulpes et corvus ((I, 13)

Vacca capella ovis et leo (I, 13)

Rana rupta et bos (I, 24)

De vulpe et uva (II 3)

De vitiis hominum (II 10)

Mons parturiens (II 24)

Lupus ad canem (III, 7) ITA

**SENECA:** la vita e le opere, il pensiero filosofico e lo stile.

I testi: Saper vivere e saper morire (Ep. ad Luc. XCIII, 2-5 ) ITA

L'esame di coscienza (De ira III, 36) ITA

La lotta contro le passioni (De ira III, 13, 1-3) ITA

Vindica te tibi (Ep. ad Luc. 1,1-3)

La vita non è breve (De brevitae vitae 1, 1-4)

La rassegna degli occupati (De brevitae vitae 1,2, 1-7; 13, 1-3) ITA

Il progresso scientifico è senza fine (Nat. quaest. VII, 25, 3-5)

Gli schiavi sono esseri umani (Ep. ad Luc. V, 47, 1-4)

**LUCANO:** Notizie biografiche, il *Bellum civile* o *Pharsalia*, la nuova epica di Lucano, la visione pessimistica, lo stile, Lucano e la negromanzia

I testi: La preparazione della necromanzia ITA

I serpenti del deserto libico ITA

**GIOVENALE:** La vita e la produzione artistica, il Giovenale delle prime satire, dallo sdegno alla rassegnazione: le ultime satire. Stile, lingua, tecnica.

I testi: Contro le donne (Sat. VI) ITA

Roma città crudele con i poveri (Sat III, vv.41-48, 190-222) ITA

La meretrix augusta (Sat. VI, vv.114-131) ITA

La padrona crudele ( Sat. VI, vv.206-230) ITA

Responsabilità dei genitori (VII 219-243) ITA

**PETRONIO:** I misteri del Satyricon, Petronio e il problema dell'identificazione, i modelli e la tecnica narrativa del romanzo, il mondo del Satyricon, la lingua.

I testi: Il lupo mannaro (Satyricon 61, 6-9; 62)  
La vedova e il soldato (Satyricon 111-112)

**LA PEDAGOGIA DI QUINTILIANO:** Una vita per la scuola, l' *Institutio oratoria*, lo stile.

I testi: Tutti possono imparare (I, 1-3)  
Meglio studiare a scuola che a casa (I, 2, 18-22) ITA  
L'importanza dello svago e del gioco (I, 3, 8-11)  
L'inutilità delle punizioni corporali (I, 3 14-17)  
Il maestro ideale (II, 2, 4-8)  
Il buon discepolo II, 9, 1-3)

**MARZIALE** Una vita alla ricerca della stabilità, l'epigramma, la poetica e i modelli, la tecnica compositiva e lo stile.

I testi: Una dichiarazione di poetica (X, 4) ITA  
Lasciva pagina, vita proba (I, 4) ITA  
Il segreto della felicità (X, 47) ITA  
Due matrimoni di interesse (I, 10; X, 8) ITA  
La moglie di Candido (III, 26) ITA  
La piccola Erotion (V, 34) ITA

**TACITO, STORICO O MORALISTA,** la visione della storia e della politica, le opere e lo stile, il mistero del Codex Aesinas.

I testi: Finalmente si torna a respirare (Agricola 3) ITA  
Il discorso di Calgaco (da Agricola 30-31, 1-3) ITA  
L'autoctonia dei Germani (Germania, 2, 1;4)  
L'onestà dei costumi familiari (Germania 18-19)  
Usi e costumi degli Ebrei (Hist. V, 3-5) ITA  
Il suicidio di Seneca (Ann. XV, 62-64) ITA  
Dopo l'incendio: la persecuzione dei cristiani (Annales XV 44, 2-5)

**SVETONIO, BIOGRAFO IMPERIALE:** Roma brucia, Nerone canta ITA

**LETTERATURA CRISTIANA :** i generi, la lingua

**Tertulliano, il difensore appassionato della fede.**

**APULEIO, UN ECLETTICO UOMO DI CULTURA:** l'oratore e il romanziere.

I testi IN ITALIANO: La fiaba di Amore e Psiche

L'*Apologia*

# PROGRAMMA SVOLTO di STORIA

*Prof. Federico Lecchi*

Prof. Pier Francesco Corvino (supplente)

Testo:

*Profili storici. Le ragioni della storia 2 (1650-1900)*

*Profili storici. Le ragioni della storia 3 (1900-oggi)*

Andrea Giardina, Giovanni Sabbatucci, Vittorio Vidotto

## **1. La politica di potenza**

Le potenze continentali

L'epoca di Bismarck: dall'unità all'impero tedesco

La Terza Repubblica di Francia

Il Liberalismo in Gran Bretagna

La Guerra di secessione e gli Stati Uniti potenza mondiale

## **2. Gli imperi coloniali**

Caratteri generali dell'imperialismo

Le direttrici di espansione di Francia e Inghilterra

Le guerre boere

Le guerre dell'Oppio in Cina

## **3. Governare l'Italia unita**

l'Italia unita: il divario nord-sud

La legge elettorale

Il brigantaggio

Destra e sinistra storica in Italia

Roma capitale d'Italia

Il governo della Sinistra storica in Italia

L'Italia fra Crispi e Giolitti

## **4. La società di massa**

Caratteri della società di massa

Il ceto medio

La produzione in serie

I partiti di massa

Le correnti della seconda internazionale

Il movimento per l'emancipazione femminile

Il nazionalismo

L'antisemitismo

**Lettura da:** *La psicologia delle folle* (G. Le Bon)

## **5. L'Europa e il mondo agli inizi del '900**

Caratteri della Belle Èpoque

Nuove alleanze in Europa e nuovi equilibri mondiali

L'Europa verso la guerra mondiale

## **6. L'Italia giolittiana**

L'Italia dalla crisi di fine secolo alla guerra in Libia

La figura e l'opera di Giolitti

## **7. La Prima guerra mondiale e la Rivoluzione russa**

Cause della Prima guerra mondiale

L'intervento italiano

La svolta del 1917

I trattati di pace dopo la Grande Guerra

La Rivoluzione russa: i bolscevichi al potere

## **8. L'eredità della Grande Guerra**

La Germania dalla fine della guerra agli accordi con la Francia sulle riparazioni di guerra

Dal contrasto alla distensione tra Francia e Germania nel dopoguerra

## **9. Dopoguerra e fascismo in Italia**

Il dopoguerra e la "vittoria mutilata"

L'impresa di Fiume

Il movimento fascista e la marcia su Roma

Il delitto Matteotti

## **10. Il regime fascista in Italia**

La politica economica e sociale del fascismo

Autarchia e protezionismo

La battaglia del grano e Quota 90

IMI e IRI

La campagna in Etiopia

## **11. Totalitarismi e democrazia in Europa**

L'eclissi della democrazia e gli effetti della crisi economica americana

L'avvento di Hitler

La costruzione del regime nazista

L'avvento di Stalin: l'eliminazione di Trotskij e Bucharin

Stalin: dalla collettivizzazione all'industrializzazione forzata

Stalin: dalla NEP ai piani quinquennali

Stalin: le purghe ed il terrore

L'assassinio Dolfuss e la mediazione di Mussolini

La conferenza di Stresa

Democrazie e fronti popolari in Francia e Spagna

La guerra civile spagnola

## **12. La Seconda Guerra Mondiale**

L'annessione dell'Austria

Il caso dei Sudeti e la Conferenza di Monaco

L'indipendenza slovacca e l'annessione di Boemia e Moravia

L'attacco alla Polonia

La disfatta della Francia e la resistenza della Gran Bretagna

L'Italia e la "guerra parallela"

L'entrata in guerra di URSS e Stati Uniti e le battaglie decisive

Italia: La Resistenza, la caduta del fascismo in Italia e l'armistizio

La bomba atomica e la fine del conflitto

## **13. La guerra fredda**

La nascita dell'ONU e i nuovi equilibri mondiali

Ricostruzioni e riforme ad occidente

La guerra di Corea e il nuovo corso del Giappone



L'URSS e le democrazie popolari

Il ruolo di Jugoslavia e Cina (dalla rivoluzione a Mao Zedong)

Distensione e confronto, gli anni di Kennedy e Kruscëv

Crisi cecoslovacca e guerra del Vietnam

EDUCAZIONE CIVICA: lettura di passaggi del cap.II di L.Paladin, Per una storia costituzionale dell'Italia repubblicana, Il Mulino Bologna 2004

# PROGRAMMA SVOLTO di FILOSOFIA

*prof. Federico Lecchi*

Prof. Pier Francesco Corvino (supplente)

Testo:

*Con-filosofare 2b*

*Con-filosofare 3a*

Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, Giancarlo Burghi

## **1. La tradizione post-kantiana e Fichte**

Da Kant a Fichte: i tre principi della dottrina della scienza: io = io

Fichte: i principi della dottrina della scienza; filosofia teoretica e pratica

Fichte: la filosofia morale; realismo e dogmatismo

Fichte: la missione del dotto; i discorsi alla nazione tedesca

## **2. L'idealismo e Hegel**

Schelling: l'assoluto come indifferenza di natura e spirito

Gli scritti giovanili di Hegel: grecità, ebraismo e cristianesimo

La critica hegeliana alle filosofie precedenti

La Fenomenologia dello spirito

La dialettica servo padrone; stoicismo, scetticismo, la coscienza infelice

La scienza della logica; i rapporti tra pensiero ed essere

La filosofia della natura (cenni)

