



**LICEO CLASSICO STATALE  
“Vittorio Emanuele II”**

Corso Matteotti 48, 60035 JESI (AN)

Tel. 0731/57444 - 208151 \ Fax 0731/53020 \ e-mail anpc060007@istruzione.it – anpc060007@pec.istruzione.it

Cod. MPI ANPC060007 \ Distretto Scolastico n.8 \ Cod. Fisc. 82001640422

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**Classe V sez. L**

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
OPZIONE ECONOMICO SOCIALE**

**Anno scolastico 2023 - 2024**

*Jesi, lì 13 maggio 2024*

Il Dirigente Scolastico  
Ing. Floriano Tittarelli

<b>INDICE</b>	
<i>PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO</i>	3
<i>DOCENTI E CONTINUITA' DIDATTICA NEL TRIENNIO</i>	4
<i>STORIA DELLA CLASSE 5^L CORSO LICEO DELLE SCIENZE UMANE – OPZ. ECONOMICO SOCIALE</i>	5
<i>OBIETTIVI DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE-OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE</i>	6
<i>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</i>	7
<i>OBIETTIVI PLURIDISCIPLINARI RAGGIUNTI</i>	8
<i>OBIETTIVI DISCIPLINARI</i>	9
<i>PROGRAMMI DISCIPLINARI</i>	22
<i>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</i>	22
<i>LINGUA E CULTURA INGLESE</i>	29
<i>LINGUA E CULTURA SPAGNOLA</i>	32
<i>DIRITTO / ECONOMIA</i>	34
<i>SCIENZE UMANE</i>	37
<i>STORIA</i>	44
<i>FILOSOFIA</i>	49
<i>MATEMATICA</i>	52
<i>FISICA</i>	54
<i>STORIA DELL'ARTE</i>	56
<i>SCIENZE MOTORIE</i>	60
<i>RELIGIONE</i>	61
<i>METODOLOGIA SEGUITA</i>	63
<i>STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE</i>	64
<i>STRUMENTI DIDATTICI</i>	65
<i>GRIGLIE DI VALUTAZIONE</i>	67
<i>ATTIVITÀ INTEGRATIVE DEL PERCORSO FORMATIVO</i>	76
<i>CONTENUTI SVOLTI NELL'AMBITO DI "EDUCAZIONE CIVICA" IN COERENZA CON IL PTOF</i>	77
<i>DESCRIZIONE DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)</i>	79
<i>AZIONI ORIENTATIVE INTRAPRESE IN LINEA CON IL PIANO DELLE ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO D'ISTITUTO ALLEGATO AL PTOF</i>	80

## PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>Materia</i>	<i>Insegnanti</i>
<i>Italiano</i>	Maria Maddalena Santacroce
<i>Inglese</i>	Mauro Barchiesi
<i>Spagnolo</i>	Graziella Lorenzetti
<i>Diritto Economia</i>	Virginia Reni
<i>Scienze umane</i>	Ombretta Ramazzotti
<i>Storia</i>	Roberta Lucarelli
<i>Filosofia</i>	Rossella Bartolini
<i>Matematica e Fisica</i>	Matteo Cesaroni
<i>Storia dell'arte</i>	Sabrina Tacconi
<i>Scienze motorie</i>	Marco Valentini
<i>Religione</i>	Lucia Sarti

Docente coordinatore e segretario: *prof.ssa* **Maria Maddalena Santacroce**

## Docenti e continuità didattica nel triennio

<b>MATERIA</b>	<b>Anno 2021/22</b>	<b>Anno 2022/23</b>	<b>Anno 2023/24</b>
<b>Italiano</b>	Maria Maddalena Santacroce	Maria Maddalena Santacroce	Maria Maddalena Santacroce
<b>Inglese</b>	Mauro Barchiesi	Mauro Barchiesi	Mauro Barchiesi
<b>Spagnolo</b>	Graziella Lorenzetti	Graziella Lorenzetti	Graziella Lorenzetti
<b>Diritto-Economia</b>	Virginia Reni	Virginia Reni	Virginia Reni
<b>Scienze Umane</b>	Ombretta Ramazzotti	Ombretta Ramazzotti	Ombretta Ramazzotti
<b>Storia</b>	Roberta Lucarelli	Roberta Lucarelli	Roberta Lucarelli
<b>Filosofia</b>	Romina Togni	Rossella Bartolini	Rossella Bartolini
<b>Matematica e Fisica</b>	Matteo Cesaroni	Matteo Cesaroni	Matteo Cesaroni
<b>Storia dell'arte</b>	Sabrina Tacconi	Sabrina Tacconi	Sabrina Tacconi
<b>Scienze motorie</b>	Giovanni Leonardo Galeazzi	Marco Sebastianelli	Marco Valentini
<b>Religione</b>	Tommaso Cioncolini	Lucia Sarti	Lucia Sarti

