



LICEO CLASSICO STATALE

“Vittorio Emanuele II”

Corso Matteotti 48, 60035 JESI (AN)

Tel. 0731/57444 - 208151 \ Fax 0731/53020 \ e-mail anpc060007@istruzione.it – anpc060007@pec.istruzione.it

Cod. MPI ANPC060007 \ Distretto Scolastico n.8 \ Cod. Fisc. 82001640422

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe V sez. I

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE
OPZIONE ECONOMICO SOCIALE**

Anno scolastico 2023 - 2024

Jesi, li 13 maggio 2024

Il Dirigente Scolastico
Ing. Floriano Tittarelli

INDICE

	PAGINA
<i>PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</i>	4
<i>DOCENTI E CONTINUITA' DIDATTICA NEL TRIENNIO</i>	5
<i>STORIA E PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</i>	6
<i>ELENCO ALUNNI</i>	9
<i>OBIETTIVI DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE-OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE</i>	10
<i>OBIETTIVI PLURIDISCIPLINARI RAGGIUNTI</i>	12
<i>OBIETTIVI DISCIPLINARI</i>	13
<i>PROGRAMMI DISCIPLINARI</i>	26
<i>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</i>	26
<i>LINGUA E CULTURA INGLESE</i>	33
<i>LINGUA E CULTURA FRANCESE</i>	35
<i>DIRITTO</i>	37
<i>SCIENZE UMANE</i>	40
<i>STORIA</i>	44
<i>FILOSOFIA</i>	48
<i>MATEMATICA</i>	50
<i>FISICA</i>	51
<i>STORIA DELL'ARTE</i>	53
<i>SCIENZE MOTORIE</i>	58

<i>RELIGIONE</i>	59
<i>METODOLOGIA SEGUITA</i>	61
<i>STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE</i>	62
<i>STRUMENTI DIDATTICI</i>	64
<i>GRIGLIE DI VALUTAZIONE</i>	66
<i>ATTIVITÀ' INTEGRATIVE DEL PERCORSO FORMATIVO</i>	77
<i>CONTENUTI SVOLTI NELL'AMBITO DI "EDUCAZIONE CIVICA" IN COERENZA CON IL PTOF</i>	78
<i>DESCRIZIONE DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)</i>	79
<i>AZIONI ORIENTATIVE INTRAPRESE IN LINEA CON IL PIANO DELLE ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO D'ISTITUTO ALLEGATO AL PTOF</i>	80

PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>Materia</i>	<i>Insegnanti</i>
<i>Italiano</i>	Elisabetta Scuppa
<i>Inglese</i>	Paola Morichelli
<i>Francese</i>	Graziella Paris
<i>Diritto Economia</i>	Marina Pozzi
<i>Scienze umane</i>	Ombretta Ramazzotti
<i>Storia e Filosofia</i>	Roberta Lucarelli
<i>Matematica e Fisica</i>	Sabrina Scortichini
<i>Storia dell'arte</i>	Sabrina Tacconi
<i>Scienze motorie</i>	Francesca Pettinari
<i>Religione</i>	Lucia Sarti

Docente coordinatore e segretario: prof.ssa Sabrina Scortichini

Docenti e continuità didattica nel triennio

MATERIA	Anno 2021/22	Anno 2022/23	Anno 2023/24
Italiano	Elisabetta Scuppa	Elisabetta Scuppa	Elisabetta Scuppa
Inglese	Paola Morichelli	Paola Morichelli	Paola Morichelli
Francese	Katia Sorci	Antonella Alessandrini	Graziella Paris
Diritto-Economia	Marina Pozzi	Marina Pozzi	Marina Pozzi
Scienze Umane	Lina Esposito	Elena Cardinali	Ombretta Ramazzotti
Storia e Filosofia	Roberta Lucarelli	Roberta Lucarelli	Roberta Lucarelli
Matematica e Fisica	Sabrina Scortichini	Sabrina Scortichini (Suppl. Roberto Angeletti da gennaio a giugno)	Sabrina Scortichini
Storia dell'arte	Sabrina Tacconi	Sabrina Tacconi	Sabrina Tacconi
Scienze motorie	Francesca Pettinari	Francesca Pettinari	Francesca Pettinari
Religione	Alessandra Marcuccini	Lucia Sarti	Lucia Sarti

STORIA DELLA CLASSE 5[^]I CORSO LICEO DELLE SCIENZE UMANE – OPZ. ECONOMICO SOCIALE

	COMPOSIZIONE							ESITI									
	Totale alunni			Ripete nti		Provenienti da altra scuola		Non Promoss i		Promossi 2° sessione		Non Promossi 2° sessione		Promossi con debito formativo		Ritirati o trasferiti	
	Tot.	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
5°anno 2023/24	18	8	10														
4°anno 2022/23	18	8	10														
3°anno 2021/22	20	9	11					1		1							1
2°anno 2020/21	19	9	10			1				2							
1°anno 2019/20	20	10	10							1						2	

OBIETTIVI DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

Il Consiglio di classe ha concordato i seguenti obiettivi trasversali, in ottemperanza alle indicazioni nazionali, in un'ottica multidisciplinare

Obiettivi formativi

- Sollecitare e orientare il pieno sviluppo di una personalità libera, creativa e consapevole dei propri diritti e doveri;
- Promuovere l'intervento costruttivo e la partecipazione alle attività culturali e sociali;
- Educare al senso di responsabilità verso il proprio dovere, sia come impegno di studio, sia come atteggiamenti comportamentali;
- Promuovere e sviluppare la disponibilità ad accettare la diversità etniche, sociali e culturali;
- Rafforzare l'autonomia, l'autocontrollo e le capacità di autovalutazione.

Obiettivi comportamentali

- Potenziare una soggettività consapevole intesa come accettazione di sé stessi, individuando i propri punti di forza e di debolezza;
- Potenziare sia gli interessi e le attitudini personali sia le relazioni interpersonali;
- Consolidare una partecipazione attiva e costruttiva alla vita scolastica;
- Rafforzare il responsabile rispetto delle norme in ogni situazione, specialmente in quella di gruppo, come diritto/dovere di ciascuno per la costruzione di una società civile;
- Rafforzare la consapevolezza dell'importanza della frequenza scolastica e di un costante impegno nello studio;
- Rafforzare la disponibilità al confronto tra modelli, opinioni e contesti diversi nell'ottica della tolleranza;
- Sviluppare la capacità critica, superando il condizionamento di stereotipi ed evitando atteggiamenti superficiali.

Obiettivi di apprendimento

- Consolidare il possesso degli strumenti di base cognitivi, interpretativi ed espositivi nelle singole discipline, in particolare:
- Conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche;
- Comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale;
- Individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;
- Sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici;
- Utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;
- Saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale;
- Avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- Potenziare il metodo di studio, rafforzando le capacità di eseguire analisi e rielaborazioni personali e collegamenti tra le singole discipline;
- Ricercare in maniera autonoma la documentazione e la bibliografia necessaria agli approfondimenti delle tematiche in esame;
- Rafforzare la corretta lettura dei testi e alla loro comprensione e interpretazione;
- Potenziare la produzione di testi di varie tipologie con adeguate competenze linguistiche
- Riflettere e argomentare in modo logico sulla base dei contenuti acquisiti;
- Rafforzare la capacità di cogliere le interrelazioni tra le diverse discipline in modo da riuscire ad analizzare la stessa problematica da ottiche diverse e in chiave interdisciplinare;
- Esporre in modo chiaro, personale e lessicalmente appropriato, sia le conoscenze, sia le proprie idee;
- Potenziare le capacità comunicative utilizzando una molteplicità di linguaggi, compresa la multimedialità

OBIETTIVI PLURIDISCIPLINARI RAGGIUNTI

Alla conclusione del V anno la classe, in relazione al raggiungimento degli obiettivi pluridisciplinari presenta il seguente quadro:

Conoscenze

- Ha ampliato le proprie conoscenze.
- Si sa orientare con sufficiente autonomia nei contenuti appresi.
- Sa per lo più applicare le conoscenze a specifici problemi.
- Sa individuare, collegare ed esporre i nuclei portanti anche fra discipline diverse.
- Sa individuare le strutture di un testo proposto, riconoscere il lessico, l'argomento e il genere testuale.

Competenze

- Si sa esprimere con un lessico appropriato nelle varie discipline.
- Possiede le competenze necessarie per valutare ed approfondire le affermazioni presenti in un testo, sulla base delle consegne assegnate.
- Sa contestualizzare i temi e i problemi proposti individuando i principali elementi culturali presenti in un testo.
- Sa individuare e rielaborare, sulla base del testo proposto, le tesi fondamentali di un autore.

Capacità

- **Analisi:** sa individuare, in relazione a temi e problemi proposti, gli aspetti essenziali evidenziando fra essi analogie e differenze.
- **Sintesi:** sa selezionare in modo significativo i collegamenti riorganizzandoli con coerenza.
- **Valutazione:** sa produrre giudizi critici adeguatamente motivati

OBIETTIVI DISCIPLINARI

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Conoscenze

- Conoscere le linee generali dello sviluppo della letteratura italiana dall'800 al '900
- Comprendere il significato di un testo attraverso la lettura
- Conoscere le tecniche fondamentali della comunicazione linguistica

Competenze

- Leggere e comprendere un testo inserendolo, se letterario, in un confronto con le opere dello stesso e di altri autori
- Riconoscere i caratteri fondamentali di un testo letterario e saper classificare i vari generi letterari
- Possedere correttezza espressiva orale e scritta

Capacità

- Riconoscere le tematiche fondamentali di un periodo storico culturale
- Cogliere analogie e differenze tra i testi letterari
- Collegare scelte tematiche e stilistiche del testo al contesto storico culturale
- Utilizzare le conoscenze possedute in funzione di un apprendimento critico
- Saper mettere in rapporto il messaggio dell'autore con la propria esperienza e la propria sensibilità
- Saper mettere in rapporto il messaggio dell'autore con la propria esperienza e la propria sensibilità

DISCIPLINA LINGUA E CULTURA INGLESE

Conoscenze

- Consolidare e potenziare le funzioni, le nozioni e il lessico già acquisiti negli anni precedenti;
- Conoscere le funzioni comunicative più complesse che esprimono i bisogni morali ed intellettuali;
- Conoscere le strutture sintattiche e morfosintattiche ad esse relative;
- Conoscere le strategie di lettura ed i vari linguaggi specifici (giornalistico, pubblicitario, scientifico, letterario);
- Conoscere i contenuti letterari oggetto di studio;
- Conoscere gli elementi distintivi dei generi letterari;
- Conoscere le tecniche di analisi del testo;

Competenze

- Riconoscere ed utilizzare in modo corretto e funzionale le strutture, il lessico, ed i fonemi delle funzioni in oggetto, sia oralmente sia per iscritto, in particolare per produrre narrazioni, descrizioni, riassunti e brevi saggi di tipo letterario e risposte aperte ai singoli quesiti su contenuti specifici;
- Servirsi delle strategie di lettura per la comprensione di aspetti e problematiche tipici della civiltà straniera, con particolare riferimento a testi di tipo letterario e giornalistico;
- Utilizzare le tecniche di indagine analitica per interpretare i testi, soprattutto quelli di tipo letterario;

Capacità

- Analizzare e sintetizzare attraverso un discorso logico e rigoroso, motivando le scelte ed utilizzando un linguaggio appropriato;
- Operare confronti e collegamenti anche pluridisciplinari;
- Valutare in modo critico e personale.

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA FRANCESE

Conoscenze

- Conoscere le strutture grammaticali e linguistiche, il vocabolario specifico per interagire in forma scritta e orale in contesti formali e informali.
- Conoscere i periodi storici presi in esame;
- Conoscere le tematiche socio-letterarie, gli autori e le opere trattate;

Competenze

- Saper comprendere una varietà di messaggi orali e scritti in contesti diversificati;
- Saper comprendere ed interpretare testi letterari, analizzandoli e collocandoli nel contesto storico-culturale;
- Saper produrre testi scritti e orali con sufficiente chiarezza logica, fluidità nell'esposizione e precisione lessicale;
- Saper ricercare la documentazione e la bibliografia necessarie all'approfondimento di un argomento.

Capacità

- Saper rielaborare in modo personale ed autonomo le conoscenze tramite le competenze acquisite;
- Saper collegare le conoscenze sia all'interno della disciplina che in ambito multidisciplinare;
- Saper esprimere giudizi motivati e critici sui temi trattati.

DISCIPLINA: DIRITTO-ECONOMIA

Conoscenze:

- Conoscere l'evoluzione storica dello Stato
- Conoscere i principi fondamentali della Costituzione italiana e l'organizzazione del nostro Stato
- Conoscere l'ordinamento giuridico internazionale e in particolare l'Unione europea
- Conoscere il funzionamento del sistema economico italiano
- Conoscere le dinamiche relative ai rapporti economici internazionali e la politica economica dell'Unione europea

Competenze:

- Utilizzare in maniera appropriata il lessico essenziale dell'economia e del diritto
- Usare le fonti di cognizione del diritto, in particolare la Costituzione italiana
- Utilizzare documenti relativi a contenuti giuridici ed economici

Capacità:

- Comprendere la complessità dei vari problemi, esaminandoli in un'ottica multidisciplinare e critica
- Comprendere le strette correlazioni tra i fenomeni giuridico-economici e la ragione storica per cui avvengono e da cui non si può prescindere
- Valutare la crescente interazione tra politiche locali, nazionali e sovranazionali

DISCIPLINA: SCIENZE UMANE

Conoscenze:

- Conosce il lessico specifico di base
- Conosce la natura empirica delle discipline sociali
- Conosce la struttura fondamentale delle diverse scienze sociali

Capacità:

- Usa un efficace metodo di studio
- Usa in modo semplice, ma positivamente, il lessico specifico
- È in grado di rielaborare in forma elementare i contenuti appresi
- È in grado di riconoscere le peculiarità delle diverse scienze sociali
- Riferisce le conoscenze acquisite contestualizzandole
- Utilizza in modo pertinente il lessico specifico della disciplina
- Riconosce nella realtà contemporanea i fenomeni di particolare rilevanza sociale

Competenze:

- Si orienta all'interno delle conoscenze acquisite, stabilisce relazioni e collegamenti in prospettiva personale e critica
- Utilizza il lessico specifico appreso per la trattazione di tematiche multidisciplinari
- È in grado di porsi e ipotizzare semplici percorsi di soluzione circa problematiche sociali

DISCIPLINA: STORIA

Conoscenze

- Conoscere i principali avvenimenti storici della fine dell'ottocento e del Novecento fino alla Seconda Guerra Mondiale
- Riconoscere la specificità del lessico disciplinare
- Riconoscere le ideologie del XIX e del XX secolo in relazione al contesto culturale, sociale

Competenze

- Utilizzare con proprietà il lessico disciplinare
- Sapere individuare le coordinate spaziali, temporali, causali degli avvenimenti e delle epoche
- Sapere leggere e interpretare in modo progressivamente autonomo testi e brani di autori
- Sapere riconoscere, analizzare e confrontare interpretazioni diverse dei fatti storici

Capacità

- Ricostruire i problemi in ambito diacronico e sincronico
- Esprimere un giudizio critico sui diversi avvenimenti /temi affrontati
- Esporre tesi /problemi secondo finalità logico - argomentative

DISCIPLINA: FILOSOFIA

Conoscenze:

- Conoscenza delle principali teorie filosofiche tra l'800 e il '900
- Conoscenza del lessico specifico della disciplina
- Conoscenza delle categorie essenziali della tradizione filosofica

Competenze:

- Utilizzare il lessico proprio della disciplina
- Utilizzare le categorie fondamentali della tradizione filosofica
- Individuare il nucleo fondamentale del pensiero di ogni filosofo
- Confrontare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema

Capacità:

- Saper sintetizzare ed esprimere correttamente il contenuto di testi e di argomenti di studio
- Saper analizzare e comprendere i testi di autori significativi
- Saper ricondurre le tesi individuate al pensiero complessivo dell'autore

DISCIPLINA: MATEMATICA E INFORMATICA

Conoscenze

- Conoscere passaggi fondamentali per lo studio di funzione

Competenze

- Determinare il dominio e il segno di una funzione;
- Saper operare coi limiti;
- Determinare gli asintoti di una funzione;
- Calcolare il limite di alcune forme indeterminate $\left[\frac{0}{0}\right]; \left[\frac{\infty}{\infty}\right]; [+ \infty - \infty]$;
- Saper classificare i punti dove la funzione risulta continua o discontinua, derivabile e non derivabile;
- Saper calcolare le derivate;
- Saper costruire il grafico probabile di una funzione algebrica intera e fratta;
- Saper applicare le regole per lo studio di funzione.