La, filosofia dello Spirito: Spirito soggettivo; Spirito oggettivo

Eticità, la dottrina dello Stato e la concezione della storia

La storia della filosofia (cenni)

## **3. Destra-sinistra hegeliana e Feuerbach**

Destra e sinistra hegeliana

Feuerbach: la critica ad Hegel

Feuerbach: la dottrina dell'alienazione

## **4. Marx**

La critica di Marx a Feuerbach

La critica ad Hegel

La critica alla società borghese moderna

Lavoro e alienazione

Struttura e sovrastruttura

La storia come lotta di classe

Il ruolo rivoluzionario della borghesia

il ciclo economico capitalistico e le sue contraddizioni

Rivoluzione e dittatura del proletariato

## **5. Schopenhauer**

Il velo dei Maya

La volontà come cosa in sé

La vita come dolore

La sofferenza universale e l'illusione dell'amore

Le vie di liberazione dal dolore

## **6. Kierkegaard**

La possibilità e l'angoscia

La vita estetica, etica e religiosa  
La figura di Abramo e il paradosso della fede  
Gli stadi della vita  
L'angoscia della vita religiosa  
La disperazione come scacco della vita estetica

## **7. Il positivismo e Comte**

Caratteri generali e contesto del positivismo  
Il sansimonismo e la teoria delle epoche  
Cenni alla vita di Comte  
La legge dei tre stadi  
La classificazione delle scienze

## **8. Nietzsche**

Il periodo giovanile: tragedia e filosofia  
Apollineo e dionisiaco  
Il periodo "illuministico": il metodo genealogico  
La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche  
La fase "del meriggio": Così parlò Zarathustra  
Superuomo e eterno ritorno  
Il periodo tardo: genealogia della morale  
Morale degli schiavi e morale dei signori  
Volontà di potenza  
Nichilismo e prospettivismo

## **9. Freud**

I primi studi sull'isteria  
La nozione di libido  
Il metodo dell'ipnosi e la nozione di rimozione  
La teoria psicoanalitica: la tripartizione dell'io, la centralità di testimonianza e libera associazione;  
La nozione di transfert  
Il disagio delle civiltà: sublimazione, Eros e Thanatos

## **10. Lo spiritualismo e Bergson**

Contesto e dimensione europea dello spiritualismo  
Cenni alle figure di Lotze e Boutroux  
Il Saggio sui dati immediati della coscienza: tempo della scienza e tempo concreto  
Materia e memoria: mente, cervello, memoria, ricordo  
L'evoluzione creatrice: contro meccanicismo e finalismo  
La nozione di slancio vitale  
Le due fonti della morale e della religione  
Società chiusa e società aperta  
Religione statica e religione dinamica

## **11. Lo storicismo e Dilthey**

Contesto dello storicismo tedesco  
Le opere diltheyane carattere storico: la forma della biografia filosofica  
Le opere di carattere metodologico per la ricerca storica  
Introduzione alle scienze dello spirito: scienze naturali e scienze dello spirito  
Il concetto di Erlebnis  
L'attività del comprendere e le categorie della ragione storica  
La vita e il concetto di connessione dinamica  
Le pretese universalistiche della filosofia e i 3 modelli di metafisica

La plurilateralità del mondo

## **12. Weber**

Il ruolo del valore nelle scienze sociali

L'oggetto delle scienze sociali

Avalutatività e spiegazione causale nelle scienze sociali

La nozione di "tipo ideale"

Il "disincantamento" del mondo e L'etica protestante

La scienza come processo di secolarizzazione e intellettualizzazione

La scienza come professione e vocazione

Etica della convinzione e etica della responsabilità

## **13. Il marxismo nel primo Novecento e Lukács**

Revisionismo e massimalismo nella Seconda Internazionale

L'austromarxismo

Il marxismo sovietico di Lenin

Lukács e la critica alle scienze sociali

Dialettica e coscienza di classe

Gli studi di storia della filosofia

La distruzione della ragione

L'ontologia dell'essere sociale

La teoria dell'arte

## **Educazione civica**

Uguaglianza di diritto e uguaglianza di fatto: da Marx alla Costituzione Italiana

# PROGRAMMA SVOLTO di SCIENZE UMANE

Prof. Francesco Coltorti

## PEDAGOGIA

Ripasso di alcune teorie pedagogiche studiate nello scorso anno scolastico.

### MODULO 1 – TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

#### U.D. 1 – Le scuole nuove in Europa

##### Un periodo di sviluppo e di trasformazioni

1. Il rinnovamento educativo in Inghilterra
  - La nascita delle “scuole nuove”
  - Abbotsholme: la prima scuola nuova
  - Baden –Powell e lo scoutismo
2. Il rinnovamento educativo in Italia
  - Le sorelle Agazzi e la scuola materna
    - ✓ Le caratteristiche
    - ✓ Il metodo e i contenuti
  - Giuseppina Pizzigoni e “La Rinnovata”
    - ✓ *Dentro* i programmi, *oltre* i programmi
    - ✓ Una scuola aperta al mondo

#### U.D. 2 – Dewey: l’attivismo statunitense

1. Dewey e la sperimentazione educativa
  - Una corrente pedagogica puerocentrica
  - Un nuovo modo di concepire l’istruzione
    - ✓ Scuola e società
    - ✓ Un insegnante “attivo”
  - La “scuola-laboratorio” di Chicago
  - La revisione critica della teoria
2. Kilpatrick e il rinnovamento del metodo

#### U.D.3 – L’attivismo scientifico europeo

1. Decroly e la “Scuola dell’Ermitage”
  - Un nuovo programma scolastico
    - ✓ Il momento soggettivo-psicologico dell’apprendimento
    - ✓ Il mondo oggettivo-sociale dell’apprendimento
  - Un nuovo metodo didattico

#### 2. Maria Montessori e le “Case dei bambini”

- MARIA MONTESSORI un nuovo sguardo sull’infanzia
- Una scuola commisurata ai suoi piccoli alunni
- L’educazione sensoriale e le prime nozioni
- La maestra “direttrice”
- L’educazione alla Pace

Lo studio del pensiero pedagogico-educativo di Maria Montessori è stato integrato con la visita alla “Casa Montessori” di Chiaravalle (AN).

### **3. Claparède e l’Istituto “Jean-Jacques Rousseau”**

- Le coordinate teoriche del pensiero di Claparède
- Le “molle” dell’attivismo del bambino
- Una scuola “su misura”

## **MODULO 2 – IL NOVECENTO**

### **U. D. 5 - Le Pedagogie politiche del ‘900**

1. L’attivismo marxista: Makarenko e Gramsci
  - La concezione pedagogica di Makarenko
    - ✓ La pedagogia sociale
    - ✓ La pace e la giustizia sui banchi di scuola
    - ✓ Il collettivo pedagogico
  - La concezione pedagogica di Gramsci
2. La concezione filosofico-pedagogica di Gentile
  - ✓ La teoria educativa
  - ✓ La Riforma della scuola

### **U.D. 6 - La psicopedagogia europea e statunitense**

1. Freud e la psicoanalisi
2. Piaget e l’epistemologia genetica
3. Vygotskij e la psicologia “storico-culturale”
4. Il comportamentismo
5. Bruner e la svolta della pedagogia

### **U.D. 7 - Il rinnovamento dell’educazione nel Novecento**

1. Rogers e l’educazione non direttiva
2. Freire e la Pedagogia degli oppressi
3. Don Milani e l’educazione del popolo.

## **MODULO 3 – I TEMI DELLA PEDAGOGIA CONTEMPORANEA**

### **U.D. 13 – Il contributo dell’educazione a una società inclusiva**

1. Il disadattamento
  - La scuola di fronte al disadattamento
  - Il disagio giovanile
  - Il bullismo
  - Il cyberbullismo
  - Il contrasto del bullismo attraverso l’educazione
2. I bisogni educativi speciali
  - Un inquadramento della questione
  - Gli studenti con disabilità
  - Gli studenti con svantaggio

- Dall'inserimento all'inclusione
- 3. Le strategie formative per i BES
  - La riabilitazione degli studenti con disabilità
  - L'educazione degli studenti svantaggiati
  - L'educazione degli studenti stranieri
  - La didattica "su misura" per gli studenti con disturbi evolutivi specifici
    - ✓ Il Piano Didattico Personalizzato
    - ✓ La mediazione didattica: le mappe concettuali