# STORIA DELLA CLASSE 5<sup>^</sup>L CORSO LICEO DELLE SCIENZE UMANE – OPZ. ECONOMICO SOCIALE

	COMPOSIZIONE							ESITI									
	Totale alunni			Ripetenti		Provenienti da altra scuola o indirizzo		Non Promossi		Promossi 2° sessione		Non Promossi 2° sessione		Promossi con debito formativo		Ritirati o trasferiti	
	Tot.	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
<b>5°anno 2022/23</b>	19	8	11														
<b>4°anno 2021/22</b>	19	8	11	1			1										
<b>3°anno 2020/21</b>	23	11	12			2	1	1								2	2
<b>2°anno 2021/22</b>	25	11	14			1	1	2	1	2	5						
<b>1°anno 2020/21</b>	23	9	13											5	6		

# **OBIETTIVI DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE**

Il Consiglio di classe ha concordato i seguenti obiettivi trasversali, in ottemperanza alle indicazioni nazionali, in un'ottica multidisciplinare

## **Obiettivi formativi**

- Sollecitare e orientare il pieno sviluppo di una personalità libera, creativa e consapevole dei propri diritti e doveri;
- Promuovere l'intervento costruttivo e la partecipazione alle attività culturali e sociali;
- Educare al senso di responsabilità verso il proprio dovere, sia come impegno di studio, sia come atteggiamenti comportamentali;
- Promuovere e sviluppare la disponibilità ad accettare la diversità etniche, sociali e culturali;
- Rafforzare l'autonomia, l'autocontrollo e le capacità di autovalutazione.

## **Obiettivi comportamentali**

- Potenziare una soggettività consapevole intesa come accettazione di sé stessi, individuando i propri punti di forza e di debolezza;
- Potenziare sia gli interessi e le attitudini personali sia le relazioni interpersonali;
- Consolidare una partecipazione attiva e costruttiva alla vita scolastica;
- Rafforzare il responsabile rispetto delle norme in ogni situazione, specialmente in quella di gruppo, come diritto/dovere di ciascuno per la costruzione di una società civile;
- Rafforzare la consapevolezza dell'importanza della frequenza scolastica e di un costante impegno nello studio;
- Rafforzare la disponibilità al confronto tra modelli, opinioni e contesti diversi nell'ottica della tolleranza;
- Sviluppare la capacità critica, superando il condizionamento di stereotipi ed evitando atteggiamenti superficiali.

## OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

- Consolidare il possesso degli strumenti di base cognitivi, interpretativi ed espositivi nelle singole discipline, in particolare:
- Conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche;
- Comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale;
- Individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;
- Sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici;
- Utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;
- Saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale;
- Avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- Potenziare il metodo di studio, rafforzando le capacità di eseguire analisi e rielaborazioni personali e collegamenti tra le singole discipline;
- Ricercare in maniera autonoma la documentazione e la bibliografia necessaria agli approfondimenti delle tematiche in esame;
- Rafforzare la corretta lettura dei testi e alla loro comprensione e interpretazione;
- Potenziare la produzione di testi di varie tipologie con adeguate competenze linguistiche
- Riflettere e argomentare in modo logico sulla base dei contenuti acquisiti;
  - Rafforzare la capacità di cogliere le interrelazioni tra le diverse discipline in modo da riuscire ad analizzare la stessa problematica da ottiche diverse e in chiave interdisciplinare;
- Esporre in modo chiaro, personale e lessicalmente appropriato, sia le conoscenze, sia le proprie idee;
- Potenziare le capacità comunicative utilizzando una molteplicità di linguaggi, compresa la multimedialità

# OBIETTIVI PLURIDISCIPLINARI RAGGIUNTI

Alla conclusione del quinto anno la classe, in relazione al raggiungimento degli obiettivi pluridisciplinari presenta il seguente quadro:

## Conoscenze

- Ha ampliato le proprie conoscenze.
- Si sa orientare con sufficiente autonomia nei contenuti appresi.
- Sa per lo più applicare le conoscenze a specifici problemi.
- Sa individuare, collegare ed esporre i nuclei portanti anche fra discipline diverse.
- Sa individuare le strutture di un testo proposto, riconoscere il lessico, l'argomento e il genere testuale.