Capacità

- Saper rielaborare in modo personale ed autonomo le conoscenze tramite le competenze acquisite;
- Saper collegare le conoscenze all'interno della disciplina.

DISCIPLINA: FISICA

Conoscenze

- Conoscere i fenomeni elettrici e magnetici
- Conoscere le principali leggi dell'elettricità e del magnetismo
- Conoscere i postulati della relatività ristretta

Competenze

- Saper applicare le leggi studiate;
- Saper risolvere semplici esercizi.

Capacità

- Saper rielaborare in modo personale ed autonomo le conoscenze tramite le competenze acquisite;
- Saper collegare le conoscenze sia all'interno della disciplina che in ambito multidisciplinare.

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

CONOSCENZE

- Conoscere le linee generali dello sviluppo dell'arte dal Neoclassicismo alla produzione contemporanea;
- Conoscere la terminologia specifica e gli stili relativi al periodo;
- Conoscere le tecniche e i materiali della pittura e della scultura e i sistemi strutturali dell'architettura;
- Conoscere il ruolo innovativo dei principali artisti, le relazioni con la committenza e con il contesto storico.

COMPETENZE

- Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina;
- Dedurre concetti dall'osservazione iconologica e iconografica delle opere;
- Riconoscere il soggetto, il tema, il materiale e la tecnica e collocare l'opera nel periodo storico d'appartenenza;
- Confrontare opere dello stesso periodo appartenenti a movimenti artistici diversi, individuando collegamenti e contrapposizioni;
- Costruire autonomamente collegamenti interdisciplinari partendo dall'analisi delle opere.

CAPACITÀ

- Sviluppare le capacità di osservazione e le competenze necessarie all'individuazione dei significati dell'opera, del suo valore storico, culturale ed estetico;
- Sviluppare e potenziare l'interesse e la responsabilità verso il patrimonio artistico ed archeologico;
- Sviluppare la capacità critica, mediante la riflessione, l'approfondimento e la ricerca.

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE

Conoscenze:

- Conoscenza del proprio corpo e della sua funzionalità.
- Riconoscere e gestire le proprie emozioni.
- Tecniche respiratorie per la gestione dell'ansia.
- Conoscere e gestire i traumi sportivi.
- Il sistema nervoso, la cinesiologia e la biomeccanica degli esercizi. Gli effetti benefici del movimento su sistemi ed apparati
- Conoscere l'importanza e saper applicare le regole dello star bene con un corretto stile di vita;
- Saper adottare comportamenti idonei a prevenire gli infortuni.
- Saper rispettare i criteri base di sicurezza per sé e per gli altri.
- Conoscere metodi allenanti per le capacità condizionali,
- Conoscere il fair play, la sua importanza e la sua applicazione in situazioni anche lontane dallo sport;
- Approfondimento delle conoscenze tecniche tattiche e teoriche delle attività motorie sportive ed espressive;
- Conoscere i danni provocati da sostanze nocive: sostanze dopanti. Approfondire il concetto di salute come mantenimento, con regole di vita corrette e forme di prevenzione. L'alimentazione in ambito sportivo;
- Conoscere le caratteristiche dei vari ambienti naturali e delle possibilità che offrono;
- Conoscenza di alcuni dispositivi tecnologici di supporto all'attività sportiva

Competenze:

- Progettare e mettere in atto attività motorie finalizzate al potenziamento dei sistemi energetici per la sintesi dell'ATP,
- Progettare e mettere in atto attività motorie finalizzate alla correzione di posture scorrette,
- Progettare e mettere in atto attività motorie finalizzate al rilassamento, postura e concentrazione,
- Saper individuare gli aspetti positivi dello sport collegandoli alle aree intellettiva, emotiva e sociale della persona,
- Saper adottare stili di vita finalizzati al raggiungimento del benessere psicofisico,
- Organizzare la propria alimentazione nel rispetto della dieta bilanciata,
- Controllare il peso corporeo agendo sul bilancio energetico dell'organismo,
- Considerare l'aspetto olistico dell'uomo per la comprensione del pensiero sul rapporto anima corpo.

Capacità:

- Riuscire ad osservare criticamente fenomeni connessi al mondo sportivo,
- Assumere ruoli all'interno di un gruppo,
- Collaborare per il raggiungimento di un fine e obiettivo comune,
- Applicare e rispettare le regole,
- Utilizzare esercizi, con e senza attrezzi, finalizzati ad allenare in modo specifico le capacità condizionali;
- Assumere comportamenti alimentari responsabili e valutare quantità e qualità della propria alimentazione,
- Saper utilizzare spazio e attrezzi per svolgere le varie attività in sicurezza,
- Saper progettare un circuito di allenamento,
- Essere in grado, grazie allo studio di differenti momenti, episodi e personaggi/atleti storici sportivi, di creare collegamenti interdisciplinari e personali, in relazione ad altri eventi e/o movimenti culturali e al periodo pandemico attuale.

DISCIPLINA: RELIGIONE

Conoscenze

- Conoscere le linee essenziali delle tematiche affrontate;
- Riconoscere e delineare i caratteri fondamentali dei contenuti sotto il profilo antropologico e teologico
- Conoscere e comprendere il linguaggio specifico della disciplina

Competenze

- **Esposizione**

Esporre in modo chiaro, corretto e con spirito critico il contenuto e gli aspetti significativi di una particolare tematica.

- **Argomentazione**

Argomentare, anche in modo trasversale, i contenuti proposti e gli aspetti significativi di una particolare tematica, mettendo in connessione i diversi concetti.

- **Rielaborazione**

Rielaborare con spirito critico il contenuto e gli aspetti significativi di una determinata tematica riuscendo ad attualizzarla anche in una situazione non nota mediante nessi logici tra contesto biblico, storico e attuale.

- **Progettare**

Realizzare in maniera autonoma percorsi di ricerca e di approfondimento

Capacità

- **Analisi**

Saper individuare i concetti chiave di una tematica specifica superando ogni pregiudizio.

Saper rielaborare in modo personale e autonomo le conoscenze tramite le competenze acquisite

Saper collegare le conoscenze sia all'interno della disciplina sia in ambito multidisciplinare

Saper utilizzare in modo appropriato i vocaboli della disciplina

- **Sintesi**

Saper rielaborare in modo sintetico e critico il contenuto di una tematica data

- **Valutazione**

Saper esprimere giudizi motivati e critici nel rispetto dell'opinione altrui.

PROGRAMMI DISCIPLINARI

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Elisabetta Scuppa

Testo utilizzato:

A. Terrile, P. Biglia, C. Terrile, *Una grande esperienza di sé. Letteratura italiana*, Pearson Paravia, voll.3,4,5,6.

IL NEOCLASSICISMO (pp. 283-285)

IL PREROMANTICISMO (pp. 422-426, 429, 430-431, 433-436, sintesi p. 441)

UGO FOSCOLO (vol. 3)

Il racconto di una vita, pp. 500-506 (in estrema sintesi)

LE IDEE E LA POETICA

Tra passato e futuro: il Neoclassicismo e l'impegno civile, p. 507, prima parte

I temi, pp. 509, 511-512

LE ULTIME LETTERE DI JACOPO ORTIS

Il tempo, i nomi, le voci narranti, p. 514

La struttura epistolare, p. 515

Le passioni dominanti: la politica e l'amore, p. 516

La scelta della morte, pp. 516-517

Il paesaggio e lo stato d'animo di Ortis, p. 518

I rapporti con *I dolori del giovane Werther*, pp. 518-519, sintesi p. 520

T1, *Il sacrificio nostro è consumato*, pp. 521-522

T6, *Il bacio e le illusioni*, pp. 529-530

LE ODI E I SONETTI, pp. 539-540 (in estrema sintesi)

DEI SEPOLCRI

Un argomento molto dibattuto, pp. 557-558

L'editto di Saint-Cloud e la discussione di Foscolo con Pindemonte, p. 558

Il contenuto del carme, pp. 559-560 con schema

IL ROMANTICISMO

IL ROMANTICISMO IN EUROPA, pp. 618-620

IL ROMANTICISMO IN GERMANIA, pp. 620-622

La tensione verso l'assoluto e il superamento dei limiti della ragione, pp. 624-630

L'esaltazione dell'individualità creatrice. Il genio romantico, pp. 631-632

Il valore della storia e l'idea di nazione, pp. 632-633

IL ROMANTICISMO IN INGHILTERRA

La poesia, p. 634

Shelley, Byron, Keats, p. 636

Il romanzo storico, p. 637

IL ROMANTICISMO IN FRANCIA, p. 637

IL ROMANTICISMO IN ITALIA, pp. 640-641

La polemica tra classicisti e romantici, p. 641

T 11, Madame de Stael, *Aprirsi alla cultura europea*, pp. 641-642

Le dichiarazioni programmatiche dei romantici italiani, p. 643

T 14, Giovanni Berchet, *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*, pp. 645-647 (cenni)

T 15, Pietro Giordani, *Un italiano risponde all'articolo della Stael*, pp. 648-649

Il caso particolare di Giacomo Leopardi: i due discorsi inediti in difesa della tradizione classica, pp. 649-650

Gli intellettuali romantici: il Risorgimento e l'impegno civile, p. 655

Uno sguardo in sintesi: la disputa fra classicisti e romantici, p. 657

Manzoni, Leopardi ed il Romanticismo, pp. 662-664 e sintesi p. 665

GIACOMO LEOPARDI (vol.4)

Il racconto di una vita, pp. 4-14

Il pensiero e la poetica. Lo *Zibaldone*, pp. 15-27

T1, *Ragione e religione*, dallo *Zibaldone*, pp. 27-30

T2, Il giardino sofferente, pp. 32-34

T13, *La poetica del vago, dell'indefinito, del ricordo*, pp. 629-630 (in fotocopia, tratta da Bologna-Rocchi-Rossi, Letteratura visione del mondo)

I *CANTI*, pp. 36-44

T4, *L'infinito*, pp. 53-55

T6, *A Silvia*, pp. 63-68

T7, *La quiete dopo la tempesta*, pp. 70-71

T8, *Il sabato del villaggio*, pp. 75-79

T9, *Il passero solitario*, pp. 81-84

T11, *A se stesso*, pp. 97-99

LE *OPERETTE MORALI*, pp. 122-128

T15, *Dialogo della Natura e di un Islandese*, pp. 138-144 (passim)

ALESSANDRO MANZONI (vol. 3)

Il racconto di una vita, pp. 754-760

La riflessione teorica e la scelta del vero, pp. 761-762

La *Prefazione al Conte di Carmagnola*, pp. 762-763

T1, *Il compito dello storico e quello del poeta*, pp. 763-764

Le tragedie, pp. 780-782

T5, *L'anima nobile e il male del mondo*, pp. 783-787

I PROMESSI SPOSI, pp. 801- 802

Dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi Sposi* del 1827, p. 802

L'edizione del 1840, pp. 804-805

L'espedito del manoscritto secentesco, pp. 805-806

Il tempo, i luoghi, il paesaggio, pp. 806-807

La scelta degli umili, la forza ideale di Lucia e il percorso di formazione di Renzo, pp.808-809

Una riflessione sul potere e sull'economia, pp. 809-810 (in estrema sintesi)

La paura della folla -L'analisi dei meccanismi di oppressione sociale, pp. 810-811 (in estrema sintesi)

La giustizia umana e quella divina, pp. 811-812 (in estrema sintesi)

LA STORIA DELLA COLONNA INFAME (in fotocopia, tratta da Bologna-Rocchi-Rossi, *Letteratura visione del mondo*, vol.2B

T11 *L'inizio delle "unzioni" pestilenziali*, pp. 416-418 (in fotocopia, tratta dall' antologia sopra indicata)

LA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO (vol. 5)

LA SCAPIGLIATURA (pp.32-35)

I.U.Tarchetti, *Un amore malato*, pp. 49-53

I LIBRI CHE HANNO "FATTO L' ITALIA": LA NARRATIVA POPOLARE

Edmondo De Amicis e l'ideologia del *cuore* (in fotocopia, " " " " ")

Lettura e commento del brano *Il ragazzo calabrese* tratto da *Cuore* (in fotocopia)

L' EMIGRAZIONE ITALIANA TRA FINE OTTOCENTO E INIZI NOVECENTO

T1, E. De Amicis, *L'imbarco degli emigranti* (tratto da *Sull'oceano*)

T5, G. Pascoli, *Italy*, canti IV-VI e XX, pp. 382-383, pp. 385-387

L. Sciascia, *Il lungo viaggio* (tratto dalla raccolta *Il mare colore del vino* -in fotocopia)

T1, G. Ungaretti, *In memoria*, pp. 443-446

SIBILLA ALERAMO

La vicenda biografica e cenni alla bibliografia; *Una donna* (trama, elementi narratologici, lettura e commento di un brano)

DAL NATURALISMO DI ZOLA AGLI SCRITTORI VERISTI ITALIANI

REALISMO E NATURALISMO, pp. 80-81 dopo sintetica presentazione degli aspetti essenziali del Positivismo

E. ZOLA, pp. 82-83; 84-85 il caso Dreyfus

La poetica naturalista, pp. 86-89

L' *Assomoir*, p. 89

IL NATURALISMO IN ITALIA: gli scrittori veristi italiani. Luigi Capuana e Federico de Roberto, pp. 97-99, sintesi p.101

GIOVANNI VERGA

Il racconto di una vita, pp. 104-109

La visione del mondo del Verga e la poetica verista, pp. 110-113

T1, *Fantasticheria*, pp. 114-116

T3, *La Prefazione ai Malavoglia*, pp. 118-121

VITA DEI CAMPI, p. 127

T4, *Rosso Malpelo*, pp. 128-141

T5, *La lupa*, pp.143-145

I MALAVOGLIA, pp.149-156 ad eccezione de La storia del testo, p. 151

T8, *Padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni: due visioni del mondo a confronto* pp. 174-176

NOVELLE RUSTICANE: pp. 186-187 ad eccezione de La storia del testo p. 186

T11, *La roba*, pp. 188-193

MASTRO-DON GESUALDO, pp. 203-206 ad eccezione del La storia del testo p. 203

T13, *La morte di Gesualdo*, pp. 211-212, fine p. 213 e p. 214

DRAMMI INTIMI, *Tentazione!*, novella distribuita in fotocopia

MATILDE SERAO, esempio di autrice pseudo-verista: lettura e commento di *Canituccia*, testo tratto dalla raccolta *Piccole anime* (in fotocopia).