## **SOCIOLOGIA**

### **MODULO 1 – NORME, ISTITUZIONI, DEVIANZA E CONTROLLO**

- Le regole invisibili e le istituzioni
- La burocrazia
- La devianza (pp. 122-127)
  - ✓ Una definizione problematica
  - ✓ Le prime teorie sull'origine della devianza
  - ✓ La teoria di Merton: il divario tra mezzi e scopi sociali
  - ✓ La teoria dell'etichettamento sociale
- Il controllo sociale (pp. 127-129)
  - ✓ Gli strumenti del controllo
  - ✓ Le istituzioni totali

### **MODULO 2 – STRATIFICAZIONE E DISUGUAGLIANZE NELLA SOCIETÀ**

- Una definizione di "stratificazione sociale"
- Le teorie sulla stratificazione sociale
  - ✓ L'analisi dei "classici": Marx e Weber
  - ✓ L'analisi del funzionalismo
- La stratificazione sociale in epoca contemporanea
  - ✓ Le classi medie come nuovo soggetto sociale
  - ✓ Le trasformazioni delle classi sociali
  - ✓ La mobilità sociale
- La povertà
  - ✓ Diverse forme di povertà
  - ✓ L'ISU

### **MODULO 3 – L'INDUSTRIA CULTURALE E COMUNICAZIONE DI MASSA**

- L'industria culturale
  - ✓ Cultura e produzione in serie
  - ✓ Un'invenzione rivoluzionaria: la stampa
  - ✓ L'avvento di una nuova arte: il cinema
  - ✓ L'industria culturale nella società di massa
- Cultura e società di massa
  - ✓ Le trasformazioni sociali del Novecento
  - ✓ I mass media
  - ✓ La televisione
- Gli intellettuali di fronte alla cultura di massa

## **MODULO 4 – LA RELIGIONE COME FATTO SOCIALE**

- Prospettive sociologiche sulla religione (Marx, Feurbach, Comte, Durkheim e Weber)
- La religione nella società contemporanea (Fondamentalismi, Secolarizzazione e Sincretismo)

## **MODULO 5 - LA POLITICA. DALLO STATO ASSOLUTO AL WELFARE STATE**

- Nel cuore della politica: il potere
- Lo Stato moderno e la sua evoluzione
- Stato assoluto e Democrazie Liberali
- Diritti civili e Diritti politici
- Il populismo
- I totalitarismi

## **MODULO 6 – DENTRO LA GLOBALIZZAZIONE**

- La globalizzazione: di che cosa parliamo?
- I presupposti storico-sociali della globalizzazione
- Globalizzazione economica, politica e culturale.
- Liquidità e Complessità: Bauman e Morin a confronto
- La Decrescita felice di Latouche

## **ANTROPOLOGIA**

### **MODULO 1 – ANTROPOLOGIA DELLA RELIGIONE**

- Lo studio scientifico della religione
- Concetto di rito e tipologie.
- Il sacro
- Gli specialisti del sacro
- I simboli delle religioni.

### **MODULO 2 – LE GRANDI RELIGIONI**

- Atei, credenti e agnostici.
- Il cristianesimo
- L'islam
- Il buddismo
- L'ebraismo



# PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA INGLESE

*Prof.ssa Anna Maria Janni*

Dal testo: **PERFORMER SHAPING IDEAS – From the Origins to the Romantic Age.**  
**Volume 1** - Marina Spiazzi- Marina Tavella – Margaret Layton Ed. ZANICHELLI

## MODULE 1 – REVOLUTION AND RENEWAL - THE ROMANTIC AGE

**History and Society:** Main historical events of the period

The Industrial Revolution.	pp. 248-249
Britain and America: Breaking away from Britain	pp. 250-251
The French Revolution, Riots and Reforms: The French Revolution and the Napoleonic Wars. Decades of Reform.	pp. 254-255

**Literature and Culture:**

**The Sublime: a new sensibility** (the main ideas concerning the ‘beautiful’ and the ‘sublime’, Burke) pp. 256-257

**Romanticism:** Romantic Interests pp. 280-281

**William Wordsworth:** Biographical Details. Man and Nature

The Importance of Memory. The Importance of the senses.	
Who is the Poet?	pp. 282-283
From ‘ <b>Poems, in Two Volumes</b> ’: “ <b>Daffodils</b> ”	pp. 284-285

**Samuel Taylor Coleridge** and “**The Rime of the Ancient Mariner**”.

Biographical Details. Imagination and Fancy. Plot. Sublime Nature.	
Characters. “The Rime” vs Traditional Ballads. Interpretations.	pp. 287-288
From ‘ <b>The Rime of the Ancient Mariner</b> ’: “ <b>The Killing of the Albatross</b> ”	pp. 289-291

Dal testo: **PERFORMER SHAPING IDEAS – From the Victorian Age to the Present Age.**  
**Volume 2** - Marina Spiazzi - Marina Tavella – Margaret Layton Ed. ZANICHELLI

## MODULE 2 - THE VICTORIAN AGE. STABILITY AND MORALITY.

**History and Society:**

The Early Years of Victoria’s Reign. Britain under Victoria.	
City Life in Victorian Britain. Early Victorian City Life.	pp. 6-8
The Victorian Frame of Mind. The Victorian Compromise.	p. 9
Charles Darwin. “On the Origin of the Species”	p. 10

**Literature and Culture:**

The Age of Fiction	pp. 24-25
--------------------	-----------

**Charles Dickens:** Biographical Details. London. Characters.

Didactic Aim. Style.	pp. 26-27
“ <b>Oliver Twist</b> ”: Plot, London Life, Themes.	p. 28

From ‘ <b>Oliver Twist</b> ’: “Oliver Wants some More ”	pp. 29-30
“ <b>Oliver Twist</b> ”: the film by Roman Polanski (2005)	
“ <b>Hard Times</b> ”: Plot, Coketown, Structure, Themes	
Caricatures	p. 33-34
From ‘ <b>Hard Times</b> ’: “ <b>The Definition of a Horse</b> ”	pp. 35-36
“ <b>Coketown</b> ”	pp. 38-40

### **MODULE 3 - THE VICTORIAN AGE. A TWO-FACETED REALITY.**

#### **History and Society:**

The Later Years of Victoria’s Reign. Politics and Reform in Late Victorian Britain. The British Empire and the End of the Victorian Age. Late Victorian Ideas.	pp. 82-84
--	-----------

#### **Literature and Culture:**

The Late Victorian Novel.	p. 97
Aestheticism.	p. 116
<b>Oscar Wilde:</b> Biographical Details.	p. 117
“ <b>The Picture of Dorian Gray</b> ”: Plot, Characters, Themes, Style.	pp. 118-119
From ‘ <b>The Picture of Dorian Gray</b> ’: “ <b>I would give my Soul</b> ”	pp. 120-122
From ‘ <b>The Picture of Dorian Gray</b> ’: “ <b>Dorian’s Death</b> ”	pp. 124-126

### **MODULE 4 - THE MODERN AGE. THE GREAT WATERSHED.**

#### **History and Society:**

The Edwardian Age. Edwardian Britain.	p. 150
World War I (main events).	pp. 156-157
Britain in the Twenties.	p. 160

#### **Literature and Culture:**

The Modernist Revolution.	p. 163
Freud’s Influence. A New Concept of Space and Time (only the general concept of relativity)	pp. 165-166
The Modern Novel. The Interior Monologue: Indirect Interior Monologue (general characteristics)	
“ <b>My Dear, Stand Still</b> ” (extract from Woolf’s “To the Lighthouse”, an example of indirect interior monologue)	
Direct Interior Monologue (general characteristics)	
“ <b>The Funeral</b> ” (extract from Joyce’s “Ulysses”, an example of direct interior monologue)	pp. 185-187
<b>James Joyce:</b> A Modernist Writer.	p. 209
“ <b>Dubliners</b> ”: Structure, Style, Paralysis, Epiphany (main aspects)	p. 210
From ‘ <b>Dubliners</b> ’: “Eveline” (general analysis)	pp. 211-214
<b>Virginia Woolf</b> :A Modernist Writer.	p. 217
“ <b>Mrs Dalloway</b> ”: Plot, Setting, The Tunnelling Technique, Clarissa and Septimus, Woolf vs Joyce, Moments of Being Motifs, Style (main aspects)	pp. 218-219
From ‘ <b>Mrs Dalloway</b> ’: “Clarissa and Septimus” (general analysis)	pp. 220-222
The Dystopian Novel.	p. 276
<b>George Orwell:</b> Biographical details. A Committed Writer	p. 278

“ <b>Nineteen Eighty-Four</b> ”: Plot, Setting; Winston Smith, Themes, Style.	pp. 279-280
From “ <b>Nineteen Eighty-Four</b> ”: “Big Brother is Watching You”	pp. 281-283
From “ <b>Nineteen Eighty-Four</b> ”: “The Psychology of Totalitarianism”	pp. 284-286

## CITIZENSHIP/CIVIC EDUCATION

In relazione alla tematica “**EDUCAZIONE CIVICA/SENSO CIVICO**”, concordata in sede dipartimentale per tutte le classi quinte dell’indirizzo Scienze Umane, è stato svolto il seguente modulo:

- ✓ **The political and social responsibility of writers in the 20<sup>th</sup> century: George Orwell.** L’argomento è stato trattato come parte del programma di letteratura, integrato con materiale preso da vari testi e con la visione facoltativa dei due film tratti dai romanzi “**Animal Farm**” e “**NineteenEighty-Four**” (Pentamestre).