## Competenze

- Si sa esprimere con un lessico appropriato nelle varie discipline.
- Possiede le competenze necessarie per valutare ed approfondire le affermazioni presenti in un testo, sulla base delle consegne assegnate.
- Sa contestualizzare i temi e i problemi proposti individuando i principali elementi culturali presenti in un testo.
- Sa individuare e rielaborare, sulla base del testo proposto, le tesi fondamentali di un autore.

## Capacità

- **Analisi:** sa individuare, in relazione a temi e problemi proposti, gli aspetti essenziali evidenziando fra essi analogie e differenze.
- **Sintesi:** sa selezionare in modo significativo i collegamenti riorganizzandoli con coerenza.
- **Valutazione:** sa produrre giudizi critici adeguatamente motivati



# OBIETTIVI DISCIPLINARI

## **DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

*Prof.ssa Maria Maddalena Santacroce*

### **Conoscenze**

- Conoscere le linee generali dello sviluppo della letteratura italiana dall'800 al '900
- Comprendere il significato di un testo attraverso la lettura
- Conoscere le tecniche fondamentali della comunicazione linguistica

### **Competenze**

- Leggere e comprendere un testo inserendolo, se letterario, in un confronto con le opere dello stesso e di altri autori
- Riconoscere i caratteri fondamentali di un testo letterario e saper classificare i vari generi letterari
- Possedere correttezza espressiva orale e scritta

### **Capacità**

- Riconoscere le tematiche fondamentali di un periodo storico culturale
- Cogliere analogie e differenze tra i testi letterari
- Collegare scelte tematiche e stilistiche del testo al contesto storico culturale
- Utilizzare le conoscenze possedute in funzione di un apprendimento critico
- Saper mettere in rapporto il messaggio dell'autore con la propria esperienza e la propria sensibilità
- Saper mettere in rapporto il messaggio dell'autore con la propria esperienza e la propria sensibilità

# **DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE**

**Prof. Mauro Barchiesi**

## **Conoscenze**

- Consolidare e potenziare le funzioni, le nozioni e il lessico già acquisiti negli anni precedenti
- Conoscere le funzioni comunicative più complesse che esprimono i bisogni morali ed intellettuali
- Conoscere le strutture sintattiche e morfosintattiche ad esse relative
- Conoscere le strategie di lettura ed i vari linguaggi specifici (giornalistico, economico, scientifico, letterario)
- Conoscere i contenuti oggetto di studio
- Conoscere gli elementi distintivi della produzione letteraria di riferimento

## **Competenze**

- Riconoscere ed utilizzare in modo corretto e funzionale le strutture, il lessico, ed i fonemi delle funzioni in oggetto, in particolare per produrre narrazioni, descrizioni, riassunti e brevi saggi di tipo letterario e risposte aperte ai singoli quesiti su contenuti specifici
- Servirsi delle strategie di lettura per la comprensione di aspetti e problematiche tipici della civiltà straniera, con particolare riferimento a testi di tipo letterario, economico e giornalistico

## **Capacità**

- Analizzare e sintetizzare attraverso un discorso logico e rigoroso, motivando le proprie scelte ed utilizzando un linguaggio appropriato
- Operare confronti e collegamenti anche pluridisciplinari
- Valutare in modo critico e personale argomenti e tematiche proposte
- Saper interpretare un testo cogliendone gli aspetti significativi
- Saper esporre in modo efficace argomenti generali e specifici
- Produrre risposte scritte a questionari, di tipo economico o letterario.
- Riassumere testi individuandone le idee principali
- Saper scrivere in maniera corretta una composizione, o un saggio breve
- Affrontare strategicamente le prove INVALSI

# **DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA SPAGNOLA**

**Prof.ssa Graziella Lorenzetti**

## **Conoscenze**

- Conosce le principali strutture grammaticali e linguistiche per interagire in forma scritta e orale in contesti formali e informali.
- Conosce il lessico di base di diversi ambiti, economico, storico, letterario, informatico.
- Conosce i contenuti dei periodi storici e letterari di autori e opere presentati.
- Conosce le tematiche di educazione alla cittadinanza presentate durante l'anno.

## **Competenze**

- Usa strutture grammaticali e funzioni linguistiche in modo chiaro e corretto per presentare tematiche letterarie, storiche e di attualità.
- Usa in modo chiaro le strutture di base per raccontare, riportare esperienze personali e per esprimere le proprie opinioni su questioni trattate.
- Usa adeguatamente lessici specifici per mostrare la propria conoscenza delle tematiche affrontate.
- Applica un metodo di studio autonomo ed efficace.