IL DECADENTISMO

Fondamenti filosofici, origini e periodizzazione, pp. 291-293 (cenni per la periodizzazione)

La Francia: la poesia simbolista e *Controcorrente* di Huysmans, p. 293

L'Inghilterra: *Il ritratto di Dorian Gray* di Wilde, p. 295

Le parole chiave del Decadentismo, pp. 312-314 e sintesi p. 315

T3, C. Baudelaire, *L'albatro*, da *I fiori del male*, pp. 261-262

Il Decadentismo italiano, GRAZIA DELEDDA, p. 303, pp. 304-306

GIOVANNI PASCOLI

Il racconto di una vita, pp. 318-325 (in sintesi)

La poetica, *Il fanciullino*: sintesi in fotocopia insieme alla visione del mondo dell'autore a cura della docente

MYRICAIE: in estrema sintesi in fotocopia a cura della docente e p. 340

T5, *X agosto*, pp. 349

I CANTI DI CASTELVECCHIO: in estrema sintesi in fotocopia a cura della docente

T13, *Il gelsomino notturno*, pp. 371-373

T14, *La mia sera*, pp. 375-377

GABRIELE D'ANNUNZIO

Il racconto di una vita, pp. 408-416 (in sintesi)

La poetica dell'autore è stata presentata tramite parole-chiave proposte in fotocopia a cura della docente

LAUDI: La sera fiesolana, pp. 444-448

ENTRARE NELLA PRIMA META' DEL NOVECENTO (vol.6)

LE AVANGUARDIE STORICHE DEL NOVECENTO, IL FUTURISMO: l'esaltazione della modernità contro il passatismo, pp. 41-42

T4, *Manifesto del Futurismo*, pp. 49-51

LUIGI PIRANDELLO

Gli eventi biografici e l'attività letteraria in sintesi, pp. 144-150 (in estrema sintesi)

Il saggio su *L'umorismo* e la poetica e di Pirandello: in estrema sintesi e in fotocopia attraverso l'individuazione di parole-chiave (a cura della docente)

NOVELLE PER UN ANNO

T2, *Il treno ha fischiato*, pp. 161-167

Ciaula scopre la luna (in fotocopia, a cura degli studenti)

La carriola (in fotocopia, a cura degli studenti)

I ROMANZI

IL FU MATTIA PASCAL: la trama del romanzo p. 184; un romanzo che "apre la porta alle avanguardie", pp. 185-186; i temi, pp. 187-188; lo stile, p. 188, sintesi p. 189

T7, *La conclusione*, pp. 198-200

UNO, NESSUNO E CENTOMILA, pp. 210-212 ad esclusione di *Una lettura autobiografica?* pp. 212-213

T10, *Il naso e la rinuncia al proprio naso*, Libro I,1 *Mia moglie e il mio naso*, pp. 213-215 e commento

ITALO SVEVO

Il racconto di una vita (in estrema sintesi)

LA COSCIENZA DI ZENO e la figura dell'inetto, pp. 295-301 (in estrema sintesi)

LA GRANDE GUERRA: DAL MITO ALLA REALTA'

Federico De Roberto, *La paura*, parte conclusiva (in fotocopia, tratto dal volume di G.Papi, *Italica, Il Novecento in trenta racconti*, Rizzoli, 2022)

Gabriele D'Annunzio, T8, *In balia di un udito ossessivo*, pp. 467-469, tratto da *Notturmo*, pp. 465-466

Emilio Lussu, *Uccidere un nemico disarmato è un assassinio*, tratto da *Un anno sull'altipiano* (in fotocopia)

Giuseppe Ungaretti, T3, *Fratelli*, pp. 449-450; T7, *San Martino del Carso*, pp. 462; T10, *Soldati*, 468-469; T12, *Veglia* a confronto con *Viatico* di C. Rebora (in fotocopia) (vol.6)

LA RESISTENZA

Beppe Fenoglio: vicenda biografica e cenni alla bibliografia; *Una questione privata* (trama, elementi narratologici, il mondo partigiano, lettura e commento di un brano).

Renata Viganò: vicenda biografica e cenni alla bibliografia; *L'Agnese va a morire* (trama, elementi narratologici, le staffette partigiane, lettura e commento di un passo).

Cenni alle figure di Alba de Céspedes e Joyce Lussu e al loro contributo alla lotta partigiana.

PRIMO LEVI

La vicenda biografica e la bibliografia in sintesi; *I sommersi e i salvati* (le ragioni del libro e i temi della riflessione; lettura e commento di un passo).

La vicenda biografica e la produzione -in particolare un' opera - di Aleramo, Pirandello, Fenoglio, Viganò, Levi sono state affrontate nell'ambito di Educazione Civica, tramite lavori di gruppo, per sottolineare l'impegno di scrittori e scrittrici italiani nel testimoniare alcuni aspetti significativi

della storia e della società italiane nella prima metà del Novecento, dalla condizione femminile, alla crisi dell'idea di identità, alla lotta partigiana, alla memoria della Shoah.

Nel corso dell'anno scolastico è stata affrontata la lettura di:

Giacomo Debenedetti, *16 ottobre 1943* (primo testo dei due presenti nell'opera. Su tale testo si è lavorato anche nell'ambito della didattica orientativa)

In previsione del programma del quinto anno, nell'estate precedente è stata assegnata alla classe, oltre alle novelle di Verga e Pirandello in programma, anche la lettura di Aleramo, *Una donna*, di Pirandello, *Uno, nessuno e centomila*, di Fenoglio, *Una questione privata*, di P. Levi, *I sommersi e i salvati*.

Insegnante

Alunni

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE

Prof.ssa Paola Morichelli

I contenuti sono stati formulati con un approccio cronologico e tematico, per cui oltre al percorso cronologico tradizionale il programma è stato affrontato anche in considerazione di diverse linee di sviluppo.

Dal libro di testo *Performer Shaping Ideas 2 – From the Victorian Age to the Present Age*, Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, Zanichelli sono stati tratti i seguenti moduli:

MODULE 1: THE VICTORIAN AGE	
<u>The Historical Context:</u>	<u>Authors and Texts:</u>
The Victorian Age	
<u>The Social Context</u>	
The Victorian Compromise	
<u>The Literary Context:</u>	
The Victorian novel	C. Dickens: from <i>Oliver Twist</i> (1838) 'Oliver wants some more' from <i>Hard Times</i> (1854) 'The Definition of a Horse' 'Coketown'
Aestheticism and Decadence	C. Brontë: from <i>Jane Eyre</i> (1847) 'Rochester proposes to Jane' E. Brontë: from <i>Wuthering Heights</i> (1847) 'The Eternal Rocks Beneath' R.L. Stevenson: from <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> (1886) 'The Scientist and the Diabolical Monster' O. Wilde: from <i>The Picture of Dorian Gray</i> (1891) 'I would give my soul' 'Dorian's Death'
MODULE 2: THE MODERN AGE	
<u>The Historical Context:</u>	<u>Authors and Texts:</u>
(Two World Wars)	
<u>The Social Context</u>	
The age of Anxiety	
<u>The Literary Context:</u>	
The Modern Novel	
The Interior Monologue and the Stream of Consciousness	J. Joyce: from <i>Dubliners</i> (1914) 'Eveline' V. Woolf: from <i>Mrs Dalloway</i> (1925) 'Clarissa and Septimus'
The Dystopian Novel	G. Orwell: from <i>Nineteen Eighty-Four</i> (1949) 'Big Brother is Watching You'
The students have also read 'Frankenstein: or, The Modern Prometheus' by M. Shelley, together with their mother tongue teacher.	

All'interno del programma si è cercato di far emergere le seguenti tematiche:

- Gli effetti dell'industrializzazione sull'uomo e sull'ambiente: alienazione/inquinamento (Dickens).
- Social criticism (Dickens, Wilde).
- Il ruolo e l'emancipazione sociale della donna (E. Brontë, Woolf).
- L'intellettuale e la società: l'artista come coscienza critica nella società del suo tempo e portavoce di idee innovatrici (Dickens, E. Brontë, Stevenson, Wilde).
- Il ruolo e l'emancipazione sociale della donna (E. Brontë, Woolf).
- Evoluzione del romanzo dall'esterno all'interno (Dickens, E. Brontë, Stevenson, Joyce, Woolf).
- Etica e Scienza (Stevenson, Wilde)
- La duplicità e la complessità della natura umana: il bene e il male (Stevenson, Wilde).
- Il bello e l'utile: (Utilitarianism versus Aestheticism - Dickens, Wilde).
- L'arte e il bello : (Aestheticism, Wilde). L'alienazione come disagio esistenziale (20th century – Joyce, Woolf).
- La crisi delle certezze (il romanzo moderno, la percezione soggettiva della realtà, la molteplicità dei punti di vista e il flusso di coscienza: Joyce, Woolf).
- La scoperta dell'inconscio (il romanzo psicologico e il flusso di coscienza – Joyce, Woolf).
- Totalitarismo e democrazia: come sistemi politici possono sopprimere l'individualità (dystopia - G.Orwell).

Insegnante

Alunni

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA FRANCESE

Prof.ssa Graziella Paris

Manuale in uso: *Doveri, Jeannine, "Correspondances - Parcours littéraires et culturels", Europass*

CONTENUTI

MODULE 1 : Le XIXe siècle. Les grandes écoles littéraires. Un siècle de révolutions politiques et culturelles.

Repères historiques. La société et la littérature. Le Romantisme. Le mal du siècle. La nature. Dieu. La fonction du poète. La deuxième moitié du siècle (Parnasse, Réalisme, Naturalisme, Symbolisme).

Stendhal.

Sa vie et son œuvre.

Le roman stendhalien. *Le Rouge et le Noir* – Chronique de 1830 : l'histoire.

Compréhension et analyse des textes :

« Rencontre Julien-Madame de Rênal », « La lettre de Mathilde » et « Le procès de Julien ».

Honoré De Balzac.

Sa vie et son œuvre.

Le roman balzacien. *Le père Goriot* : l'histoire et les personnages clés.

Compréhension et analyse des textes : « La pension Vauquer » et « La dernière larme de Rastignac ».

Aujourd'hui: L'argent ne fait pas le bonheur.

MODULE 2: Le Réalisme.

Gustave Flaubert.

Sa vie et son œuvre.

Le roman flaubertien. L'objectivité impersonnelle.

Madame Bovary: l'histoire et les thèmes qui ont fait scandale.

Compréhension et analyse des textes :

« Les deux rêves », « Rodolphe », « La mort d'Emma ».

Aujourd'hui: Le bovarysme – Le désir de désirer.

MODULE 3: Le Naturalisme.

Émile Zola.

Sa vie et son œuvre. L'affaire Dreyfus.

Le roman naturaliste. *L'Assommoir*: l'histoire d'un roman qui choque, le titre et la structure.

Compréhension et analyse de textes:

« Les larmes de Gervaise » et « L'alcool ».

Aujourd'hui : Les jeunes et l'alcool.

MODULE 4 : Le Symbolisme.

Charles Baudelaire.

Sa vie et son œuvre.

L'initiateur de la poésie moderne. Les Fleurs du mal : une structure précise.

Compréhension et analyse des poèmes :

« L'albatros » et « Correspondances ».

Paul Verlaine

Sa vie et son œuvre.

La poésie de Verlaine. Poèmes saturniens.

Compréhension et analyse des poèmes :

« Chanson d'automne » et « Soleils couchants ».

MODULE 5: Le XXe et le XXIe siècles. Le monde moderne et contemporain.

Repères historiques. La société. L'immigration et le racisme. Les conquêtes sociales. Les transports et les communications. La littérature. Les avant-gardes. Le deuxième après-guerre. Les auteurs contemporains.

Marcel Proust.

Sa vie et son œuvre.

À la recherche du temps perdu : l'histoire, les personnages et les thèmes.

Compréhension et analyse des textes :

« Le drame du coucher » et « La madeleine ».

Marguerite Yourcenar

Mémoires d'Hadrien. L'Histoire. Une œuvre de fiction.

Compréhension et analyse du texte: « Hadrien et l'esclavage »

Module Éducation civique.

Être citoyen signifie avoir des droits et des devoirs. La citoyenneté européenne. Comment devient-on citoyen responsable?. Les compétences pour une culture de la démocratie.

Insegnante

Alunni

DISCIPLINA: DIRITTO / ECONOMIA

Prof. ssa Marina Pozzi

Libro di testo: Maria Rita Cattani- Flavia Zaccarini, Nel mondo che cambia, Paravia

Contenuti

MODULO 1: LO STATO E LA SUA EVOLUZIONE

- Lo Stato e i suoi elementi costitutivi:

Origine e caratteristiche dello Stato moderno

Il territorio

Il popolo e la cittadinanza

La condizione giuridica degli stranieri

La sovranità

-Le diverse forme di Stato:

Lo Stato assoluto

Lo Stato liberale

Lo Stato socialista e lo Stato totalitario (caratteri essenziali)

Lo Stato democratico

Lo Stato sociale: principi costituzionali e strumenti

-Le forme di governo:

La monarchia

La repubblica

MODULO 2: LA COSTITUZIONE ITALIANA E I DIRITTI DEI CITTADINI

-Origini storiche, struttura e caratteri della Costituzione

-I principi fondamentali

-I diritti dei cittadini:

Le principali libertà civili

Le garanzie giurisdizionali

I rapporti etico-sociali e i rapporti economici

-Rappresentanza e diritti politici:

Democrazia rappresentativa: il diritto di voto e le consultazioni elettorali

Gli strumenti di democrazia diretta

La cittadinanza attiva

MODULO 3: L'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA

- Il Parlamento:

Elezione, composizione, organizzazione e funzionamento delle Camere

La posizione giuridica dei parlamentari

La funzione legislativa: la legge ordinaria e la legge costituzionale

Le funzioni non legislative del Parlamento

- Il Governo:
Composizione e formazione
Le crisi di Governo
Le funzioni del Governo
L'attività normativa del Governo
- La Magistratura:
I principi costituzionali relativi alla Magistratura
- Gli organi di controllo costituzionale:
Il Presidente della Repubblica
La Corte costituzionale

MODULO 4: LA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE E LE AUTONOMIE LOCALI

- La Pubblica amministrazione:
Definizione e principi costituzionali
- Le autonomie locali:
Il principio autonomista e la sua realizzazione
Organi e funzioni delle Regioni e dei Comuni

MODULO 5: IL DIRITTO INTERNAZIONALE

- L'ordinamento giuridico internazionale:
Le fonti del diritto internazionale
L'Italia e l'ordinamento giuridico internazionale (artt. 10 e 11 Cost.)
L'ONU e la Dichiarazione universale dei diritti umani
Le altre organizzazioni internazionali (cenni)
- L'Unione europea e il processo di integrazione:
Le origini storiche e le principali tappe dell'unificazione europea
Le istituzioni dell'Unione europea
Le fonti del diritto comunitario
Le principali politiche comunitarie
I diritti dei cittadini europei

MODULO 6: L'ECONOMIA PUBBLICA

- Il ruolo dello Stato nell'economia:
L'economia mista
Le funzioni dell'intervento pubblico anche in relazione alle diverse teorie economiche
Le spese pubbliche
Le entrate pubbliche e il sistema tributario italiano