### OBIETTIVI:

- ✓ **Analizzare l’idea di responsabilità civile e sociale dell’intellettuale in Orwell (con particolare riferimento a “NineteenEighty-Four”).**

La tematica della responsabilità politica e sociale dell’individuo è stata trattata facendo riferimento principalmente a “**NineteenEighty-Four**”. Sono stati presi in considerazione anche scritti meno celebri, che gli studenti hanno approfondito individualmente in lavori di ricerca esposti attraverso una breve presentazione. La tematica è stata utilizzata anche per lo svolgimento del modulo di Didattica Orientativa.

Le 10 ore con l’insegnante madrelingua sono state dedicate prevalentemente alla preparazione della prova INVALSI e al consolidamento delle competenze linguistico-espressive in L2.

La selezione dei periodi storico-letterari e degli autori da approfondire è stata operata nell’ottica della multidisciplinarietà e della possibilità di collegare generi letterari e tematiche nelle varie discipline oggetto del piano di studi del Liceo delle Scienze Umane.

# PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

*Prof. ssa Sabrina Scortichini*

Testo utilizzato: Leonardo Sasso "Nuova Matematica a colori" –moduli G e H - Petrini editore

Introduzione all'analisi

- L'insieme  $\mathbb{R}$ : richiami
- Funzioni reali di variabile reale: classificazione, dominio, studio del segno e intersezioni con gli assi.

Limiti

- Definizione generale di limite di una funzione
- Limite finito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito
- Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito
- Limite finito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito
- Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito
- Teorema di unicità del limite (solo enunciato)

Le funzioni continue e l'algebra dei limiti

- Definizione di continuità in un punto e in un intervallo
- La continuità delle funzioni elementari
- Funzioni continue e calcolo dei limiti
- Algebra dei limiti: limite della somma, del prodotto, del reciproco di una funzione, del quoziente
- Limiti delle funzioni polinomiali, razionali fratte.
- Forme di indecisione di funzioni algebriche razionali intere e fratte ( $;\pm\infty-\infty$ )

Continuità

- Punti di discontinuità e loro classificazione: discontinuità eliminabile, di I e II specie
- Ricerca degli asintoti orizzontali, verticali ed obliqui

Derivate

- Il rapporto incrementale
- Definizione di derivata e sua interpretazione geometrica
- Derivate delle seguenti funzioni elementari: funzioni costanti, funzioni potenza, funzioni esponenziali e logaritmiche, funzioni seno e coseno
- Algebra delle derivate (calcolare la derivata di funzioni lineari, calcolare la derivata del prodotto di funzione e del quoziente, derivata della funzione composta).
- Determinare l'equazione della retta tangente e normale al grafico della funzione in suo punto
- Classificazione dei punti di non derivabilità.
- Teorema di LaGrange e Teorema di Rolle (enunciati ed applicazione)
- Definizione di punto di massimo e minimo
- Enunciato del teorema di Fermat
- Teorema 6.7 Primo criterio per l'analisi dei punti stazionari
- Studio della derivata seconda, punti di flesso e concavità

Lo studio di funzione

- Schema per lo studio del grafico di una funzione
- Studio probabile di funzioni algebriche razionali intere e fratte

Insegnante Alunni

**PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA**  
*Prof ssa Sabrina Scortichini*

*Testo utilizzato: Claudio Romeni - Fisica Intorno a Noi - Zanichelli*

**ELETTROSTATICA**

*Corpi elettrizzati e loro interazioni*

- *Elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione*
- *La carica elettrica*
- *Conduttori ed isolanti*
- *L'elettroscopio a foglie*
- *La legge di Coulomb.*
- *Confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale*
- *Il principio di sovrapposizione*

*Il campo elettrico*

- *Il vettore campo elettrico*
- *Il campo elettrico generato da una carica puntiforme, da più cariche puntiformi*
- *Rappresentazione attraverso le linee di forza*

*Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale*

- *Il lavoro di un campo elettrico uniforme e del campo generato da una carica puntiforme*
- *Conservatività del campo elettrico*
- *Energia potenziale elettrica nel caso di un campo uniforme e di un campo generato da una carica puntiforme*
- *Potenziale elettrico e differenza di potenziale*

*I condensatori e la loro capacità*

- *Condensatore piano e sua capacità*
- *Condensatori in serie e in parallelo*

*La corrente elettrica*

- *La corrente elettrica e la conduzione nei metalli*
- *L'intensità di corrente*
- *La resistenza elettrica e la resistività dei materiali*
- *La prima e la seconda legge di Ohm*
- *La forza elettromotrice*
- *I generatori elettrici*
- *La resistenza interna di un generatore*
- *Circuiti elettrici a corrente continua*
- *Teorema dei nodi e teorema della maglia (Prima e Seconda legge di Kirchhoff)*
- *Resistori in serie e resistori in parallelo*
- *La potenza elettrica. L'effetto Joule*

5

**MAGNETISMO**

- *I magneti e il campo magnetico da essi generato. Linee di forza*
- *Il campo magnetico terrestre*
- *La forza magnetica su una corrente*
- *Forza di Lorentz.*
- *Esperienza di Oersted*
- *Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente.*
- *Forze magnetiche tra fili percorsi da corrente.*

## *ELETTROMAGNETISMO*

- *L'induzione magnetica, la corrente alternata*
- *La legge di Faraday Neumann e Lenz*
- *L'alternatore e il trasformatore*

## *LA RELATIVITA' RISTRETTA*

- *Inconciliabilità tra meccanica e elettromagnetismo*
- *I postulati*
- *Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze*
- *Il paradosso dei gemelli*

*Insegnante Alunni*

**PROGRAMMA SVOLTO di SCIENZE NATURALI**  
*Prof. Giuseppe Federici*

Cat./Rif.	Programma Scienze Naturali	Mat. didattico (MD)
Chimica org. U.D. 1	<p>I composti organici “il carbonio” - le caratteristiche delle molecole organiche, le basi della nomenclatura dei composti organici, le formule in chimica organica le varietà dei composti organici, l'isomeria.</p> <p>I gruppi funzionali reazione composti organici (prima parte) i polimeri.</p>	
Chimica org. U.D. 2	Le molecole della vita, I carboidrati, i lipidi, le proteine, gli acidi nucleici, DNA e RNA.	Integrazione con <b>MD</b>
Biologia U.D. 3	Il metabolismo cellulare, energia per le reazioni metaboliche, la velocità dei processi biologici: gli enzimi, il metabolismo del glucosio, glicolisi , fermentazioni alcolica/lattica, la respirazione cellulare, la fotosintesi (caratteristiche principali)	Integrazione con <b>MD</b>  Metabolismo negli organismi viventi- le molecole di riserva come fonte di energia – (Classroom)
Biologia U.D. 4	<p>Ruolo del DNA, struttura e funzioni DNA, il ruolo dell'RNA_.</p> <p>Replicazione DNA: fasi della replicazione_. La sintesi delle proteine: trascrizione, traduzione_</p>	

<p>Biologia + Sicurezza alimentare U.D. 5</p>	<p>I Batteri Curva accrescimento dei batteri (cond.ambientali favorevoli e non favor.) come si coltivano i batteri - funghi/muffe - i Virus Perché gli alimenti si degradano: cause della degradazione; cause della contaminazione; gli agenti delle tossinfezioni alimentari . Microrganismi utili e dannosi i parametri che influenzano la proliferazione dei microrganismi (il substrato, la luce e altre radiazioni, l'umidità, il pH, la concentrazione di ossigeno) .</p>	<p>I Virus Dispensa : Perché gli alimenti si degradano</p>
<p>Biologia U.D. 6</p>	<p>Le biotecnologie: tradizionali e innovative.</p>	<p>Dispensa : Biotecnologie tradizionali e innovative (Classroom)</p>
<p>Educazione Civica EdCiv</p>	<p>Art.32 costituzione Le infezioni batteriche, virus emergenti, pandemie nella storia. Rischio naturale, sanitario, antropico.Valutazione del rischio e comportamenti responsabili.</p>	<p>MD: Infografica Covid-19</p>



## PROGRAMMA SVOLTO di STORIA DELL'ARTE

*Prof.ssa Santina Pepe*

**Testo:** *"Itinerario nell'arte, dall'Età dei Lumi ai nostri giorni"*, Cricco Di Teodoro, Ed. Zanichelli 2020

### IL NEOCLASSICISMO

**La poetica neoclassica:** la riscoperta dell'antichità classica; le idee estetiche di Winckelmann;

- **CANOVA:** la ricerca della bellezza *"Amore e Psiche"*; l'idealizzazione della realtà umana, *"Paolina Borghese"*; il tema della morte, *"Monumento funerario per Maria Cristina"*
- **J-L.DAVID:** il valore etico e sociale dell'opera d'arte, *"giuramento degli Orazi"*; l'opera simbolo della Rivoluzione francese, *"La morte di Marat"*; opere celebrativo-propagandistiche della figura di Napoleone