## **Capacità**

- Comprende i punti principali di testi chiari e in lingua standard se riguardano questioni a lui conosciute o tematiche multidisciplinari presentate durante le lezioni.
- Si distrae nella maggior parte delle situazioni che possano sorgere in un contesto quotidiano della lingua studiata.
- Rielabora ed espone in modo semplice e coerente le tematiche di vario genere presentate in classe.
- Esprime e giustifica con chiarezza le proprie opinioni sui temi trattati.
- Individua i contenuti chiave, il genere e lo stile di testi letterari contestualizzandoli in base all'autore e al suo periodo storico.

# **DISCIPLINA: DIRITTO-ECONOMIA**

**Prof.ssa Virginia Reni**

## **Conoscenze**

- Conoscere l'evoluzione storica dello Stato
- Conoscere i principi fondamentali della Costituzione italiana e l'organizzazione del nostro Stato
- Conoscere l'ordinamento giuridico internazionale e in sintesi, l'Unione europea
- Conoscere sinteticamente il funzionamento del sistema economico italiano
- Conoscere le elementari dinamiche relative ai rapporti economici internazionali

## **Competenze**

- Utilizzare in maniera appropriata il lessico essenziale dell'economia e del diritto
- Usare le fonti di cognizione del diritto, in particolare la Costituzione italiana
- Utilizzare documenti relativi a contenuti giuridici ed economici

## **Capacità**

- Comprendere la complessità dei vari problemi, esaminandoli in un'ottica multidisciplinare e critica
- Comprendere le strette correlazioni tra i fenomeni giuridico-economici e la ragione storica per cui avvengono e da cui non si può prescindere
- Valutare la crescente interazione tra politiche locali, nazionali e sovranazionali

## **DISCIPLINA: SCIENZE UMANE**

*Prof.ssa* **Ombretta Ramazzotti**

### **Conoscenze**

- Conosce il lessico specifico di base
- Conosce la natura empirica delle discipline sociali
- Conosce la struttura fondamentale delle diverse scienze sociali

### **Capacità**

- Usa un efficace metodo di studio
- Usa in modo semplice, ma positivamente, il lessico specifico
- È in grado di rielaborare in forma elementare i contenuti appresi
- È in grado di riconoscere le peculiarità delle diverse scienze sociali
- Riferisce le conoscenze acquisite contestualizzandole
- Utilizza in modo pertinente il lessico specifico della disciplina
- Riconosce nella realtà contemporanea i fenomeni di particolare rilevanza sociale

### **Competenze**

- Si orienta all'interno delle conoscenze acquisite, stabilisce relazioni e collegamenti in prospettiva personale e critica
- Utilizza il lessico specifico appreso per la trattazione di tematiche multidisciplinari
- È in grado di porsi e ipotizzare semplici percorsi di soluzione circa problematiche sociali

## **DISCIPLINA: STORIA**

**Prof.ssa Lucarelli Roberta**

### **Conoscenze**

- Conoscere i principali avvenimenti storici della fine dell'ottocento e del Novecento fino alla Seconda Guerra Mondiale
- Riconoscere la specificità del lessico disciplinare
- Riconoscere le ideologie del XIX e del XX secolo in relazione al contesto culturale e sociale

### **Competenze**

- Utilizzare con proprietà il lessico disciplinare
- Sapere individuare le coordinate spaziali, temporali, causali degli avvenimenti e delle epoche
- Sapere leggere e interpretare in modo progressivamente autonomo testi e brani di autori
- Sapere riconoscere, analizzare e confrontare interpretazioni diverse dei fatti storici.

### **Capacità**

- Ricostruire i problemi in ambito diacronico e sincronico
- Esprimere un giudizio critico sui diversi avvenimenti /temi affrontati
- Esporre tesi /problemi secondo finalità logico - argomentative

# **DISCIPLINA: FILOSOFIA**

*Prof.ssa* **Rossella Bartolini**

## **Conoscenze**

- Conoscenza delle principali teorie filosofiche tra l'800 e il '900
- Conoscenza del lessico specifico della disciplina
- Conoscenza delle categorie essenziali della tradizione filosofica

## **Competenze**

- Utilizzare il lessico proprio della disciplina
- Utilizzare le categorie fondamentali della tradizione filosofica
- Individuare il nucleo fondamentale del pensiero di ogni filosofo
- Confrontare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema

## **Capacità**

- Saper sintetizzare ed esprimere correttamente il contenuto di testi e di argomenti di studio
- Saper analizzare e comprendere i testi di autori significativi
- Saper ricondurre le tesi individuate al pensiero complessivo dell'autore

# **DISCIPLINA: MATEMATICA E INFORMATICA**

**Prof. Matteo Cesaroni**

## **Conoscenze**

- Si rimanda alla sezione “contenuti”

## **Competenze**

- Studiare il dominio di una funzione
- Studiare il segno
- Conoscere le definizioni nei diversi casi di limite
- Saper operare coi limiti
- Determinare gli asintoti di una funzione
- Calcolare il limite di alcune forme indeterminate
- Calcolare le derivate fondamentali

## **Capacità**

- Capacità di utilizzare metodi strumenti e modelli matematici in situazioni diverse
- Abitudine a studiare ogni questione attraverso l'esame analitico dei suoi fattori.
- Attitudine a riesaminare a sistemare logicamente le conoscenze man mano acquisite
- Rielaborare informazioni ed utilizzare consapevolmente metodi di calcolo
- Possedere le nozioni ed i procedimenti indicati e padroneggiare l'organizzazione complessiva, soprattutto sotto l'aspetto concettuale



# **DISCIPLINA: FISICA**

**Prof. Matteo Cesaroni**

## **Conoscenze**

- Si rimanda alla sezione “contenuti”

## **Competenze**

- Conoscere e saper interpretare in maniera corretta i fenomeni e le teorie
- Saper esprimere, pur con diversi livelli di completezza, precisione e chiarezza i concetti fondamentali dei fenomeni e delle teorie studiate utilizzando uno specifico linguaggio disciplinare
- Saper descrivere le motivazioni per la scelta di procedimenti risolutivi specifici
- Saper rielaborare criticamente con diverso livello di approfondimento quanto appreso

## **Capacità**

- Saper risolvere semplici problemi applicativi delle teorie apprese. Essere in grado di cogliere i concetti nella loro essenzialità, di coordinarli e di rafforzarli
- Essere in grado di giungere ad interpretazioni critiche esprimendo giudizi motivati

# **DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE**

**Prof.ssa Sabrina Tacconi**

## **Conoscenze**

- Conoscere le linee generali dello sviluppo dell'arte dal Neoclassicismo alla produzione contemporanea
- Conoscere la terminologia specifica e gli stili relativi al periodo
- Conoscere le tecniche e i materiali della pittura e della scultura e i sistemi strutturali dell'architettura
- Conoscere il ruolo innovativo dei principali artisti, le relazioni con la committenza e con il contesto storico

## **Competenze**

- Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina
- Dedurre concetti dall'osservazione iconologica e iconografica delle opere
- Riconoscere il soggetto, il tema, il materiale e la tecnica e collocare l'opera nel periodo storico d'appartenenza
- Confrontare opere dello stesso periodo appartenenti a movimenti artistici diversi, individuando collegamenti e contrapposizioni
- Costruire autonomamente collegamenti interdisciplinari partendo dall'analisi delle opere

## **Capacità**

- Sviluppare le capacità d'osservazione e le competenze necessarie all'individuazione dei significati dell'opera, del valore storico, culturale ed estetico
- Sviluppare e potenziare l'interesse e la responsabilità nei confronti del patrimonio artistico ed archeologico
- Sviluppare la capacità critica, mediante la riflessione, l'approfondimento e la ricerca

# **DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE**

**Prof. Marco Valentini**

## **Conoscenze**

- Conoscenza del proprio corpo e della sua funzionalità
- Riconoscere e gestire le proprie emozioni
- Tecniche respiratorie per la gestione dell'ansia
- Conoscere e gestire i traumi sportivi
- Il sistema nervoso, la cinesiologia e la biomeccanica degli esercizi. Gli effetti benefici del movimento su sistemi ed apparati
- Conoscere l'importanza e saper applicare le regole dello star bene con un corretto stile di vita
- Conoscere gli effetti e l'impatto che dipendenze come il tabagismo, hanno sulla salute e sull'ambiente
- Saper adottare comportamenti idonei a prevenire gli infortuni
- Saper rispettare i criteri base di sicurezza per sé e per gli altri
- Conoscere metodi allenanti per le capacità condizionali
- Conoscere il fair play, la sua importanza e la sua applicazione in situazioni anche lontane dallo sport
- Approfondimento delle conoscenze tecniche tattiche e teoriche delle attività motorie sportive ed espressive
- Conoscere i danni provocati da sostanze nocive: sostanze dopanti. Approfondire il concetto di salute come mantenimento, con regole di vita corrette e forme di prevenzione. L'alimentazione in ambito sportivo
- Conoscere le caratteristiche dei vari ambienti naturali e delle possibilità che offrono
- Conoscenza di alcuni dispositivi tecnologici di supporto all'attività sportiva