MODULO 7: L'INTERVENTO DELLO STATO IN ECONOMIA

- La politica economica:
Le imperfezioni del mercato e l'intervento pubblico
Gli strumenti e gli obiettivi della politica economica
La politica fiscale
La politica monetaria

Il ciclo economico

-Il bilancio dello Stato:

La manovra economica

Il disavanzo e il debito pubblico

La politica di bilancio e la governance europea

I principi costituzionali relativi al bilancio

MODULO 8: GLI SCAMBI INTERNAZIONALI E IL MERCATO GLOBALE

-Gli scambi con l'estero:

I rapporti economici internazionali

Le politiche commerciali: libero scambio e protezionismo

L'internazionalizzazione delle imprese

- La globalizzazione: caratteri, vantaggi e svantaggi, ruolo delle multinazionali

-Lo sviluppo economico e la crescita sostenibile:

La misurazione della crescita e dello sviluppo economico

Lo sviluppo sostenibile

EDUCAZIONE CIVICA

Costruire la pace attraverso le organizzazioni internazionali

Insegnante

Alunni

DISCIPLINA: SCIENZE UMANE

Prof.ssa Ombretta Ramazzotti

Libro di testo: Clemente- Danieli “Vivere il mondo” corso integrato di ANTROPOLOGIA SOCIOLOGIA E METODOLOGIA DELLA RICERCA

SOCIOLOGIA

MODULO 1: NORME, ISTITUZIONI, DEVIANZA E CONTROLLO

U.D.1 LE ISTITUZIONI

- Le regole invisibili della vita quotidiana
- Le istituzioni: una definizione
- Status e ruoli
- Le trasformazioni delle istituzioni
- Le organizzazioni sociali
- La burocrazia

U.D.2 LA DEVIANZA

- Una definizione problematica
- Le prime teorie sull'origine della devianza
- La teoria di Merton
- La teoria dell'etichettamento sociale

U.D.3 IL CONTROLLO SOCIALE

- Gli strumenti del controllo
- Le istituzioni totali
- Un caso emblematico: le istituzioni penitenziarie

MODULO 2: STRATIFICAZIONE E DISUGUAGLIANZE NELLA SOCIETA'

U.D.1 TEORIE DELLA STRATIFICAZIONE SOCIALE

- Una definizione di “stratificazione sociale”
- L'analisi dei classici: Marx e Weber
- L'analisi del funzionalismo

U.D.2 LA STRATIFICAZIONE SOCIALE IN EPOCA CONTEMPORANEA

- Il superamento delle teorie classiche
- Le classi medie come nuovo soggetto sociale
- Le trasformazioni delle classi sociali
- La mobilità sociale
- Le dinamiche della stratificazione

U.D.3 LA POVERTA'

- Diverse forme di povertà
- I “nuovi poveri”
- Letture multidimensionali della povertà

MODULO 3: INDUSTRIA CULTURALE E COMUNICAZIONE DI MASSA

U.D.1 L'INDUSTRIA CULTURALE

- Cultura e produzione in serie

- Un'invenzione rivoluzionaria: la stampa
- Un modo inedito di guardare la realtà: la fotografia
- L'avvento di una nuova arte: il cinema

U.D.2 CULTURA E SOCIETA' DI MASSA

- Le trasformazioni sociali del 900
- I mass media (Marshall McLuhan)
- La televisione
- Intellettuali "apocalittici" e "integrati"
- Le analisi critiche sulla società di massa

U.D.3 LA CULTURA DIGITALE

- I nuovi mezzi di comunicazione
- La cultura della Rete
- La fruizione culturale nell'era dell'on demand
- Il web e la scrittura

MODULO 4: LA RELIGIONE NELLA SOCIETA' CONTEMPORANEA

U.D.1 L'ANALISI SOCIOLOGICA DELLA RELIGIONE

- La religione come fenomeno sociale
- Il superamento della religione: Comte e Marx
- La religione come fenomeno collettivo: Durkheim
- Il legame tra religione ed economia: Weber
- La ricerca empirica sulla religione

U.D.2 LA RELIGIONE NELLA SOCIETA' DI OGGI

- Laicità, globalizzazione e secolarizzazione
- Nuove forme ed esperienze religiose
- Il fondamentalismo cristiano
- Il fondamentalismo islamico

MODULO 5: IL POTERE E LA POLITICA

U.D.1 LE DINAMICHE DI POTERE

- I caratteri costitutivi del potere
- Il potere nell'analisi di Weber

U.D.2 LO STATO MODERNO

- Un nuovo concetto di potere
- Lo Stato assoluto
- La monarchia costituzionale
- La democrazia liberale
- L'estensione del potere statale

U.D.3 UN'ANALISI CRITICA SULLA DEMOCRAZIA

- Maggioranza e conformismo
- I problemi delle democrazie contemporanee
- Il populismo
- Lo Stato totalitario

U.D.4 IL WELFARE STATE

- Il welfare state: definizione e caratteristiche

- Storia e configurazioni dello Stato sociale
- La crisi del Welfare State

MODULO 6: LA SOCIETA' GLOBALE

U.D.1 LA GLOBALIZZAZIONE

- Un inquadramento del fenomeno
- I presupposti storici, economici e sociali
- La globalizzazione economica
- La globalizzazione politica
- La globalizzazione culturale

U.D.2 RIFLESSIONI E PROSPETTIVE ATTUALI

- Le disuguaglianze nel mondo globale
- L'obiettivo di uno sviluppo sostenibile
- Le posizioni critiche
- I cambiamenti dello spazio politico
- Globalizzazione e sfera privata

MODULO 7: IL MONDO DEL LAVORO: ASPETTI, PROBLEMI, TRASFORMAZIONI

U.D.1 IL MERCATO DEL LAVORO

- Il concetto di "lavoro salariato"
- Il meccanismo della domanda e dell'offerta
- I tratti distintivi del mercato del lavoro
- Le disfunzioni del mercato del lavoro
- Problemi e interpretazioni della disoccupazione

U.D.2 IL LAVORO FLESSIBILE

- Una possibile risposta alla disoccupazione
- La flessibilità: risorsa o rischio?
- La situazione italiana: dal *Libro bianco* alla Legge Biagi
- Il *Jobs act*

U.D.3 IL LAVORO DIPENDENTE: NUOVI ASSETTI E NUOVI STATUS

- La nascita del proletariato industriale
- L'evoluzione del lavoro dipendente
- Lo sviluppo del settore dei servizi
- Tra mercato e welfare: il cosiddetto "terzo settore"

U.D.4 IL LAVORO NEL XXI SECOLO

- Lo scenario della società postindustriale
- Una realtà in trasformazione
- Le criticità del mondo del lavoro

MODULO 8: UNA SOCIETA' POLICULTURALE

U.D.1 DINAMICHE MULTICULTURALI DI IERI E DI OGGI

- Una cultura tutt'altro che unitaria
- La “conquista” del continente americano
- I più recenti flussi migratori
- I flussi e gli scambi favoriti dalla globalizzazione

U.D.2 DALLA RIVENDICAZIONE DELL'UGUAGLIANZA AL RICONOSCIMENTO DELLA DIFFERENZA

- Contro ogni forma di discriminazione
- Tutti diversi con gli stessi diritti

U.D.3 LA CONVIVENZA DI CULTURE DIVERSE IN DIALOGO

- Dalla multiculturalità al multiculturalismo
- La discussione intorno al multiculturalismo
- Oltre il multiculturalismo: la prospettiva interculturale

U.D.4 MIGRAZIONI E MULTICULTURALISMO

- I flussi migratori
- Il dibattito sulle migrazioni
- La gestione del fenomeno migratorio e della multiculturalità

MODULO 9: LA PARTECIPAZIONE POLITICA

- Il fondamento della partecipazione elettorale: l'opinione pubblica
- Lo spazio della partecipazione
- Le forme della partecipazione politica

METODOLOGIA DELLA RICERCA

MODULO 1: LA RICERCA IN SOCIOLOGIA

U. D. 1 I FONDAMENTI DELLA RICERCA SOCIALE

- I protagonisti
- L'oggetto di studio
- Gli obiettivi principali
- Lo svolgimento della ricerca

U. D.2 GLI STRUMENTI DELLA RICERCA

- Il metodo
- L'osservazione
- L'inchiesta
- Le interviste libere e le storie di vita
- L'analisi dei documenti
- I possibili imprevisti della ricerca

MODULO 2: RICERCHE CLASSICHE E PROPOSTE OPERATIVE

U.D.LA PROSPETTIVA INTERDISCIPLINARE

- Che cosa significa “interdisciplinarietà”

- Un concetto di recente definizione
- Una ricerca interdisciplinare applicata a un caso concreto

Insegnante

Alunni

MODULO 1: IL RISORGIMENTO ITALIANO DAL 1848 ALL'UNITA'

- Il Risorgimento: definizione e orientamenti ideologici. Il pensiero di Giuseppe Mazzini e la nascita della “*Giovine Italia*”
- Il moti del 1848 e l'ondata rivoluzionaria in Europa.
- Il biennio delle riforme in Italia (1846-48). Lo Statuto Albertino. Il 1848 in Italia: la prima guerra d'indipendenza.
- Il “decennio di preparazione” all'unità d'Italia (1849-59): la politica interna e estera di Cavour.
- La seconda guerra d'indipendenza
- La spedizione dei Mille e l'Unità d'Italia. (Argomento svolto in forma sintetica)

MODULO 2: L'ITALIA DALLA DESTRA STORICA (1861-76) ALL'ETA' GIOLITTIANA (1901-1914)

- La Destra storica (1861-1876): la monarchia parlamentare, *paese legale* alle elezioni, i tentativi di creazione di un senso d'identità e unità nazionale, la politica economica, la “*questione meridionale*”, il brigantaggio e la mafia nel Mezzogiorno.
- Il completamento dell'unità: terza guerra d'indipendenza (1866) e conquista di Roma (1870). I rapporti tra Stato Italiano e Chiesa Cattolica: la “*legge delle guarentigie*” e il “*non expedit*”.
- La Sinistra storica di Depretis (1876-86): il programma politico (lotta all'analfabetismo, prelievo fiscale meno gravoso, allargamento del suffragio); il trasformismo di Depretis e la politica economica; la politica estera: stipula della Triplice Alleanza (1881) con conseguente nascita del fenomeno dell'irredentismo, espansione coloniale dalla baia di Assab all'Etiopia (1885-87)
- La Sinistra storica del primo governo Crispi (1886-1891): autoritarismo e riformismo, trattato di Uccioli (1889)
- Il primo governo Giolitti (1891-93): questione sociale e la politica della mediazione, Nascita del PSI (1892), il primo partito politico di massa in Italia; *La Rerum novarum* (1891) di Leone XIII e la nascita di movimenti cattolici. Fasci siciliani e scandalo della Banca Romana.
- Il secondo governo Crispi (1893-96): pugno di ferro contro le rivolte e leggi antianarchiche. Nuovo tentativo di conquista dell'Etiopia e sconfitta di Adua (1896)
- Crisi di fine secolo (1896-1900): trattato di Addis Abeba, ribellioni contro il carovita represses con violenza, uccisione di re Umberto I
- L'Età giolittiana (1901-1914): decollo industriale del Nord e nuove condizioni di vita, PSI diviso tra riformisti e massimalisti, Giolitti “Ministro della malavita”, la conquista della Libia, concessione del suffragio universale maschile. Il Patto Gentiloni.

MODULO 3: LE TENSIONI MONDIALI TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

- La grande depressione e le sue conseguenze: protezionismo, capitalismo monopolistico.
- L'imperialismo, colonialismo e il nuovo nazionalismo
- La grande emigrazione.
- La Francia del Secondo Impero di Napoleone III (1852-1870): il “bonapartismo” e la politica estera. La Comune di Parigi (1871) e la nascita della Terza repubblica francese. Il revanscismo e *L'affaire Dreyfus*.
- L'unificazione nazionale tedesca guidata da Otto von Bismarck (1864-1871). Il Secondo Reich: la politica interna ed estera di Bismarck. l'organizzazione del

Congresso di Berlino per la questione balcanica (1878), la Triplice Alleanza. La “*Weltpolitik*” dell’imperatore Guglielmo II

- L’età vittoriana del Regno Unito: riforme, politica imperialista, nascita del *Labour party*, la lotta per i diritti delle donne delle *Suffragette*.
- Il grande impero russo: la prima industrializzazione con lo zar Alessandro III, la nascita dei primi partiti di massa, la guerra contro il Giappone (1904) e la “domenica di sangue” del 1905, i primi soviet e la Duma, i *pogrom* e il falso “*Protocollo dei savi di Sion*”, la Triplice Intesa (1907)
- Gli USA: la “*conquista del Far West*” e il genocidio degli indiani, la guerra di secessione (1861-65), la segregazione razziale e il Ku Klux Klan
- La crisi dell’impero ottomano: la “*polveriera*” dei Balcani, la rivoluzione dei “*Giovani Turchi*” (1908).

MODULO 4: LA GRANDE GUERRA (1914-1918)

- Le cause
- L’attentato di Sarajevo (1914) e le prime fasi del conflitto. Il fallimento del “*piano Schlieffen*”: dalla guerra di movimento alla guerra di posizione in trincea con nuovi mezzi.
- L’Italia in guerra: interventisti e neutralisti, il “patto di Londra”, le “radiose giornate di maggio” e l’ingresso in guerra.
- Le fasi del 1915-16: il fronte italo-austriaco, il genocidio degli Armeni, la guerra sottomarina, gli accordi tra inglesi e arabi.
- La svolta del 1917: l’intervento degli USA e il ritiro della Russia. La rotta di Caporetto. La sofferenza delle popolazioni civili tra miseria ed epidemia della “spagnola”
- 1918: la conclusione del conflitto.

MODULO 5: DALLA RIVOLUZIONE RUSSA (1917) ALLA NASCITA DELL’URSS (1922)

- La Rivoluzione Russa: le due rivoluzioni di febbraio e ottobre 1917, la dittatura del proletariato di Lenin, il trattato di Brest-Litovsk (1918),
- La Terza Internazionale *Comintern* (1919),
- La guerra civile tra Armata Rossa e armate bianche (1918-20) e la guerra con la Polonia,
- Dal comunismo di guerra alla NEP.
- La nascita dell’URSS (1922)

MODULO 6: IL PRIMO DOPOGUERRA

- Le conseguenze della Grande Guerra: la Conferenza di Versailles (1919-1920) e i “Quattordici punti” di Wilson, i nuovi confini europei, aumento di apolidi e profughi, nascita della *Società delle Nazioni*, terrore della diffusione della rivoluzione russa, movimenti nazionalistici nelle colonie, calo demografico, crisi economica, mobilitazione delle “folle”, trasformazione del mondo femminile.
- Il dopoguerra in Germania: ribellione spartachista, nascita della Repubblica di Weimar, piano Dawes contro la crisi economica, fallimento del “Putsch” di Hitler capo del Partito Nazionalsocialista (1923)

- Il dopoguerra in Gran Bretagna: questione irlandese, nascita del Commonwealth, Gandhi e il movimento indipendentista indiano, il mandato in Palestina e il tentativo di soluzione della tensione tra ebrei e palestinesi.
- Il dopoguerra in USA: boom economico degli 2 anni ruggenti”, isolazionismo e proibizionismo. Il caso di Sacco e Vanzetti.
- Il dopoguerra in Italia: impresa di D’Annunzio a Fiume, “biennio rosso” e occupazione delle fabbriche, nascita di nuovi partiti di massa (PPI, PCI, PSU) e del Movimento dei Fasci di combattimento di Mussolini divenuto poi PNF.