### IL PROTOROMANTICISMO

- **INGRES**, la ritrattistica, *"Napoleone I sul trono imperiale"*;
- **F. GOYA**, la libertà espressiva: il ritratto di Stato, *"La famiglia di Carlo IV"*; *Maja desnuda e Maja vestida*; lo sguardo sulla storia contemporanea, *"Le fucilazioni del 3 maggio 1808"*;

### IL ROMANTICISMO

**Il paesaggio romantico**, il rapporto tra l'uomo e la natura:

- **l'estetica del sublime:** **G. D. FRIEDRICH**, *"Monaco in riva al mare"*; *"Viandante sul mare di nebbia"*; **J.W. TURNER**, *"Ombra e tenebre. La sera del diluvio"*; *"Tramonto"*
- **la poetica del pittoresco:** **J. CONSTABLE**, *"La Cattedrale di Salisbury"*

**Lo sguardo sulla storia contemporanea e gli oppressi:**

- **T. GERICAULT**, *"La zattera della Medusa"*; *"Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia"*; *"L'alienata"*; **E. DELACROIX**, *"La libertà guida il popolo, 1830"*
- **Tra Romanticismo e Risorgimento in Italia:** **F. HAYEZ**, **quadri di soggetto storico**, *"Il Bacio"*, *"Ritratto di Alessandro Manzoni"*; *"la Malinconia"*

**L'architettura Romantica (cenni):**

- il Neogotico in Inghilterra, **J. RUSKIN; C. BARRY e PUGIN**, *Palace of Westminster*;
- il Neogotico in Francia, **VIOLLET-LE -DUC** *il restauro degli edifici medievali*;
- il Neogotico in Italia

### IL REALISMO

- **La scuola di Barbizon**, osservazione diretta della natura: **C. COROT**, *"La cattedrale di Chartres"*
- **G. COURBET**, la funzione sociale dell'artista, *"Gli spaccapietre"*; *"Un funerale a Ornans"*
- **J- F. MILLET**, la rappresentazione della vita rurale, *"Le spigolatrici"*; *"L'angelus"*
- **H.DAUMIER**, *"Il vagone di terza classe"*
- **I MACCHIAIOLI, il Realismo in Italia:** **G. FATTORI**, *"Campo italiano alla battaglia di Magenta"*; (cenni) **S. Lega; T. Signorini**

### L'IMPRESSIONISMO

**Una poetica di luce e colore;** i protagonisti, la prima mostra collettiva nel 1874; la Parigi del piano Haussmann, la moderna città borghese; l'influenza della fotografia e dell'arte giapponese

- **E. MANET**, attualizzazione di soggetti tradizionali, *"Colazione sull'erba"*, *"Olympia"*; l'incontro con l'Impressionismo, *"Il bar delle Folies- Bergère"*
- **C. MONET**, il quadro paradigmatico dell'Impressionismo, *"Impressione, sole nascente"*; il paesaggio urbano, *"Boulevard des Capucines"*; la pittura seriale, *"la Cattedrale di Rouen"*, *"Lo stagno con ninfee"*
- **P. A. RENOIR**, gli impressionisti e la vita moderna, *"La Grenouillere"*, *"Ballo al Moulin de la Galette"*, *"La colazione dei canottieri a Bougival"*
- **E. DEGAS**, la linea realistica dell'Impressionismo, *"L'assenzio"*; *"La lezione di ballo"*;

- **Architettura e urbanistica a metà Ottocento: L'Eclettismo stilistico; le Esposizioni Universali e l'architettura degli ingegneri: la Torre Eiffel, le nuove tipologie architettoniche: il Crystal Palace, i passaggi coperti e le gallerie; in Italia: Galleria Vittorio Emanuele II, Milano; Galleria Umberto I, Napoli;**  
**gli interventi nelle capitali europee: il piano Haussmann a Parigi, la Ringstrasse a Vienna**

## IL POSTIMPRESSIONISMO

- **G. SEURAT**, la scomposizione analitica dei colori in relazione alla luce, “*Un dimanche après-midi l’Île de la Grande Jatte*”
- **P. CÉZANNE**, “*I giocatori di carte*”, “*La montagna Sainte-Victoire*”
- **P. GAUGUIN**, il periodo bretone, “*Il Cristo giallo*”; il soggiorno in Polinesia, “*Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*”
- **VAN GOGH**, “*I mangiatori di patate*”, *Autoritratti*, “*Camera da letto*”; **i paesaggi**, “*Notte stellata*”, “*Campo di grano con volo di corvi*”
- **TOULOUSE-LOUTREC**, i caffè notturni e i bordelli di Montmartre, “*Au Moulin Rouge*”; *I manifesti pubblicitari*
- **IL DIVISIONISMO ITALIANO, G. Pellizza da Volpedo**, “*Il Quarto Stato*”

## GLI ANNI DELLA BELLE EPOQUE

I presupposti dell'Art Nouveau: W. MORRIS e l'ARTS AND CRAFTS

- **L'ART NOUVEAU** tra arte, architettura e design
- **LA SECESSIONE: J. M. Olbrich**, *Palazzo della Secessione*
- **G. KLIMT**, *I Pannelli*, il “*Fregio di Beethoven*”, la “*femmes fatales*”: “*Giuditta I e II*”, “*il Bacio*”

## LE AVANGUARDIE STORICHE

**I FAUVES**, le “*belve di Parigi*”; la bellezza del brutto, deformazioni fauves

- **H. MATISSE**, “*Donna con cappello*”; “*La gioia di vivere*”, “*La danza*”

## L'ESPRESSIONISMO

- **i precursori, J. ENSOR**, “*L'entrata di Cristo a Bruxelles*”, “*Autoritratto con maschere*”;
- **E. MUNCH**, “*Sera nel corso Karl Johann*”, “*L'urlo*”, “*Pubertà*”;
- **L'ESPRESSIONISMO TEDESCO: il gruppo DIE BRUCKE; E. L. KIRCHNER**, la deformazione della figura umana, “*Marcella*”, “*Cinque donne nella strada*”, “*Gli autoritratti*”
- **L'ESPRESSIONISMO AUSTRIACO: O. KOKOSCHKA**, “*La sposa del vento*”; **E. SCHIELE**, “*L'abbraccio*”; *Autoritratti*

## IL CUBISMO

**L'arte come espressione del pensiero**; l'eredità di Cézanne: costruire lo spazio; **il tempo: la quarta dimensione**

- **P. PICASSO**: (cenni) i periodi blu e rosa, “*Poveri in riva al mare*”, “*Famiglia di saltimbanchi*”; la fase analitica, “*Les Femmes d'Alger (O. J. M.)*”; (cenni) la fase sintetica, verso il collage, “*Natura morta con sedia impagliata*”; la maturità e l'impegno civile, *I ritratti*, “*Guernica*”

## IL FUTURISMO

**Un arte totale**; la macchina, simbolo per eccellenza; il dinamismo della pittura e della scultura; i manifesti futuristi; l'arte e la guerra; le tavole parolibere: “*Dopo la Marne, Joffre visita il fronte in auto*”

- **U. BOCCIONI**: la pittura, “*La città che sale*”, (*La strada che entra nella casa, Visioni simultanee*); la scultura, “*Forme uniche della continuità dello spazio*”
- **G. BALLA**, “*Lampada ad arco*”; “*Dinamismo di un cane al guinzaglio*”; (*Le mani del violinista, Bambina al balcone*)
- (cenni) **Altri protagonisti del Futurismo: Carrà**, “*Manifestazione interventista*”; **A. Sant'Elia**, *La città nuova (L'architettura futurista)*

## IL DADAISMO

**Anticonformismo e libertà creativa**, la fine del dipinto

- **M. DUCHAMP: ready-mades**, “*Fontana*”, “*L.H.O.O.Q.*” (*riproduzione della Gioconda*); oggetti in movimento, “*Ruota di bicicletta*”

- (cenni) **M. Ray**: *la produzione fotografica*; “*Cadeau*”

## LA METAFISICA

Oltre la parvenza delle cose

- **G. DE CHIRICO**: la poetica dell'enigma, “*Canto d'amore*”, “*L'enigma dell'ora*”, *Le piazze*, “*Le muse inquietanti*”
- (cenni) **Altri pittori metafisici: C. CARRÀ; G. MORANDI;**

## IL SURREALISMO

la complessità della psiche umana e i contenuti dell'inconscio

- **S. DALI'**, il ruolo centrale del sogno, “*La persistenza della memoria*”, “*Costruzione molle confagioli*”, “*Venere con cassetti*”
- **R. MAGRITTE**, la relazione della pittura con il pensiero, “*L'uso della parola I*”, “*La condizione umana*”; “*L'impero delle luci*”
- **J. MIRÒ**, l'arte dei bambini come manifestazione più fertile della mente, “*Il Carnevale di Arlecchino*”, “*Il ciclo delle Costellazioni*”

## L'ASTRATTISMO LIRICO

La rottura con la tradizione della pittura occidentale: arte come rivoluzione dello spirito