MODULO 7: LA CRISI DELLA DEMOCRAZIA IN EUROPA. I TOTALITARISMI

- Definizione di totalitarismo
- Il regime fascista, esempio di totalitarismo imperfetto: Dal 1922-1925 ovvero la fase di transizione: la “marcia su Roma”, le riforme antidemocratiche e iniziative per il consenso, legge Acerbo, creazione del listone e delitto Matteotti, discorso del 3 gennaio 1925. Il regime: la dittatura fascista, la ricerca del consenso, politica economica, politica estera, antifascismo.
- Il totalitarismo staliniano in URSS: 1922-24: politica di Lenin (scristianizzazione, controllo dell’istruzione), la malattia di Lenin, scontro tra Stalin e Trotskij. Il totalitarismo stalinista: la macchina del terrore, le grandi purghe e creazione dei gulag, la ricerca del consenso, fine della Nep e creazione dei piani quinquennali per l’industrializzazione forzata.
- Il totalitarismo nazista in Germania: fine della Repubblica di Weimar e creazione del regime totalitario di Hitler; fondamenti ideologici del nazismo, sterminio come strumento di governo, la persecuzione degli ebrei, la ricerca del consenso e tentativi di dissenso, politica economica e politica estera.
 - Il crollo di Wall Street del 1929 e il *New Deal* di Roosevelt.
- La Spagna: la dittatura di Primo de Rivera (1923-30), il biennio rosso (1931-33), la guerra civile come prova della Seconda guerra Mondiale (1936-39), la dittatura di Francisco Franco (1939-75)

MODULO 7: LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Le cause del conflitto
- La guerra lampo (1939-40): la *blitzkrieg* di Hitler con occupazione di Germania, Danimarca, Norvegia, Belgio, Olanda, Francia. La “*battaglia d’Inghilterra*”. L’Italia tra “non belligeranza” e ingresso: le campagne in Africa e Grecia.
- 1941: la guerra mondiale. La conquista nazista dei Balcani e del Nord Africa, il “piano Barbarossa” in URSS di Hitler, la “*Carta Atlantica*”, il Giappone e gli USA in guerra.
- 1942: massima diffusione della conquista nazista e saccheggi pianificati. L’inizio della *Shoah*. La ribellione del ghetto di Varsavia. I due movimenti di resistenza in Jugoslavia.
- 1942-43: La vittoria degli Alleati ad El Alamein, la ritirata nazifascista dopo il fallito assedio di Stalingrado, lo sbarco in Sicilia e la destituzione di Mussolini. L’armistizio dell’8 settembre e la nascita del Regno del Sud e della Repubblica di Salò. La Resistenza al nazifascismo in Italia. I massacri delle foibe.
- 1944-45: la vittoria degli Alleati. Lo sbarco in Normandia e l’avanzata degli alleati da ovest e dei sovietici da est. La conferenza di Yalta. Il 25 aprile la liberazione dell’Italia dall’occupazione e l’assassinio di Mussolini. Il suicidio di Hitler. Le bombe atomiche su Hiroshima e Nagasaki sganciate dal presidente degli USA Truman.

MODULO 8: L'ITALIA NELL'IMMEDIATO SECONDO DOPOGUERRA

- La rinascita dei partiti e i governi di unità nazionale
- Il referendum per monarchia e Repubblica del 2 giugno 1946
- L'Assemblea Costituente e la nascita della Costituzione Italiana
- Il trattato di pace del 1947 e l'esodo istriano
- Le elezioni del 1948 e la nascita di una "democrazia imperfetta".(Argomento svolto in forma sintetica)

Testo di storia : A. Giardina G. Sabbatucci V. Vidotto Profili storici Le ragioni della storia vol. 2b e 3°
Edizioni Laterza

Insegnante

Alunni

DISCIPLINA: FILOSOFIA

Prof. Roberta Lucarelli

Modulo I I. Kant

- I. il criticismo
- II. “la rivoluzione copernicana”.

- II. la critica della ragion pura :
estetica trascendentale ,
analitica trascendentale ,
dialettica trascendentale

- IV La critica della ragion pratica .

Modulo II La formazione dell'idealismo

I la filosofia dell'idealismo : il senso dell'infinito,il senso della storia; idealismo come panteismo immanentistico e panteismo idealistico .

L'idealismo trascendentale

I F. W. Hegel il sistema dell'idealismo

II i capisaldi del sistema

III le tesi di fondo del sistema .

IV idea,natura e spirito : le partizioni della filosofia .

V la dialettica

VI la fenomenologia dello spirito : coscienza e
autocoscienza .

VII la filosofia dello spirito oggettivo :
– famiglia ,società civile e stato .

Modulo La critica della ragione

A. Schopenhauer :

I. le radici culturali del sistema .

II. il mondo della rappresentazione .

III. il mondo come volonta' .

IV. il pessimismo.

V. le vie di liberazione dal dolore

S. Kierkegaard

I l'esistenza come possibilità e fede . il singolo e la libertà.

II i tre stadi dell'esistenza.

III l'angoscia.

IV disperazione e fede

V la verità

Modulo IV La nuova concezione della realtà

I K. Marx e la teoria dell'alienazione

III la concezione materialistica della storia :struttura e sovrastruttura .

III l'economia politica e la teoria del plus valore

IV il capitale(sintesi).

ModuloV La filosofia tra ottocento e novecento

F. Nietzsche

il periodo giovanile : apollineo e dionisiaco nella tragedia

II il periodo illuministico :la polemica contro la morale , la metafisica e la storia .

III il periodo di Zarathustra : la morte di dio . il superuomo .

IV la fase del meriggio . l'eterno ritorno , il nichilismo .

libro di testo: N Abbagnano -G . fornero, Con-filosofare Paravia vol 2 b e vol 3 a

Insegnante

Alunni

DISCIPLINA: MATEMATICA E INFORMATICA

Prof.ssa Sabrina Scortichini

Testo utilizzato: Leonardo Sasso” Nuova Matematica a colori” –moduli G e H - Petrini editore

Introduzione all’analisi

- L’insieme R: richiami
- Funzioni reali di variabile reale: classificazione, dominio, studio del segno e intersezioni con gli assi.

Limiti

- Definizione generale di limite di una funzione
- Limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito
- Limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito
- Limite finito di una funzione per x che tende all’infinito
- Limite infinito di una funzione per x che tende all’infinito
- Teorema di unicità del limite (solo enunciato)

Le funzioni continue e l’algebra dei limiti

- Definizione di continuità in un punto e in un intervallo
- La continuità delle funzioni elementari
- Funzioni continue e calcolo dei limiti
- Algebra dei limiti: limite della somma, del prodotto, del reciproco di una funzione, del quoziente
- Limiti delle funzioni polinomiali, razionali fratte.
- Forme di indecisione di funzioni algebriche razionali intere e fratte ($\frac{0}{0}; \frac{\infty}{\infty}; +\infty-\infty$)

Continuità

- Punti di discontinuità e loro classificazione: discontinuità eliminabile, di I e II specie
- Ricerca degli asintoti orizzontali, verticali ed obliqui

Derivate

- Il rapporto incrementale
- Definizione di derivata e sua interpretazione geometrica
- Derivate delle seguenti funzioni elementari: funzioni costanti, funzioni potenza, funzioni esponenziali e logaritmiche, funzioni seno e coseno
- Algebra delle derivate (calcolare la derivata di funzioni lineari, calcolare la derivata del prodotto di funzione e del quoziente, derivata della funzione composta).
- Determinare l’equazione della retta tangente e normale al grafico della funzione in suo punto
- Classificazione dei punti di non derivabilità.
- Teorema di LaGrange e Teorema di Rolle (enunciati ed applicazione)
- Definizione di punto di massimo e minimo
- Enunciato del teorema di Fermat
- Teorema 6.7 Primo criterio per l’analisi dei punti stazionari
- Studio della derivata seconda, punti di flesso e concavità

Lo studio di funzione

- Schema per lo studio del grafico di una funzione
- Studio probabile di funzioni algebriche razionali intere e fratte

Insegnante

Alunni

Testo utilizzato: Claudio Romeni - Fisica Intorno a Noi - Zanichelli

ELETTROSTATICA

Corpi elettrizzati e loro interazioni

- Elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione
- La carica elettrica
- Conduttori ed isolanti
- L'elettroscopio a foglie
- La legge di Coulomb.
- Confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale
- Il principio di sovrapposizione

Il campo elettrico

- Il vettore campo elettrico
- Il campo elettrico generato da una carica puntiforme, da più cariche puntiformi
- Rappresentazione attraverso le linee di forza

Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale

- Il lavoro di un campo elettrico uniforme e del campo generato da una carica puntiforme
- Conservatività del campo elettrico
- Energia potenziale elettrica nel caso di un campo uniforme e di un campo generato da una carica puntiforme
- Potenziale elettrico e differenza di potenziale

I condensatori e la loro capacità

- Condensatore piano e sua capacità
- Condensatori in serie e in parallelo

La corrente elettrica

- La corrente elettrica e la conduzione nei metalli
- L'intensità di corrente
- La resistenza elettrica e la resistività dei materiali
- La prima e la seconda legge di Ohm
- La forza elettromotrice
- I generatori elettrici
- La resistenza interna di un generatore
- Circuiti elettrici a corrente continua
- Teorema dei nodi e teorema della maglia (Prima e Seconda legge di Kirchhoff)
- Resistori in serie e resistori in parallelo
- La potenza elettrica. L'effetto Joule

MAGNETISMO

- I magneti e il campo magnetico da essi generato. Linee di forza
- Il campo magnetico terrestre
- La forza magnetica su una corrente
- Forza di Lorentz
- Esperienza di Oersted
- Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente.
- Forze magnetiche tra fili percorsi da corrente.

ELETTROMAGNETISMO

- L'induzione magnetica, la corrente alternata
- La legge di Faraday Neumann e Lenz
- L'alternatore e il trasformatore
- Equazioni di Maxwell
- Onde Elettromagnetiche
- Lo spettro Elettromagnetico

LA RELATIVITA' RISTRETTA

- Inconciliabilità tra meccanica e elettromagnetismo
- I postulati
- Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze
- Il paradosso dei gemelli

Insegnante

Alunni

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

Prof. ssa Sabrina Tacconi

IL NEOCLASSICISMO

La poetica neoclassica: la riscoperta dell'antichità classica; le idee estetiche di Winckelmann.

- **A. Canova:** *Amore e Psiche; Le tre grazie; Paolina Borghese; Monumento funebre a M. Cristina.*
- **J-L David:** *Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat;*

IL ROMANTICISMO

Dalla ragione al sentimento: Il paesaggio romantico, il rapporto tra l'uomo e la natura, *il sentimento nazionale.*

L'estetica del sublime:

- **C. D. Friedrich:** *Naufragio della speranza; Monaco in riva al mare;*
- *Viandante sul mare di nebbia.*
- **J.W. Turner:** *Ombra e tenebre; Luce e colore; Tempesta di neve, battello a vapore; Tramonto.*

La poetica del pittoresco:

- **J.C. Constable:** *La Cattedrale di Salisbury; Il carro di fieno; Barca in costruzione.*
- **T. Géricault:** *La zattera della Medusa; Alienata.*
- **E. Delacroix:** *La libertà guida il popolo.*

Tra Romanticismo e Risorgimento in Italia:

- **F. Hayez:** *Il Bacio; la congiura dei Lampugnani.*
- **F. Goya:** *Maja desnuda e vestida; Le fucilazioni del 3 maggio 1808; La famiglia di Carlo IV.*

IL REALISMO

La scuola di Barbizon:

- **C. Corot:** *La città di Volterra.*
- **J- F. Millet:** *L'Angelus.*
- **G. Courbet:** *Gli spaccapietre; Un funerale di Ornans.*
- **H. Daumier:** *Vagone di terza classe.*

Il realismo in Italia: i Macchiaioli

- **Fattori:** *Campo italiano alla battaglia di magenta; La rotonda dei bagni Palmieri; La vedetta.*
- **S. Lega:** *Il pergolato.*

L'IMPRESSIONISMO

- **E. Manet:** *Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies Bergère.*
- **C. Monet:** *Impressione sole nascente; le serie: la Cattedrale di Rouen; Lo stagno con ninfee.*
- **P. A. Renoir:** *La Grenouille; Ballo al Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri.*
- **E. Degas:** *La lezione di ballo; L'assenzio.*

IL POSTIMPRESSIONISMO

- **G. Seurat:** *Una domenica all'isola della Grande Jatte.*
- **P. Cézanne:** *Autoritratto con cappello; La casa dell'impiccato, Natura morta con mele e arance, Le bagnanti, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire.*
- **P. Gauguin,** *Autoritratto con idolo, Suzanne che cuce, Il Cristo giallo;*
- *il soggiorno in Polinesia: Da Aha oe feii? Dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
- **Van Gogh:** *I mangiatori di patate: Autoritratti; Ponte di Langlois; I Girasoli, La casa gialla;*
- *Veduta di Arles con iris; Dottor Gachet; Notte stellata; Campo di grano sotto un cielo impetuoso; Campo di grano con volo di corvi.*
- **H. M. R. de Toulouse-Lautrec:** *Nel letto; Il bacio a letto; Donna rossa con camicia bianca; La toilette; Al Moulin Rouge; I manifesti pubblicitari.*

GLI ANNI DELLA BELLE EPOQUE

L'Art Nouveau tra arte, architettura e design.

La Secessione di Vienna

- **G. Klimt:** *Idillio; Faggeta I; Giuditta I e II; il Bacio; Dana; L'albero della vita.*
- **Il Modernismo catalano e Gaudì:** *Casa Batllò; Casa Pedrera; Parc Guell; Sagrada Familia.*

L'ESPRESSIONISMO

I Fauves, le "belve" a Parigi

- **H. Matisse:** *Donna con cappello; La stanza rossa; La danza.*

L'Espressionismo tedesco, i precursori e il gruppo Die Brücke

- **E. Munch:** *Il fregio della vita: Il Vampiro, la Madonna; La fanciulla malata; L'urlo; Pubertà.*
- **J. Ensor:** *L'entrata di Cristo a Bruxelles.*
- **E. L. Kirchner,** *Marcella, Busto di donna nuda col cappello, Donna allo specchio, Foresta.*

L'Espressionismo austriaco

- **O. Kokoschka** *la sposa del vento; autoritratto con Alba Mahler; Manifesti teatrali.*
- **E. Schiele:** *Autoritratto; Donna distesa con vestito giallo; L'abbraccio, La Famiglia.*

IL CUBISMO

- **P. Picasso** nei periodi blu e rosa: *Poveri in riva al mare; Famiglia di saltimbanchi.*

la fase analitica: *Les demoiselles d'Avignon*

la fase sintetica: *Natura morta con sedia impagliata.*

la maturità e l'impegno civile: *I ritratti; Guernica.*

- **G. Braque:** *Casa dell'Estaque; Violino e brocca.*

Cenni generali

- **Juan Gres**
- **Fernand Léger**
- **Robert Delaunay**
- **Costantin Brancusi**

IL FUTURISMO

- **U. Boccioni:**

la pittura- *Autoritratto; La città che sale; Stati d'animo prima e seconda versione.*

la scultura- *Forme uniche della continuità dello spazio.*

- **G. Balla:** *Dinamismo di un cane al guinzaglio; Le mani del violinista; Lampada ad arco; Compenetrazioni iridescenti.*
- **F. Depero:** *Rotazione di ballerina con pappagalli; gli Arazzi e la pubblicità.*

L'aereo pittura

- **G. Dottori:** *Paesaggi umbri.*

L'architettura futurista

- **Sant'Elia:** *La città nuova.*

LA METAFISICA

- **G. De Chirico:** *Autoritratto; Canto d'amore; L'enigma; Le piazze; Le muse inquietanti.*
- **C. Carrà:** *La musa metafisica.*
- **G. Morandi:** *Natura morta metafisica.*

IL DADAISMO

- **M. Duchamp** e i ready-made: *Fontana; L.H.O.O.Q. (riproduzione della Gioconda); Ruota di bicicletta.*
- **M. Ray:** *Cadeau, la produzione fotografica*

IL SURREALISMO

- **J. Mirò:** *Il Carnevale di Arlecchino; La scala dell'evasione; Blu.*
- **S. Dalì:** *Costruzione molle; Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia; Sogno causato dal volo di un'ape; La persistenza della memoria.*
- **R. Magritte:** *Gli amanti; La condizione umana; Golconda; Il tradimento delle immagini*

L'ASTRATTISMO

Il gruppo artistico **Der Blaue Reiter** (Il cavaliere azzurro):

- **F. Marc:** *Cavallo blu;*
- **P. Klee:** *Monumenti a G. Strada principale e strade secondarie.*
- **V. Kandinskij:** *Il cavaliere azzurro; Primo acquerello astratto; Impressioni; Improvvisazioni; Composizioni; scritto teorico, Lo spirituale nell'arte; Punto linea e superficie.*

Cenni generali

L' ARCHITETTURA RAZIONALISTA

Il Movimento Moderno: l'esperienza del Bauhaus

- **Le Corbusier:** i cinque punti dell'architettura
- **Mies van de Rohe**
- **F.L. Wright:** l'architettura organica e la concezione urbanistica,
- **A. Alto:** il razionalismo organico

IL NEOPLASTICISMO

- **P. Mondrian:** *Il tema dell'albero; Composizioni;*
- la rivista *De Stijl*: Theo van Doesburg, e G.T.Rietveld

Cenni generali

- IL SUPREMATISMO- K. Malevic
- IL COSTRUTTIVISMO- V. Tatlin

L'ESPRESSIONISMO ASTRATTO AMERICANO

- **Action Painting e J. Pollock:** *Foresta incantata; Pali blu.*
- **Color Field di M. Rothko:** *Violet, Black, Orange, Yellow on white and red; n° 207; n°201; Cappella Menil.*

LA POP ART E LA SOCIETÀ DEI CONSUMI: POP ART AMERICANA

- **A. Warhol:**
- **R. Lichtenstein:**
- **C. Oldenburg:**

Cenni generali

PITTURA INFORMALE

- **J. Fautrier**
- **Pittore e scultore**
- **J. Dubuffet;**
- **H. Hartung;**

INFORMALE in ITALIA

- **INFORMALE MATERICO-** A. Burri: *Sacco rosso; Combustione plastica; Muffa.*
- **INFORMALE SEGNICO-GESTUALE-** L. Fontana: *Ambienti spaziali; Concetti spaziali-Attese;*

Concetto spaziale-teatrino.

Cenni generali

IL NEW DADA AMERICANO e NUOVO REALISMO

- R. Rauschenberg;
- J. Johns.

LE NEOAVANGUARDIE DEGLI ANNI '60 E '70

- Minimal Art
- Arte Povera;
- Arte concettuale;
- Land Art e Earth Works;
- Body Art e performance;
- Transavanguardia;
- Graffitismo e Street Art.

Insegnante

Alunni

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE

Prof. ssa Francesca Pettinari

- Il proprio corpo e la sua funzionalità.
- Gestire le proprie emozioni.
- Tecniche respiratorie per la gestione dell'ansia.
- Gestire i traumi sportivi.
- Il sistema nervoso, la cinesiologia e la biomeccanica degli esercizi. Gli effetti benefici del movimento su sistemi ed apparati
- Le regole dello star bene con un corretto stile di vita;
- Saper adottare comportamenti idonei a prevenire gli infortuni.
- I criteri base di sicurezza per sé e per gli altri.
- Metodi allenanti per le capacità condizionali,
- Il fair play, la sua importanza e la sua applicazione in situazioni anche lontane dallo sport;
- Approfondimento delle conoscenze tecniche tattiche e teoriche delle attività motorie sportive ed espressive;
- I danni provocati da sostanze nocive: sostanze dopanti. Approfondire il concetto di salute come mantenimento, con regole di vita corrette e forme di prevenzione. L'alimentazione in ambito sportivo;
- Le caratteristiche dei vari ambienti naturali e delle possibilità che offrono;
- Dispositivi tecnologici di supporto all'attività sportiva

Insegnante

Alunni

DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA

Prof.ssa Lucia Sarti

LIBRO DI TESTO: A. P. CARDINALI, M. CONTADINI, A. MARCUCCINI, “*Confronti 2.0. Percorsi multimediali e riflessione di cultura religiosa per la Scuola Secondaria di 2°*”. Gruppo Editoriale Il capitello.

Introduzione

Uno sguardo in ricerca: chi sono? Chi sei tu? Dalle parole alla “Parola”: il testo sacro nelle diverse religioni. L’educatore dei mondi possibili attraverso i social media: l’Irc 2.0. Analisi del Documento: *Chiesa e internet*. La potenza del nome proprio nella società, nella Bibbia e nelle diverse religioni.

Modulo I.

La scelta. Andare indietro o avanti? È l’amore che fa cambiare?

Amore ai tempi dei social. L’amore nella Bibbia e la sua relazione con la morte. La felicità è avere un cuore innamorato? Amore è libertà o dipendenza? Amore per sé stesso, per l’altro, per il mondo e per la vita. Approfondimento: “Un sì per sempre” e le diverse religioni. Matrimonio buddista, indiano, ortodosso e ebraico. Laboratorio. È possibile educare ad amare?

Modulo II: Liberi tutti.

La visione antropologica: l’uomo ad immagine e somiglianza di Dio. L’uomo nella teologia cattolica. L’uomo nell’induismo e nel buddismo. Il primato della coscienza. Coscienza nei documenti del Vaticano II e nel testo biblico. Coscienza e fede. Il coraggio di credere di Karl Rahner. La legge morale. Dalla libertà alle libertà. Libertà e responsabilità. Libertà e legge. L’opzione fondamentale. Approfondimento: testo “Generare fiducia” di Luigi Alici e Silvia Pierosara. Approfondimento: Maria nome comune di donna. Le donne nella Bibbia e le donne nella Chiesa di ieri e di oggi. Il ruolo della donna nelle diverse religioni. Il genio femminile.

Modulo III destinazione- fiducia

Il Dio trinitario L’incontro con l’altro. La cultura dello scarto e la cultura dell’incontro. Dio come fiducia. Le fedeltà a Dio nel pensiero di D. Bonhoeffer Dio come relazione. “Resistenza e resa”. L’antropologia della condivisione (nel pensiero del filosofo Roberto Mancini) Alterità e cura nell’immagine biblica di Dio e nel Piccolo Principe. La felicità è reale solo se condivisa. Il Discorso della montagna nell’arte e nel testo biblico. Il Dio dell’Alleanza è imprevedibile: le beatitudini nella storia, nell’arte e nel cinema. Le immagini che descrivono Dio: padre, madre, sposo e fidanzato. Gesù svela il volto di Dio come servo, medico e sposo. L’amore: Cenni al testo “Solo l’amore è credibile” di Van Balthasar. Laboratorio: Dio si occupa della mia felicità? La felicità è un diritto o un dovere?

Approfondimento: Il dialogo nella teologia contemporanea. Dal dialogo nella polis al dialogo attuale. Le fede e il dialogo nell’età post moderna. Il dialogo possibile tra credenti e non credenti. Libertà dell’uomo e della creazione in riferimento ai documenti magisteriali “Laudato si” e “Fratelli tutti” di Papa Francesco. L’ascolto come radice. La teoria dialogica della verità. La pace: un sentiero stretto. Il principio di responsabilità secondo Jonas.

Modulo IV La Chiesa:

La sabbia e le stelle. La Chiesa: un popolo in cammino. - Il termine Chiesa e il termine ecclesiologia. La figura di Maria nel mistero della Chiesa e di Cristo. – Quale modello per il femminile e il maschile nella Chiesa. Il Concilio Ecumenico Vaticano II. Approfondimento: Chiesa e società. Da cristiani nella società tra impegno e testimonianza.

Modulo V – Sogno la giustizia. Problemi etici contemporanei

La logica che regge il mondo. La crisi della morale. I problemi della globalizzazione, l'ateismo e la crisi dei valori. L'etica della responsabilità. La cura per l'uomo e per la natura. La giustizia. La chiesa al servizio dell'uomo. L'ecologia integrale L'uso consapevole della rete e l'impatto ambientale dei Social. Approfondimento: il cd. suicidio assistito. Bioetica cattolica e bioetica laica.

Modulo VI Quale economia?

Quale relazione tra il Pensiero economico e la teologia. L'uomo e la comunità. Economia e scuola francescana. C'era una volta la crisi? L'infarto dell'economia mondiale e il rapporto con la Dottrina Sociale della Chiesa. L'economia, la felicità e gli altri. Cenni: Le teorie del dono. Economia e etica. Approfondimento: I principi e le parole della dottrina Sociale della Chiesa Per un'economia a misura di persona nel pensiero di Zamagni, Becchetti e Luigino Bruni. Lo sviluppo è sostenibile? Approfondimento: Globalizzati? La via dell'economia di comunione. Cambiare in un mondo che cambia: senza certezze, globalizzazione e responsabilità. Il futuro è chiamato speranza. Approfondimento: Lo sviluppo è libertà? Lettura di alcuni passi scelti del testo di Amartya Sen. Cenni al rapporto tra: Teologia, democrazia e laicità. Da cattolici laici al servizio del mondo.

Insegnante

Alunni

METODOLOGIA SEGUITA

Le metodologie seguite dai docenti hanno come elemento comune la pluridisciplinarietà e come punto di riferimento la programmazione del dipartimento, del consiglio di classe e del progetto didattico-educativo disciplinare.

MATERIA	Lezione frontale	Lezione guidata	Ricerca individuale	Lavoro di gruppo	Simulazione	Pluridisciplinarietà	Analisi di casi
Italiano	X				X	X	
Storia	X	X		X		X	
Diritto e economia	X	X			X	X	
Inglese	X	X	X				
Spagnolo	X	X	X	X		X	
Francese	X	X		X		X	
Matematica	X	X		X			X
Fisica	X	X		X	X		X
Scienze umane	X	X		X		X	
Storia dell'arte	X		X			X	
Filosofia	X	X		X		X	
Scienze motorie	X		X	X			
Religione	X	X	X	X	X	X	X
Ed. Civica	X		X	X		X	

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Per la valutazione formativa e sommativa dei risultati ottenuti dagli studenti e per accertare il raggiungimento degli obiettivi in termini di conoscenze, competenze e capacità, sono stati utilizzati i seguenti strumenti:

Discipline	PROVE SCRITTE				
	Elaborati argomentativi	Elaborati di comprensione testuale	Problemi Traduzioni	Test	Quesiti a risposte Aperta
Italiano	X	X			X
L. francese	X	X		X	X
L. Inglese	X	X		X	X
Spagnolo	X	X		X	X
Sc. Umane	X	X			X
Diritto	X	X			X
Storia				X	X
Filosofia					X
Matematica			X		X
Fisica			X	X	X
Storia arte	X				X
Sc. Motorie				X	
Religione	X				X
Ed Civica	X	X			

	PROVE ORALI				
Discipline	Esposizione di argomenti	Discussioni	Approfondimenti	Analisi dei testi	Esercizi applicativi
Italiano	X	X	X	X	
L. Francese	X	X	X	X	
L.Spagnolo	X	X		X	
L. Inglese	X	X	X	X	X
Sc. Umane	X	X	X	X	
Diritto	X	X	X	X	
Storia	X	X	X		
Filosofia	X	X			
Matematica	X				X
Fisica	X	X	X		X
Storia arte	X		X		
Sc. Motorie		X			
Religione	X	X	X	X	
Ed. Civica	X	X	X	X	

STRUMENTI DIDATTICI

A supporto delle metodologie didattiche, i singoli docenti hanno utilizzato in presenza i seguenti strumenti, in correlazione alla specificità delle discipline:

MATERIA	Testi	Documenti autentici	Laboratori	Audiovisivi	Fotocopie	Biblioteca	Dispense	Palestra
Italiano	X	X		X	X			
Storia	X				X		X	
Diritto-Economia	X	X		X	X			
Inglese	X	X		X	X		X	
Spagnolo	X	X		X	X			
Francese	X	X		X	X			
Matematica					X		X	
Fisica				X	X		X	
Scienze Umane	X	X		X	X			
Filosofia	X			X	X			
Storia dell'arte	X			X				
Religione	X	X	X	X	X		X	
Scienze motorie				X				X
Ed. Civica	X	X		X	X			

Per quanto riguarda la **Valutazione dell'attività didattica**, si è proceduto con verifiche scritte e orali periodiche, sia formative sia sommative. In alcune discipline, per lo **scritto**, si sono utilizzate anche prove strutturate, per altri elaborati di vario genere; le **prove orali** sono state di tipo tradizionale. Le verifiche sono state valutate con voti numerici e giudizi sintetici; a questi elementi si è aggiunta l'osservazione sistematica (puntualità nella consegna dei compiti assegnati, presenza e puntualità alle lezioni, partecipazione e spirito di collaborazione). Gli elementi raccolti sono andati ad aggiungersi alle valutazioni disciplinari, in una visione complessiva del profilo di ciascun alunno.

SIMULAZIONE DELLE PROVE IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

In preparazione all'Esame di Stato sono state svolte simulazioni della prima e della seconda prova, i cui risultati saranno valutati nelle discipline coinvolte, cioè Italiano e Diritto e Economia.

Date delle simulazioni

Simulazione seconda prova il 21 maggio.

Simulazione della prima prova si svolgerà il 18 maggio.