- **Il gruppo artistico DER BLAUE REITER (Il cavaliere azzurro): V. Kandinskij, F. Marc, P. Klee**, *Monumenti a G.*
- **V. KANDINSKIJ**, il colore come mezzo privilegiato per l'espressione dello spirito, la realtà come registrazione di stati emotivi, *Impressioni, Improvvisazioni, Composizioni*; scritto teorico, “*Lo spirituale nell'arte*”;

## L'ASTRATTISMO GEOMETRICO

- **P. MONDRIAN**, *Il tema dell'albero, Composizioni*; **Il Neoplasticismo e la rivista De Stijl**

## IL SUPREMATISMO (cenni)

- **K. MALEVIC**, un radicale astrattismo della forma, “*Quadrato nero su fondo bianco*”

## L'ECOLE DE PARIS (cenni)

- **M. CHAGALL**, “*Io e il mio villaggio*”, “*Parigi dalla finestra*”, “*L'anniversario*”
- **MODIGLIANI**, *I ritratti*

## L'ARTE TRA LE DUE GUERRE

Il ritorno alla realtà e alla forma

- **Esperienze italiane: il Gruppo Novecento: Sironi; il Realismo magico: Casorati, Carrà;**
- **il Realismo sociale, R. GUTTUSO**, “*Fucilazione in campagna*”, “*Crocifissione*”;
- **Nuova oggettività in Germania: OTTO DIX**, “*Metropolis*”, “*Trittico della guerra*”;
- **G.GROSZ**, “*I pilastri della società*”
- **Il Realismo statunitense: E. HOPPER**, lo spaesamento dell'uomo (cenni)
- **Il Realismo messicano: D. Rivera; F.KAHLO**(cenni)

## L' ARCHITETTURA RAZIONALISTA (cenni)

**Il Movimento Moderno:** dalla casa alla città, il ruolo sociale dell'architettura; il DeutscherWerkbund, L'international Style, l'esperienza del Bauhaus, **W. GROPIUS**,

- **LE CORBUSIER**: i cinque punti dell'architettura, “*Ville Savoye*”, la casa come macchina da abitare, l'Unité d'habitation: *la CitéRadieuse a Marsiglia*;
- **MIES VAN DER ROHE**, ‘*Lessis more*’, *Padiglione tedesco per l'Esposizione di Barcellona, il periodo statunitense, il Seagram Building*
- **F.L. WRIGHT**, l'architettura organica e la concezione urbanistica, *Prairie Houses, Casa sulla cascata (Casa Kaufmann), Guggenheim Museum*
- **A. ALTO**
- **L'architettura in Italia** tra sperimentazioni moderne (*G. Terragni, G.Michelucci*) e posizioni classiciste (*M.Piacenti*)

## IL SECONDO NOVECENTO

### L'ESPRESSIONISMO ASTRATTO

- L'Action Painting, **J.POLLOCK**; il Color Field, **M. ROTHKO**

### L'INFORMALE EUROPEO

- **BURRI**, informale materico, *Serie dei Sacchi, delle Combustioni, dei Cretti*
- **L. FONTANA**, informale gestuale-segnico, *la serie dei Tagli*
- **F. BACON**, l'angoscia esistenziale, *“Tre studi per figure alla base di una crocifissione”*; *“Papa Innocenzo X”*

#### IL NEW DADA:

- **R. RAUSCHENBERG**, *“Bed”*, *“Monogram”*; (cenno: **J. Johns**, *“Bandiera”*)

IL NOUVEAU REALISME: **M. ROTELLA**, l'arte dello strappo (cenno)

LAPOP ART e la società dei consumi:

- **Pop Art inglese**, **R. Hamilton**;
- **Pop Art americana**, **C. Oldenburg**; **R. Lichtenstein**; **A. Warhol**;

Verso l'arte concettuale, **P. MANZONI**, *“Merda d'artista”*

#### Le NEOAVANGUARDIE degli anni '60 e '70 (cenni):

MINIMALISMO; ARTE CONCETTUALE, **J. Kosuth**, *“Una e tre sedie”*; ARTE POVERA; BODY ART e performance; LAND ART, arte nel paesaggio; Installazioni; PUBLIC ART, Arte nella città;

Argomento di Ed. civica

#### **L'arte per l'umanità, la funzione sociale dell'arte.**

Prendendo in considerazione gli articoli proposti della Costituzione Italiana: Art. 3 -11- 21; prendendo in considerazione i percorsi che artisti/movimenti, incontrati in questo anno hanno tracciato, preferendo alla bellezza della forma quella della denuncia, della provocazione, diventando esempi e manifesti di impegno sociale e politico; **racconta per immagini e pensieri il tuo punto di vista sulla possibilità dell'arte di essere uno strumento attraverso cui mettere in luce i problemi esistenti e aiutare, attraverso il ricordo e la riflessione, a sviluppare la coscienza morale della gente, dando così voce a chi e a ciò che è invisibile.**

## **PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE**

*Prof.ssa Francesca Pettinari*

### LA BUONA ALIMENTAZIONE:

- LE DIETE
- MANGIARE SANO
- IL PESO CORPOREO E LA SALUTE;
- ALIMENTAZIONE DELLO SPORTIVO;
- I DISTURBI ALIMENTARI;

### CORRETTI STILI DI VITA:

- MEGLIO UNA VITA PIENA CHE UNA VITA PIENA DI COSE;
- NUOVO RAPPORTO CON LE COSE;
- IL CONSUMO CRITICO;
- COMMERCIO EQUO SOLIDALE;
- GAS;
- FINANZA ETICA;
- BOICOTTAGGIO;
- LE DIPENDENZE;

### L'ANATOMIA E FISIOLOGIA

- ANATOMIA E FISIOLOGIA DELL'APPARATO CARDIOCIRCOLATORIO;
- ANATOMIA E FISIOLOGIA DELL'APPARATO RESPIRATORIO;
- ANATOMIA E FISIOLOGIA DELL'APPARATO DIGERENTE;
- L'APPARATO SCHELETRICO;

### L'EFFICIENZA FISICA E L'ALLENAMENTO SPORTIVO

- L'ALLENAMENTO: PRINCIPI E FINALITÀ;
- LO STRETCHING;
- IL TRAINING AUTOGENO;
- LO YOGA

### ATTIVITA' IN AMBIENTE NATURALE

### PRINCIPI DI PRIMO SOCCORSO

### L'INTELLIGENZA ARTIFICIALE

### PARTE PRATICA:

I GIOCHI SPORTIVI

LA COORDINAZIONE

LA FORZA , LA RESISTENZA, LA VELOCITÀ'  
LA STRUTTURAZIONE DELLO SPAZIO  
LE OLIMPIADI

# PROGRAMMA SVOLTO DI RELIGIONE CATTOLICA

Prof.ssa Lucia Sarti

## Introduzione

Uno sguardo in ricerca: chi sono? Chi sei tu?

Dalle parole alla “Parola”: il testo sacro nelle diverse religioni.

L’educatore dei mondi possibili attraverso i social media: l’Irc 2.0.

Analisi del Documento: Chiesa e internet.

La potenza del nome proprio nella società, nella Bibbia e nelle diverse religioni.

## Modulo I.

La scelta. Andare indietro o avanti? E’ l’amore che fa cambiare?

Amore ai tempi dei social.

L’amore nella Bibbia e la sua relazione con la morte.

La felicità è avere un cuore innamorato?

Amore è libertà o dipendenza?

Amore per sé stesso, per l’altro, per il mondo e per la vita.

Approfondimento: “Un sì per sempre” e le diverse religioni. Matrimonio buddista, indiano, ortodosso e ebraico.

Laboratorio: E’ possibile educare ad amare?

## Modulo II: Liberi tutti.

La visione antropologica: l’uomo ad immagine e somiglianza di Dio.

L’uomo nella teologia cattolica. L’uomo nell’induismo e nel buddismo.

Il primato della coscienza. Coscienza nei documenti del Vaticano II e nel testo biblico. Coscienza e fede. Il coraggio di credere di Karl Rahner. La legge morale. Dalla libertà alle libertà. Libertà e responsabilità. Libertà e legge. L’opzione fondamentale. Approfondimento: testo “Generare fiducia” di Luigi Alici e Silvia Pierosara. Approfondimento: Maria nome comune di donna. Le donne nella Bibbia e le donne nella Chiesa di ieri e di oggi. Il ruolo della donna nelle diverse religioni. Il genio femminile.

## Modulo III destinazione- fiducia

Il Dio trinitario L’incontro con l’altro. La cultura dello scarto e la cultura dell’incontro. Dio come fiducia. Le fedeltà a Dio nel pensiero di D. Bonhoeffer Dio come relazione. “Resistenza e resa”.

L’antropologia della condivisione (nel pensiero del filosofo Roberto Mancini) Alterità e cura nell’immagine biblica di Dio e nel Piccolo Principe. La felicità è reale solo se condivisa. Il Discorso della montagna nell’arte e nel testo biblico. Il Dio dell’Alleanza è imprevedibile: le beatitudini nella storia, nell’arte e nel cinema. Le immagini che descrivono Dio: padre, madre, sposo e fidanzato. Gesù svela il volto di Dio come servo, medico e sposo. L’amore: Cenni al testo “Solo l’amore è credibile” di Van Balthasar

Laboratorio: Dio si occupa della mia felicità? La felicità è un diritto o un dovere?