Si allegano le tracce delle prove.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Esame di Stato:

**1ª PROVA SCRITTA DI ITALIANO – GRIGLIA DI VALUTAZIONE –
TIPOLOGIA A**

Cognome e Nome del/della candidato/a: _____

classe: _____

Indicatori		Descrittori	Livelli (L) /Peso (P)	Punteggio
INDICAT ORE 1 (15 punti max)	IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO COESIONE E COERENZA TESTUALE		15 %	P : 3 Punti (L x P) Max.15 punti
		Mancanza di filo conduttore – assenza o inefficacia di introduzione e conclusione testo disordinato e incoerente.	L.1pt
		Filo conduttore incerto – scarsa funzionalità di introduzione e conclusione – coesione e coerenza del testo approssimative	L.2	
		Filo conduttore riconoscibile – introduzione e conclusione abbastanza funzionali – testo per lo più coerente e coeso	L.3	
		Filo conduttore chiaro – introduzione e conclusione funzionali – testo coerente e coeso	L.4	
		Filo conduttore logico e rigoroso – introduzione e conclusione funzionali ed efficaci. Testo coerente, coeso e ben articolato.	L.5	
INDICAT ORE 2 (25 punti max)	RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI), USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA		25 %	P : 5 Punti (L x P) Max.25 punti
		Errori numerosi e/o gravi di grammatica e punteggiatura – povertà di lessico e inadeguatezza di registro – espressione non sempre comprensibile	L.1pt
		Diverse scorrettezze e improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico approssimativo e/o ripetitivo – registro spesso non appropriato, colloquiale o trascurato – espressione a tratti involuta	L.2	
		Poche improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico semplice e poco vario ma adeguato alla materia trattata – registro generalmente appropriato – espressione abbastanza chiara	L.3	
		Occasionali imperfezioni di poco conto di grammatica e punteggiatura – buona padronanza del lessico e controllo abbastanza sicuro del registro – espressione chiara e scorrevole	L.4	
		Correttezza e precisione, punteggiatura accurata – lessico ricco e vario, sicuro controllo del registro – espressione scorrevole, che denota una qualche ricerca stilistica	L.5	

INDICAT ORE 3 (20 punti max)	AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZA E DEI RIFERIMENTI CULTURALI ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI		20 %	P · 4	Punti (L x P) Max.20 punti
		Conoscenze molto limitate, rudimentali e/o usate a sproposito, in modo non appropriato e non pertinente. Assente o inappropriata valutazione personale delle idee.	L.1pt	
		Conoscenze limitate, approssimative e/o usate in modo spesso schematico, poco appropriato e poco pertinente. Valutazioni critiche superficiali.	L.2		
		Conoscenze adeguate ma non molto approfondite – uso in genere appropriato benché talora schematico. Valutazioni critiche sufficienti.	L.3		
		Conoscenze abbastanza approfondite e/o sicure, usate in modo appropriato e pertinente – positiva rielaborazione critica delle idee	L.4		
		Conoscenze ampie e approfondite, sicure anche nei dettagli, usate in modo pertinente ed efficace– spiccata rielaborazione critica e personale delle idee	L.5		
INDICAT ORE SPECIFI CO PER LA TIPOLO GIA A (40 punti max)	RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo- o circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)		5 %	P · 1	Punti (L x P) Max.5 punti
		Rispetto quasi del tutto assente dei vincoli posti nella consegna.	L.1pt	
		Scarso rispetto complessivo dei vincoli posti nella consegna.	L.2		
		Sostanziale rispetto dei vincoli posti nella consegna.	L.3		
		Accurato rispetto dei vincoli posti nella consegna.	L.4		
		Pieno rispetto dei vincoli posti nella consegna.	L.5		
CAPACITA' DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI		15 %	P · 3	Punti (L x P) Max.15 punti	
	Assai limitata e poco articolata comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	L.1pt		
	Parziale e/o superficiale comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	L.2			
	Comprensione del testo nel suo senso e nei suoi snodi tematici e stilistici limitata agli aspetti essenziali	L.3			
Buona comprensione del testo nel suo senso e nei suoi snodi tematici e stilistici	L.4				

		Completa e dettagliata comprensione del testo nel suo senso e nei suoi snodi tematici e stilistici anche più profondi	L.5		
			10 %	P · 2	Punti (L x P) Max.10 punti
PUNTUALITA' NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA (SE RICHIESTA)		Mancata o limitata analisi degli aspetti formali.	L.1	pt
		Parziale analisi degli aspetti formali.	L.2		
		Essenziale analisi degli aspetti formali	L.3		
		Analisi corretta degli aspetti formali	L.4		
		Analisi completa, puntuale e profonda degli aspetti formali	L.5		
INTERPRETAZIONE E CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO			10 %	P · 2	Punti (L x P) Max.10 punti
		Interpretazione del testo inadeguata o appena accennata	L.1	pt
		Interpretazione del testo limitata e superficiale	L.2		
		Interpretazione del testo corretta, ma non particolarmente articolata.	L.3		
		Interpretazione del testo adeguata e/o originale in alcune parti	L.4		
		Interpretazione appropriata, ben argomentata e personale	L.5		
Totale Somma dei Punteggi dei vari indicatori (SP) :/ 100					
Punteggio in ventesimi: (SP : 5):/20¹					

¹ Nel caso di risultati in decimali l'arrotondamento verso il punteggio più alto sarà a partire dal valore ,5.

Es: SP= 77/100
SP= 78/100

Punteggio in ventesimi: 77:5=15,4 = 15/20
Punteggio in ventesimi: 78:5= 15,6 = 16/20

TIPOLOGIA B

Cognome e Nome del/della candidato/a: _____

classe: _____

Indicatori		Descrittori	Livelli (L) /Peso (P)		Punteggi o
INDICATO RE 1 (15 punti max)	IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO COESIONE E COERENZA TESTUALE		15 %	P 3	Punti (L x P) Max.15 punti
		Mancanza di filo conduttore – assenza o inefficacia di introduzione e conclusione testo disordinato e incoerente.	L.1pt	
		Filo conduttore incerto – scarsa funzionalità di introduzione e conclusione – coesione e coerenza del testo approssimative	L.2		
		Filo conduttore riconoscibile – introduzione e conclusione abbastanza funzionali – testo per lo più coerente e coeso	L.3		
		Filo conduttore chiaro – introduzione e conclusione funzionali – testo coerente e coeso	L.4		
		Filo conduttore logico e rigoroso – introduzione e conclusione funzionali ed efficaci. Testo coerente, coeso e ben articolato.	L.5		
INDICATO RE 2 (25 punti max)	RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI), USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA		25 %	P 5	Punti (L x P) Max.25 punti
		Errori numerosi e/o gravi di grammatica e punteggiatura – povertà di lessico e inadeguatezza di registro – espressione non sempre comprensibile	L.1pt	
		Diverse scorrettezze e improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico approssimativo e/o ripetitivo – registro spesso non appropriato, colloquiale o trascurato – espressione a tratti involuta	L.2		
		Poche improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico semplice e poco vario ma adeguato alla materia trattata – registro generalmente appropriato – espressione abbastanza chiara	L.3		
		Occasionali imperfezioni di poco conto di grammatica e punteggiatura – buona padronanza del lessico e controllo abbastanza sicuro del registro – espressione chiara e scorrevole	L.4		
		Correttezza e precisione, punteggiatura accurata – lessico ricco e vario, sicuro controllo del registro – espressione scorrevole, che denota una qualche ricerca stilistica	L.5		

INDICATORE 3 (20 punti max)	AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI		20 %	P · 4	Punti (L x P) Max.20 punti
		Conoscenze molto limitate, rudimentali. Assente o inappropriata valutazione personale delle idee.	L.1pt	
		Conoscenze limitate, approssimative. Valutazioni critiche superficiali.	L.2		
		Conoscenze adeguate, ma non molto approfondite. Valutazioni critiche sufficienti.	L.3		
		Conoscenze abbastanza approfondite e/o sicure. Positiva rielaborazione critica delle idee	L.4		
		Conoscenze ampie e approfondite, sicure anche nei dettagli. Spiccata rielaborazione critica e personale delle idee	L.5		
INDICATORE SPECIFICO PER LA TIPOLOGIA A B (40 punti max)	INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO		15 %	P · 3	Punti (L x P) Max.15 punti
		Individuazione assente o non esatta di tesi e argomentazioni del testo	L.1pt	
		Individuazione approssimativa di tesi e argomentazioni del testo oppure individuazione corretta della tesi, ma non delle argomentazioni	L.2		
		Individuazione complessivamente corretta di tesi e di almeno alcune argomentazioni del testo	L.3		
		Individuazione corretta di tesi e argomentazioni del testo	L.4		
	Individuazione puntuale ed approfondita di tesi e argomentazioni del testo	L.5			
CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI		15 %	P · 3	Punti (L x P) Max.15 punti	
	Scarsa coerenza del percorso ragionativo pieno di contraddizioni e passaggi poco logici e/o chiari – scarsi e/o inadeguati connettivi	L.1pt		
	Parziale coerenza del percorso ragionativo caratterizzato talvolta da passaggi confusi e/o contraddittori – uso dei connettivi logici non sempre adeguato	L.2			

		Sufficiente coerenza del percorso ragionativo – uso per lo più adeguato dei connettivi logici			L.3	
		Buona coerenza del percorso ragionativo – uso appropriato dei connettivi logici			L.4	
		Buona/ottima coerenza del percorso ragionativo – uso sicuro ed efficace dei connettivi logici			L.5	
	CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE		10 %	P 2		Punti (L x P) Max.10 punti
		Uso inappropriato dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.			L.1pt
		Uso superficiale e/o poco congruo dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.			L.2	
		Uso accettabile per correttezza e congruenza dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.			L.3	
		Uso corretto ed efficace dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.			L.4	
		Uso corretto, efficace e personale dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.			L.5	
Totale Somma dei Punteggi dei vari indicatori (SP) :/ 100						
Punteggio in ventesimi: (SP : 5):/20²						

² Nel caso di risultati in decimali l'arrotondamento verso il punteggio più alto sarà a partire dal valore ,5.

Es: SP= 77/100 Punteggio in ventesimi:77:5=**15,4** = **15/20**
 SP= 78/100 Punteggio in ventesimi: 78:5= **15,6** = **16/20**

Esame di Stato: 1ª PROVA SCRITTA DI ITALIANO – GRIGLIA DI VALUTAZIONE –

TIPOLOGIA C

Cognome e Nome del/della candidato/a: _____ classe: _____

Indicatori		Descrittori	Livelli (L) /Peso (P)		Punteggio
INDICATORE 1 (15 punti max)	IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO COESIONE E COERENZA TESTUALE		15%	P. 3	Punti (L x P) Max.15 punti
		Mancanza di filo conduttore – assenza o inefficacia di introduzione e conclusione testo disordinato e incoerente.	L.1	pt
		Filo conduttore incerto – scarsa funzionalità di introduzione e conclusione – coesione e coerenza del testo approssimative	L.2		
		Filo conduttore riconoscibile – introduzione e conclusione abbastanza funzionali – testo per lo più coerente e coeso	L.3		
		Filo conduttore chiaro – introduzione e conclusione funzionali – testo coerente e coeso	L.4		
		Filo conduttore logico e rigoroso – introduzione e conclusione funzionali ed efficaci. Testo coerente, coeso e ben articolato.	L.5		
INDICATORE 2 (25 punti max)	RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI), USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA		25%	P. 5	Punti (L x P) Max.25 punti
		Errori numerosi e/o gravi di grammatica e punteggiatura – povertà di lessico e inadeguatezza di registro – espressione non sempre comprensibile	L.1	pt
		Diverse scorrettezze e improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico approssimativo e/o ripetitivo – registro spesso non appropriato, colloquiale o trascurato – espressione a tratti involuta	L.2		
		Poche improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico semplice e poco vario ma adeguato alla materia trattata – registro generalmente appropriato – espressione abbastanza chiara	L.3		
		Occasionali imperfezioni di poco conto di grammatica e punteggiatura – buona padronanza del lessico e controllo abbastanza sicuro del registro – espressione chiara e scorrevole	L.4		
		Correttezza e precisione, punteggiatura accurata – lessico ricco e vario, sicuro controllo del registro – espressione scorrevole, che denota una qualche ricerca stilistica	L.5		
INDICATORE 3 (20 punti max)	AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI		20%	P. 4	Punti (L x P) Max.20 punti
		Conoscenze molto limitate, rudimentali. Assente o inappropriata valutazione personale delle idee.	L.1	pt
		Conoscenze limitate, approssimative. Valutazioni critiche superficiali.	L.2		
		Conoscenze adeguate, ma non molto approfondite. Valutazioni critiche sufficienti.	L.3		
		Conoscenze abbastanza approfondite e/o sicure. Positiva rielaborazione critica delle idee	L.4		
		Conoscenze ampie e approfondite, sicure anche nei dettagli. Spiccata rielaborazione critica e personale delle idee	L.5		
			15 %	P. 3	Punti (L x P) Max.15 punti

INDICA TORE SPECIFI CO PER LA TIPOLO GIA C (40 punti max)	PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA	Scarsa o mancata pertinenza del testo rispetto alla traccia ;mancata e/o incoerente formulazione del titolo e della parafrasi	L.1	pt
	COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFIZIONE	Parziale pertinenza del testo rispetto alla traccia ;formulazione del titolo poco efficace e parafrasi non sempre coerente e/o discontinua.	L.2		
		Sostanziale pertinenza del testo rispetto alla traccia ;corretta formulazione del titolo e parafrasi per lo più corretta e congrua.	L.3		
		Corretta pertinenza del testo rispetto alla traccia ;corretta formulazione del titolo e della parafrasi .	L.4		
		Piena pertinenza del testo rispetto alla traccia ; valida ed convincente formulazione del titolo; parafrasi sicura ed efficace..	L.5		
	SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE		15%	P. 3	Punti (L x P) Max.15 punti
		Sviluppo disordinato, confuso e senza chiari nessi logici dell'esposizione	L.1	pt
		Sviluppo a volte ellittico dell'esposizione o in parte confuso	L.2		
		Sviluppo lineare, ma piuttosto semplice dell'esposizione	L.3		
		Sviluppo ordinato e logico dell'esposizione	L.4		
		Sviluppo lineare, convincente e articolato dell'esposizione	L.5		
	CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI		10%	P. 2	Punti (L x P) Max.10 punti
		Uso inappropriato delle conoscenze, articolate senza adeguata padronanza	L.1	pt
		Uso superficiale e/o incompleto e /o poco articolato delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L.2		
		Uso accettabile delle conoscenze e dei riferimenti culturali, articolati in modo sintetico.	L.3		
		Uso corretto ed efficace delle conoscenze e dei riferimenti culturali, articolati con una certa dovizia di particolari.	L.4		
		Uso corretto ed efficace delle conoscenze e dei riferimenti culturali, articolati con una certa complessità e arricchiti di significativi apporti personali.	L.5		
	Totale Somma dei Punteggi dei vari indicatori (SP) :/ 100				
punteggio in ventesimi: (SP : 5):/20³					

³ Nel caso di risultati in decimali l'arrotondamento verso il punteggio più alto sarà a partire dal valore ,5.

Es: SP= 77/100 Punteggio in ventesimi:77:5=**15,4** = **15/20**
 SP= 78/100 Punteggio in ventesimi: 78:5= **15,6** = **16/20**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA

Candidato/a _____ Classe _____ Data _____

Conoscenze Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici	Conoscenze complete e approfondite	7
	Conoscenze precise e ampie	6
	Conoscenze corrette e parzialmente articolate	5
	Conoscenze corrette degli elementi essenziali	4
	Conoscenze lacunose e/o imprecise	3
	Conoscenze gravemente lacunose	2
	Conoscenze assenti o estremamente frammentarie e lacunose	1
<hr/>		
Comprendere Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione completa e consapevole di informazioni e consegne	5
	Comprensione adeguata di informazioni e consegne	4
	Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali	3
	Comprensione solo parziale di informazioni e consegne	2
	Fuori tema; non comprende informazioni e consegne	1
<hr/>		
Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Interpretazione articolata e coerente	4
	Interpretazione coerente ed essenziale	3
	Interpretazione sufficientemente lineare	2
	Interpretazione frammentaria	1
<hr/>		
Argomentare Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici	Argomentazione chiara, con numerosi collegamenti e confronti, che rispetta i vincoli logici e linguistici	4
	Argomentazione quasi sempre chiara, con sufficienti collegamenti e confronti, che rispetta sufficientemente i vincoli logici e linguistici	3
	Argomentazione confusa, con pochi collegamenti e confronti, che non rispetta adeguatamente i vincoli logici e linguistici	2
	Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti	1
PUNTEGGIO TOTALE:		

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	I I	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	I I I	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	I V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	I I	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	I I I	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	I V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	I I	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	I I I	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	I V	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua Straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	I I	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	I I I	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	I V	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	

Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze Personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	I I	E in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	I I I	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	I V	E in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

ATTIVITA' INTEGRATIVE DEL PERCORSO FORMATIVO

Accanto alle normali attività curricolari, alcuni studenti o l'intera classe hanno partecipato alle attività facoltative integrative del percorso formativo organizzate dalla scuola, in orario curriculare o pomeridiano e con altre classi.