Approfondimento: Il dialogo nella teologia contemporanea. Dal dialogo nella polis al dialogo attuale. Le fede e il dialogo nell’età post moderna. Il dialogo possibile tra credenti e non credenti.

Libertà dell’uomo e della creazione in riferimento ai documenti magisteriali “Laudato si” e “Fratelli tutti” di Papa Francesco. L’ascolto come radice. La teoria dialogica della verità. La pace: un sentiero stretto. Il principio di responsabilità secondo Jonas.

Modulo IV La Chiesa: la sabbia e le stelle. La Chiesa: un popolo in cammino. - Il termine

Chiesa e il termine ecclesiologia. La figura di Maria nel mistero della Chiesa e di Cristo. – Quale

modello per il femminile e il maschile nella Chiesa. Il Concilio Ecumenico Vaticano II.

Approfondimento: Chiesa e società. Da cristiani nella società tra impegno e testimonianza.

## Modulo V – Sogno la giustizia. Problemi etici contemporanei

La logica che regge il mondo. La crisi della morale. I problemi della globalizzazione, l’ateismo e la crisi dei valori. L’etica della responsabilità. La cura per l’uomo e per la natura. La giustizia. La

chiesa al servizio dell'uomo. L'ecologia integrale L'uso consapevole della rete e l'impatto ambientale dei Social. Approfondimento: il cd. suicidio assistito. Bioetica cattolica e bioetica laica.

Modulo VI Quale economia?

Quale relazione tra il Pensiero economico e la teologia. L'uomo e la comunità. Economia e scuola francescana. C'era una volta la crisi? L'infarto dell'economia mondiale e il rapporto con la Dottrina Sociale della Chiesa. L'economia, la felicità e gli altri. Cenni: Le teorie del dono. Economia e etica.

Approfondimento: I principi e le parole della dottrina Sociale della Chiesa Per un'economia a misura di persona nel pensiero di Zamagni, Becchetti e Luigino Bruni. Lo sviluppo è sostenibile?

Approfondimento: Globalizzati? La via dell'economia di comunione. Cambiare in un mondo che cambia: senza certezze, globalizzazione e responsabilità. Il futuro è chiamato speranza.

Approfondimento: Lo sviluppo è libertà? Lettura di alcuni passi scelti del testo di Amartya Sen.

Cenni al rapporto tra: Teologia, democrazia e laicità. Da cattolici laici al servizio del mondo.

**LIBRO DI TESTO:**

A. P. CARDINALI, M. CONTADINI, A. MARCUCCINI, "Confronti 2.0. Percorsi multimediali e riflessione di cultura religiosa per la Scuola Secondaria di 2°. Gruppo Editoriale Il capitello.



**ATTIVITA' INTEGRATIVE del PERCORSO FORMATIVO**

**ATTIVITA' INTEGRATIVE- PROGETTI**

Attività curricolari

<b>Docente proponente</b>	<b>Tipo di attività</b>	<b>Periodo e durata previsti</b>	<b>Classi coinvolte</b>	<b>Docenti coinvolti</b>
Marchegiani, Santacroce, Stronati	Incontro con l'autrice: Vera Gheno. Lettura di un saggio ed incontro in presenza.	27 maggio	2 E, 2 F, 2 G, 2 B, 3F, 2 L, 3 E 4 E, 4 I, 4 L, 4F, 4B 5 L, 5E, 5F	Docenti di lettere e/o scienze umane delle classi partecipanti
Falà	Quotidiano in classe	A.s.	1°, 2°, 2B, 1E, 1G, 1F, 1I, 1L, 2E, 2G, 2F, 2I, 3I, 3L, 4°, 4I, 4L, 5I, 5L, 5 F	Docenti interessati
Dipartimento di Religione	Incontro in classe con una donna di origine iraniana	Novembre- Dicembre durante la lezione	Classi Quinte dell'Istituto	Marcuccini Sarti
Taglianini	Premio Leopardi VII ed.	15 aprile	1 alunna 5 F	Taglianini
Dip. Storia e diritto	2 conferenze Lion's club: La parità di genere Giornata nazionale contro la mafia	25 novembre  10 maggio	Tutta la classe	Lecchi  Coltorti
Dip. diritto	Incontro con Camera di commercio	28 febbraio	Tutta la classe	Federici

Attività extra curricolari

<b>Docente proponente</b>	<b>Tipo di attività</b>	<b>Periodo e durata previsti</b>	<b>Classi coinvolte</b>	<b>Docenti coinvolti</b>
---------------------------	-------------------------	----------------------------------	-------------------------	--------------------------

Marchegiani	Stagione lirica, di prosa e sinfonica al Teatro Pergolesi: La lupa, Verga	Da ottobre a maggio	Tutti coloro che vogliono partecipare.  1 alunna	Tutti coloro che vogliono partecipare.
-------------	--	---------------------	--	--

### Progetti

<b>Docente proponente</b>	<b>Tipo di attività</b>	<b>Periodo e durata previsti</b>	<b>Classi coinvolte</b>	<b>Docenti coinvolti</b>
Dip. Scientifico	“I giovani e l'alimentazione”	Trimester	classi quinte LC ed LSU / tutte le classi seconde	Docenti di scienze
Dip lingue	Lettore madrelingua	a.s. 10 ore	Tutte le classi	Doc inglese
Dip. lingue	Certificazione B 2, C1	A.s	Triennio	Lettore
DIP. ARTE	FAI CICERONI GIORNATE DI AUTUNNO 2023 GIORNATE DI PRIMAVERA 2024	14- 15 OTTOBRE 2023 MARZO 2024	CLASSI 3-4-5 TUTTO ISTITUTO	referente ZANNINI in collaborazione con PEPE e TACCONI
DIP. ARTE	LA BELLEZZA CHE CURA	TRIMESTRE	CLASSI 3-4-5 TUTTO ISTITUTO	PEPE TACCONI ZANNINI

### Uscite didattiche e visite d'istruzione

<b>Docente proponente</b>	<b>Meta</b>	<b>Periodo</b>	<b>Classi coinvolte</b>	<b>Docenti accompagnatori</b>
Dipartimento scienze umane	Casa-Museo Maria Montessori Chiaravalle	Trimestre 1 dicembre	Classi quinte LSU	Docenti di scienze umane e docenti accompagnatori
Commissione viaggi di istruzione	Grecia	Marzo 19-25	5 F 5 E	Taglianini Sarti

**CONTENUTI E/O PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO di "EDUCAZIONE CIVICA" IN COERENZA CON IL PTOF**

DOCENTI	CONTENUTI	ORE
FEDERICI	Dall'art.32 Cost. le infezioni batteriche Conservazione degli alimenti	2 trimestre 3 pentamestre
JANNI	Orwell: political and social responsibility of artists and individuals	5 pentamestre
LECCHI (storia)	La prima legislatura repubblicana e il congelamento della Costituzione italiana	3 pentamestre
LECCHI (filosofia)	Uguaglianza formale e sostanziale, Marx e la Costituzione italiana	2 trimestre 3 pentamestre
TAGLIANINI	La letteratura dell'impegno: naturalismo, verismo e neorealismo, da Zolà a Pasolini e Viganò	5 trimestre pentamestre
PEPE	Arte per l'umanità, la funzione sociale dell'arte	3 pentamestre
PETTINARI	Doping	3 pentamestre
COLTORTI	"Forme di partecipazione attiva nel mondo contemporaneo" (possibili approfondimenti regimi totalitari e democratici, il paradosso della democrazia)	3+3 trimestre pentamestre
		Tot ore 35

**DESCRIZIONE DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO-EX ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)**

Le alunne hanno svolto, in merito ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento, attività differenziate nel triennio secondo le specifiche attitudini di ciascuno. Esse hanno compreso tirocini, corsi ed esperienze all'estero, in Canada, a Malta e a Siviglia, per un totale di almeno 90 ore. In particolare in quest'ultimo anno scolastico le alunne hanno seguito laboratori per l'orientamento lavorativo, test attitudinali e open days universitari.

## AZIONI ORIENTATIVE INTRAPRESE IN LINEA CON IL PIANO DELLE ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO D'ISTITUTO ALLEGATO AL PTOF

Il Decreto Ministeriale n. 328 del 22 dicembre 2022 – Linee Guida per l'orientamento, ha diretto ancor di più l'attenzione di tutti i professionisti della formazione e dell'educazione sugli aspetti che riguardano l'orizzonte di vita dei nostri giovani.

Il documento ha introdotto molteplici novità: ha istituito figure professionali specifiche quali Tutor dell'orientamento e Docente orientatore; ha previsto l'utilizzo della Piattaforma Unica e la compilazione dell'E-Portfolio come strumento che si focalizza sull'intero percorso formativo, con particolare riguardo alle competenze, anche in chiave autovalutativa; ha reso necessaria la strutturazione di moduli di orientamento di 30 ore (curricolari per le classi quinte) da declinare preferibilmente grazie alla didattica orientativa.

Numerose sono le attività che l'Istituto svolge in materia di orientamento e le stesse sono state indicate a livello generale nell'**allegato 1 del Piano delle Attività di Orientamento**, elaborato nel presente anno scolastico ed inserito nel PTOF. Segue, a tal proposito, la tabella delle attività valedoli per l'orientamento, relativa alle classi quinte di tutti gli indirizzi.

OBIETTIVI	ATTIVITÀ	LUOGO	SOGGETTI COINVOLTI	METODOLOGIE	TEMPI	
Conoscere se stessi e le proprie attitudini	Didattica orientativa	Scuola Enti del territorio	Docenti Esperti esterni	Metodologie attive plurime, scelte sulla base dei percorsi elaborati dai Consigli di Classe, finalizzate ad attivare il protagonismo dell'allievo e a renderlo consapevole delle proprie attitudini, delle proprie competenze, dei contenuti disciplinari a carattere orientativo e del proprio processo di formazione.	Vedi moduli orientativi di classe	<b>30</b>
	Incontri con il tutor dell'orientamento e compilazione dell'e-portfolio	Scuola	Docente tutor	Colloquio individuale e/o di classe Colloquio con le famiglie Scelta del capolavoro Accesso alla piattaforma dedicata	2	<b>2</b>
	Eventi con esperti esterni	Biblioteca Aula magna	Autori di libri e pubblicazioni Esperti	Incontri divulgativi su temi culturali, di attualità, della salute, etc.	Eventuali ore aggiuntive	-
	Progetti extracurricolari a scelta dello studente a carattere orientativo e potenziamento STEM	Scuola	Esperti esterni e docenti interni	Laboratori (teatro, sport, fotografia, editoria digitale, lettura, etc.)	Eventuali ore aggiuntive	-
Conoscere la formazione universitaria	Offerta universitaria e orientamento post-diploma	Università Enti formazione post-diploma Scuola	Docenti Docenti universitari Esperti esterni	Incontri con docenti universitari Incontri con esperti esterni Visite guidate	5	<b>5</b>
	Sorprendo (attività curricolare)	Scuola	Docenti	Attività in piattaforma	2	<b>2</b>

<b>Conoscere il territorio</b>	Visite guidate a carattere orientativo	Monumenti e musei Aziende di settore	Docenti Referenti delle strutture coinvolte	Individuazione dei saperi collegati all'esperienza Riflessione sulle proprie emozioni	Eventuali ore aggiuntive	-
	Incontri con soggetti del terzo settore, ASP e cooperative sociali	Scuola Enti del terzo settore ASP cooperative sociali	Docenti Referenti degli enti	Esperienze in situazione Condivisione sul valore della cura, della solidarietà e del volontariato	Eventuali ore aggiuntive	-

## CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI DALLA CLASSE NELL'AMBITO DELLA DIDATTICA ORIENTATIVA

“In base alle indicazioni del Ministero, l'Istituto ha ritenuto opportuno prevedere in ogni classe (dalla prima alla quinta, in tutti gli indirizzi) **30 ore di didattica orientativa curricolare**, da attivare mediante l'utilizzo di metodologie attive plurime, scelte sulla base dei percorsi elaborati dai Consigli di Classe, finalizzate ad attivare il protagonismo dell'allievo e a renderlo consapevole delle proprie attitudini, delle proprie competenze, dei contenuti disciplinari a carattere orientativo e del proprio processo di formazione.”

Il Consiglio di Classe durante l'anno scolastico ha progettato e svolto i seguenti moduli di didattica orientativa:

DOCENTE	MODULO e CONTENUTI	ORE	COMPETENZE
TAGLIANINI	Quotidiano in classe; Pasolini giornalista-polemista-scrittore-regista	6 pentamestre	1a,b,c, 2 a,b,c, 3 c,d,e,
LECCHI	Il lavoro come promozione\alienazione, test sulle attitudini personali	4 trimestre	3a 4 a
PEPE	La bellezza che cura, progettualità	6 trimestre	1 a 1b 1 c 1d 2c 3 a 3 b 5c
JANNI	Woolf e Orwell, l'intellettuale inglese dopo la Grande guerra e dopo la Seconda guerra mondiale	5 pentamestre	1a,b,c 2a,c,b,d,e 3 a, d, e 5 a,c,e
COLTORTI	La partecipazione politica	6 pentamestre	1 a e 1 b
SARTI	Sorprendiamoci	3 Gennaio-febbraio	3a 4a5a
SCORTICHINI	Utilizzo del software geogebra per lo studio di funzione	3	2a, 3c, 3d, 3e
SCORTICHINI	Percorsi multidisciplinari: le donne e la scienza	3	3c, 3d, 3e, 5a, 2a,4e
PETTINARI	Consapevolezza delle azioni quotidiane ed ecosostenibilità	3 trimestre	3c 3b
FEDERICI	Alimentazione e salute	2 pentamestre	1 e 3 e 4e 5 a
		TOTALE 41 ore	

**Per i contenuti specifici dei moduli di didattica orientativa si rimanda la trattazione ai singoli programmi svolti dai docenti coinvolti.**

L'ultima colonna della tabella, fa riferimento all'**allegato 2** del Piano delle Attività di Orientamento, un documento che riporta il quadro di competenze orientative generali personalizzato per l'Istituto, ottenuto attraverso la selezione e la rielaborazione di alcune competenze fra quelle esplicitate nei framework europei, con particolare riferimento alle 8 Competenze Chiave.

## **QUADRO DI COMPETENZE ORIENTATIVE GENERALI PERSONALIZZATO PER L'ISTITUTO**

### **8 COMPETENZE CHIAVE EUROPEE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE**

**Aree: Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza – Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali**

#### **1. Competenza di cittadinanza**

- a) Sviluppare una cittadinanza consapevole e responsabile
- b) Sviluppare un pensiero etico
- c) Valorizzare la diversità culturale, la dignità umana e i diritti umani
- d) Comprendere e attribuire valore al concetto di sostenibilità e promuovere il rispetto per la natura
- e) Sviluppare il pensiero sistemico (affrontare un problema in materia di sostenibilità sotto tutti gli aspetti; considerare il tempo, lo spazio e il contesto per comprendere come gli elementi interagiscono tra i sistemi e all'interno degli stessi)
- f) Altro \_\_\_\_\_

### **8 COMPETENZE CHIAVE EUROPEE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE**

**Aree: Competenza alfabetica funzionale – Competenza multilinguistica**

#### **2. Competenze alfabetica funzionale e multilinguistica**

- a) Capacità di comunicare in forma scritta e orale utilizzando i registri appropriati
- b) Saper comprendere e interpretare (anche a livello profondo) interazioni scritte o orali
- c) Sviluppare pensiero critico (saper valutare le informazioni e portare argomentazioni a supporto di conclusioni ragionate e soluzioni innovative)
- d) Saper comprendere e comunicare in forma scritta e orale in lingua straniera
- e) Sapersi inserire in contesti socio-culturali diversi dal proprio
- f) Altro \_\_\_\_\_

### **8 COMPETENZE CHIAVE EUROPEE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE**

**Aree: Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare**

#### **3. Competenze personali, sociali, imparare ad imparare**

- a) Sviluppare autoconsapevolezza, motivazione, perseveranza e una mentalità di crescita
- b) Sviluppare empatia, flessibilità e abilità di risoluzione dei conflitti
- c) Saper cooperare
- d) Sviluppare un metodo di studio autonomo
- e) Sviluppare il pensiero esplorativo (adottare un modo di pensare relazionale, esplorando e collegando diverse discipline, utilizzando la creatività e la sperimentazione con idee o metodi nuovi)
- f) Altro \_\_\_\_\_

### **8 COMPETENZE CHIAVE EUROPEE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE**

**Aree: Competenza imprenditoriale – Competenza matematica e Competenza in Scienze, Tecnologie e Ingegneria**

#### **4. Imprenditorialità**

- a) Sviluppare autoconsapevolezza ed autoefficacia ed identificare i propri (e del proprio gruppo) punti di forza e debolezza

- b) Sviluppare motivazione e perseveranza per realizzare i propri scopi (individuali o di gruppo)
- c) Sviluppare capacità di pianificazione, gestione, collaborazione
- d) Sviluppare conoscenze economico-finanziarie
- e) Sviluppare conoscenze matematiche, tecnologiche e scientifiche
- f) Altro \_\_\_\_\_

## **8 COMPETENZE CHIAVE EUROPEE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE**

### **Area: Competenzadigitale**

#### **5. Digitalizzazione, TIC e media**

- a) Ricercare, selezionare e organizzare dati e contenuti digitali
- b) Condividere informazioni digitalmenteed interagire con gli altri attraverso le tecnologie
- c) Sviluppare contenuti digitali
- d) Proteggere i dati personali e la privacy
- e) Utilizzare in modo creativo le tecnologie digitali
- f) Altro \_\_\_\_\_

## **VALUTAZIONE**

**Livelli di competenza:** Iniziale - Base - Intermedio - Avanzato