La classe in questo anno scolastico ha partecipato a:

- Progetto Lettore madrelingua
- Visita di istruzione a Praga
- Visita a Palazzo Madama e mostra Escher
- Progetto “La bellezza che cura” e attività laboratoriali annesse (alcuni alunni)
- Incontro con docenti dell'Università di Macerata sull'argomento “*Filosofia e scienze*”

Alcuni studenti a titolo personale hanno partecipato alle attività facoltative integrative del percorso formativo organizzate dalla scuola in orario extrascolastico:

- Certificazioni Linguistiche CAE
- Partecipazione attiva agli “*Open days*” del nostro liceo per l'orientamento in entrata.
- Visita agli “*Open days*” delle Università di Bologna, Ancona, Macerata.
- FAI Ciceroni. Giornate di autunno 2023.

Da segnalare nei precedenti anni scolastici sono invece le seguenti attività a cui hanno aderito tutti o solo alcuni studenti:

- Progetto di educazione finanziaria
- Certificazione internazionale PET, FCE, CAE e DELF
- Visita al Consiglio regionale
- Partecipazione alla simulazione di un Consiglio Comunale organizzato dalla Consulta dei giovani.
- Visita al Centro Basaglia a Trieste

Contenuti svolti nell'ambito di Educazione civica in coerenza con il PTOF

Il Liceo Economico-sociale è, da ordinamento, un indirizzo i cui obiettivi sono volti all'acquisizione di competenze di cittadinanza, non solo in quanto le discipline fondanti sono Diritto-Economia e Scienze Umane, ma anche per la natura stessa dell'indirizzo, la cui finalità principale è la comprensione del presente. Il legame stretto tra le discipline e i fenomeni complessi della realtà ha lo scopo di far nascere negli studenti interesse per il proprio tempo, sviluppare la motivazione a comprenderlo e ad esplorarlo criticamente. Pertanto gli obiettivi e i contenuti del programma di Diritto-Economia e di Scienze Umane possono essere considerati parte integrante del percorso relativo ad educazione civica.

In base alle indicazioni ministeriali, il collegio ha deciso di dedicare le ore di educazione civica delle classi quinte alla macro-area "Senso civico", che il consiglio di classe ha sviluppato nel seguente modo:

DOCENTI	CONTENUTI	ORE
Italiano Scuppa	Senso civico negli autori italiani tra Ottocento e Novecento	6 pentamestre
Scienze Umane Ramazzotti	Forme di partecipazione attiva nel mondo contemporaneo	4 pentamestre
Scienze motorie Pettinari	Il doping nell'attività sportiva	5 trimestre
Inglese Morichelli	I regimi totalitari	4 pentamestre
Storia dell'arte Tacconi	Realizzazione di un manifesto "Patrimonio culturale, guerre e terrorismo"	4 trimestre
Diritto Pozzi	Costruire la pace attraverso le organizzazioni internazionali	4 pentamestre
Francese Paris	Essere cittadino, la cittadinanza europea. Competenze per una cultura della democrazia	3 pentamestre
Religione Sarti	Come umanizzare l'economia? Il necessario senso civico per diventare un cittadino libero e responsabile nel mondo economico globale	4 pentamestre
Storia Lucarelli	Le stragi di Stato	2 pentamestre
	TOTALE ORE	36

Per i contenuti specifici si rimanda ai singoli programmi svolti dai docenti coinvolti, descritti sopra.

Descrizione dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)

Le attività di Alternanza Scuola Lavoro, ridenominate dalla legge 145 del 30/12/2018 “Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento”, sono state progettate in ottemperanza alla legge 107/2015.

All'inizio del terzo anno gli alunni hanno seguito un corso di formazione sulla sicurezza della durata di 12 ore e hanno effettuato il periodo di Alternanza in Azienda o presso un Ente (scuole, studi legali, cooperative, studi grafici presenti sul territorio della Vallesina) alla fine del trimestre del quarto anno per un minimo di 90 ore. Un alunno ha frequentato il quarto anno negli Stati Uniti pertanto non ha effettuato l'esperienza sul territorio. Alla fine del quarto anno hanno redatto la relazione finale dell'esperienza di tirocinio discutendola davanti ad una commissione ai fini della valutazione.

Gli alunni hanno poi completato le attività PCTO con l'orientamento durante il quinto anno allo scopo di comprendere il mondo del lavoro, le attitudini ed inclinazioni personali per la scelta di un eventuale indirizzo universitario.

Le schede riassuntive delle attività di PCTO sono allegate ai fascicoli di ogni candidato, messi a disposizione della Commissione di esame.

AZIONI ORIENTATIVE INTRAPRESE IN LINEA CON IL PIANO DELLE ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO D'ISTITUTO ALLEGATO AL PTOF

Il Decreto Ministeriale n. 328 del 22 dicembre 2022 – Linee Guida per l'orientamento, ha diretto ancor di più l'attenzione di tutti i professionisti della formazione e dell'educazione sugli aspetti che riguardano l'orizzonte di vita dei nostri giovani.

Il documento ha introdotto molteplici novità: ha istituito figure professionali specifiche quali Tutor dell'orientamento e Docente orientatore; ha previsto l'utilizzo della Piattaforma Unica e la compilazione dell'E-Portfolio come strumento che si focalizza sull'intero percorso formativo, con particolare riguardo alle competenze, anche in chiave autovalutativa; ha reso necessaria la strutturazione di moduli di orientamento di 30 ore (curricolari per le classi quinte) da declinare preferibilmente grazie alla didattica orientativa.

Numerose sono le attività che l'Istituto svolge in materia di orientamento e le stesse sono state indicate a livello generale nell' **allegato 1 del Piano delle Attività di Orientamento**, elaborato nel presente anno scolastico ed inserito nel PTOF. Segue, a tal proposito, la tabella delle attività valedoli per l'orientamento, relativa alle classi quinte di tutti gli indirizzi.

OBIETTIVI	ATTIVITÀ	LUOGO	SOGGETTI COINVOLTI	METODOLOGIE	TEMPI	
Coniugare bisogni del sé, competenze trasversali e contenuti disciplinari	Didattica orientativa	Scuola Enti del territorio	Docenti Esperti esterni	Metodologie attive plurime, scelte sulla base dei percorsi elaborati dai Consigli di Classe, finalizzate ad attivare il protagonismo dell'allievo e a renderlo consapevole delle proprie attitudini, delle proprie competenze, dei contenuti disciplinari a carattere orientativo e del proprio processo di formazione.	Vedi moduli orientativi di classe	30
Conoscere se stessi e le proprie attitudini	Incontri con il tutor dell'orientamento e compilazione dell'e-portfolio	Scuola	Docente tutor	Colloquio individuale e/o di classe Colloquio con le famiglie Scelta del capolavoro Accesso alla piattaforma dedicata	2	2
	Eventi con esperti esterni	Biblioteca Aula magna	Autori di libri e pubblicazioni Esperti	Incontri divulgativi su temi culturali, di attualità, della salute, etc.	Eventuali ore aggiuntive	-
	Progetti extracurricolari a scelta dello studente a carattere orientativo e potenziamento STEM	Scuola	Esperti esterni e docenti interni	Laboratori (teatro, sport, fotografia, editoria digitale, lettura, etc.)	Eventuali ore aggiuntive	-
Conoscere la formazione universitaria	Offerta universitaria e orientamento post-diploma	Università Enti formazione post-diploma Scuola	Docenti Docenti universitari Esperti esterni	Incontri con docenti universitari Incontri con esperti esterni Visite guidate	5	5
	Sorprendo (attività curricolare)	Scuola	Docenti	Attività in piattaforma	2	2

Conoscere il territorio	Visite guidate a carattere orientativo	Monumenti e musei Aziende di settore	Docenti Referenti delle strutture coinvolte	Individuazione dei saperi collegati all'esperienza Riflessione sulle proprie emozioni	Eventuali ore aggiuntive	-
	Incontri con soggetti del terzo settore, ASP e cooperative sociali	Scuola Enti del terzo settore ASP cooperative sociali	Docenti Referenti degli enti	Esperienze in situazione Condivisione sul valore della cura, della solidarietà e del volontariato	Eventuali ore aggiuntive	-

CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI DALLA CLASSE NELL'AMBITO DELLA DIDATTICA ORIENTATIVA

“In base alle indicazioni del Ministero, l'Istituto ha ritenuto opportuno prevedere in ogni classe (dalla prima alla quinta, in tutti gli indirizzi) **30 ore di didattica orientativa curricolare**, da attivare mediante l'utilizzo di metodologie attive plurime, scelte sulla base dei percorsi elaborati dai Consigli di Classe, finalizzate ad attivare il protagonismo dell'allievo e a renderlo consapevole delle proprie attitudini, delle proprie competenze, dei contenuti disciplinari a carattere orientativo e del proprio processo di formazione.”

Il Consiglio di Classe durante l'anno scolastico ha progettato e svolto i seguenti moduli di didattica orientativa:

DOCENTE	MODULO e CONTENUTI	ORE	COMPETENZE
Fisica-Scortichini	Le onde elettromagnetiche e lo spettro elettromagnetico	3	3c,3d,3e,5a,2a,4e
Matematica-Scortichini	Uso di software per il grafico di una funzione, derivate	1	5b, 5e, 4a, 4e, 3c, 3d, 3e, 2a
Filosofia-Lucarelli	Lettura di alcuni brani del testo di I.Kant Per la pace perpetua (un brano dalla I e II parte)	3	1c -2c-3c- 4a-5a
Storia-Lucarelli	Le stragi di Stato in sintesi un periodo tragico della storia italiana. Alcune pagine tratte dai testi di Benedetta Tobagi	4	1a -2a -3a - 4 c-5a
Scienze umane-Ramazzotti	La partecipazione politica	3	1a- 1b-1e-2c-3a-4a-4b-4c
Francese-Paris	“Hadrien et l'esclavage” Lecture du texte de Marguerite Yourcenar et reflexion sur le thème	3	2c-d 3a-c
Italiano-Scuppa	Giornata della memoria: il rastrellamento del ghetto di Roma del '43 nei testi letterari	3	1a 1c 2a 2c
Storia dell'arte-Tacconi	La bellezza che cura: attraversare la città per immaginare e ripensare nuovi spazi di relazione-incontro ed inclusione.	3	2a,2b,3a,3e,4a
Diritto-Pozzi	Democrazia e rappresentanza. La rappresentanza politica e le sedi istituzionali in cui si approvano le leggi	3	1a,2a, 2c, 3a
Scienze motorie-Pettinari	Consapevolezza delle azioni quotidiane ed ecosostenibilità	3	3b 3c
Religione-Sarti	Sorprendiamoci (attività laboratoriali mediante la piattaforma Sorprendo)	3	3a,4a,5°
Inglese-Morichelli	The XX century: anxiety and rebellion.	8	2a,2b,2c,2d,2e,3a,3b, 3c, 3d,3e

Per i contenuti specifici dei moduli di didattica orientativa si rimanda la trattazione ai singoli programmi svolti dai docenti coinvolti.

L'ultima colonna della tabella, fa riferimento all'**allegato 2** del Piano delle Attività di Orientamento, un documento che riporta il quadro di competenze orientative generali personalizzato per l'Istituto, ottenuto attraverso la selezione e la rielaborazione di alcune competenze fra quelle esplicitate nei framework europei, con particolare riferimento alle 8 Competenze Chiave.

QUADRO DI COMPETENZE ORIENTATIVE GENERALI PERSONALIZZATO PER L'ISTITUTO

8 COMPETENZE CHIAVE EUROPEE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE

Aree: Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza – Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

1. Competenza di cittadinanza

- a) Sviluppare una cittadinanza consapevole e responsabile
 - b) Sviluppare un pensiero etico
 - c) Valorizzare la diversità culturale, la dignità umana e i diritti umani
 - d) Comprendere e attribuire valore al concetto di sostenibilità e promuovere il rispetto per la natura
 - e) Sviluppare il pensiero sistemico (affrontare un problema in materia di sostenibilità sotto tutti gli aspetti; considerare il tempo, lo spazio e il contesto per comprendere come gli elementi interagiscono tra i sistemi e all'interno degli stessi)
 - f) Altro
-

8 COMPETENZE CHIAVE EUROPEE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE

Aree: Competenza alfabetica funzionale – Competenza multilinguistica

2. Competenze alfabetica funzionale e multilinguistica

- a) Capacità di comunicare in forma scritta e orale utilizzando i registri appropriati
 - b) Saper comprendere e interpretare (anche a livello profondo) interazioni scritte o orali
 - c) Sviluppare pensiero critico (saper valutare le informazioni e portare argomentazioni a supporto di conclusioni ragionate e soluzioni innovative)
 - d) Saper comprendere e comunicare in forma scritta e orale in lingua straniera
 - e) Sapersi inserire in contesti socio-culturali diversi dal proprio
 - f) Altro
-

8 COMPETENZE CHIAVE EUROPEE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE

Aree: Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare

3. Competenze personali, sociali, imparare ad imparare

- a) Sviluppare autoconsapevolezza, motivazione, perseveranza e una mentalità di crescita
- b) Sviluppare empatia, flessibilità e abilità di risoluzione dei conflitti
- c) Saper cooperare
- d) Sviluppare un metodo di studio autonomo
- e) Sviluppare il pensiero esplorativo (adottare un modo di pensare relazionale, esplorando e collegando diverse discipline, utilizzando la creatività e la sperimentazione con idee o metodi nuovi)

f) Altro

8 COMPETENZE CHIAVE EUROPEE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE

Area: Competenza imprenditoriale – Competenza matematica e Competenza in Scienze, Tecnologie e Ingegneria

4. Imprenditorialità

- a) Sviluppare autoconsapevolezza ed autoefficacia ed identificare i propri (e del proprio gruppo) punti di forza e debolezza
 - b) Sviluppare motivazione e perseveranza per realizzare i propri scopi (individuali o di gruppo)
 - c) Sviluppare capacità di pianificazione, gestione, collaborazione
 - d) Sviluppare conoscenze economico-finanziarie
 - e) Sviluppare conoscenze matematiche, tecnologiche e scientifiche
 - f) Altro
-

8 COMPETENZE CHIAVE EUROPEE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE

Area: Competenza digitale

5. Digitalizzazione, TIC e media

- a) Ricercare, selezionare e organizzare dati e contenuti digitali
 - b) Condividere informazioni digitalmente ed interagire con gli altri attraverso le tecnologie
 - c) Sviluppare contenuti digitali
 - d) Proteggere i dati personali e la privacy
 - e) Utilizzare in modo creativo le tecnologie digitali
 - f) Altro
-

VALUTAZIONE

Livelli di competenza: Iniziale - Base - Intermedio - Avanzato

Jesi 13 maggio 2024

Il Dirigente Scolastico

Ing. Floriano Tittarelli