## **Competenze**

- Progettare e mettere in atto attività motorie finalizzate al potenziamento dei sistemi energetici per la sintesi dell'ATP
- Progettare e mettere in atto attività motorie finalizzate alla correzione di posture scorrette
- Progettare e mettere in atto attività motorie finalizzate al rilassamento, postura e concentrazione
- Saper individuare gli aspetti positivi dello sport collegandoli alle aree intellettiva, emotiva e sociale della persona

- Saper adottare stili di vita finalizzati al raggiungimento del benessere psicofisico
- Organizzare la propria alimentazione nel rispetto della dieta bilanciata
- Controllare il peso corporeo agendo sul bilancio energetico dell'organismo
- Considerare l'aspetto olistico dell'uomo per la comprensione del pensiero sul rapporto anima corpo

## **Capacità**

- Riuscire ad osservare criticamente fenomeni connessi al mondo sportivo
- Assumere ruoli all'interno di un gruppo
- Collaborare per il raggiungimento di un fine e obiettivo comune
- Applicare e rispettare le regole
- Utilizzare esercizi, con e senza attrezzi, finalizzati ad allenare in modo specifico le capacità condizionali
- Assumere comportamenti alimentari responsabili e valutare quantità e qualità della propria alimentazione
- Saper utilizzare spazio e attrezzi per svolgere le varie attività in sicurezza
- Saper progettare un circuito di allenamento
- Essere in grado, grazie allo studio di differenti momenti, episodi e personaggi/atleti storici sportivi, di creare collegamenti interdisciplinari e personali, in relazione ad altri eventi e/o movimenti culturali

# **DISCIPLINA: RELIGIONE**

*Prof.ssa Lucia Sarti*

## **Conoscenze**

- Conoscere le linee essenziali delle tematiche affrontate
- Riconoscere e delineare i caratteri fondamentali dei contenuti sotto il profilo antropologico e teologico
- Conoscere e comprendere il linguaggio specifico della disciplina

## **Competenze**

### *Esposizione*

- Esporre in modo chiaro, corretto e con spirito critico il contenuto e gli aspetti significativi di una particolare tematica

### *Argomentazione*

- Argomentare, anche in modo trasversale, i contenuti proposti e gli aspetti significativi di una particolare tematica, mettendo in connessione i diversi concetti.

### *Rielaborazione*

- Rielaborare con spirito critico il contenuto e gli aspetti significativi di una determinata tematica riuscendo ad attualizzarla anche in una situazione non nota mediante nessi logici tra contesto biblico, storico e attuale.

### *Progettare*

- Realizzare in maniera autonoma percorsi di ricerca e di approfondimento

## **Capacità**

### *Analisi*

- Saper individuare i concetti chiave di una tematica specifica superando ogni pregiudizio.
- Saper rielaborare in modo personale e autonomo le conoscenze tramite le competenze acquisite
- Saper collegare le conoscenze sia all'interno della disciplina sia in ambito multidisciplinare
- Saper utilizzare in modo appropriato i vocaboli della disciplina

### *Sintesi*

- Saper rielaborare in modo sintetico e critico il contenuto di una tematica data

### *Valutazione*

- Saper esprimere pareri argomentati con spirito critico nel rispetto dell'opinione altrui

# PROGRAMMI DISCIPLINARI

## **DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

*Prof.ssa Maria Maddalena Santacroce*

### **GIACOMO LEOPARDI (vol. 4)**

La vita, il pensiero, la poetica, il classicismo romantico dell'autore

A integrazione del racconto biografico, lettura della lettera al padre scritta nel luglio 1819 (fotocopia)

La produzione poetica: i *Canti*, genesi, struttura e titolo, le partizioni interne

La produzione in prosa: lo *Zibaldone*; le *Operette morali*

Lettura e analisi dei seguenti testi: dallo *Zibaldone* (a integrazione della illustrazione della poetica e del pensiero dell'autore)

Lecture: La teoria del piacere (pag. 19-20)

La teoria della visione e la Teoria del suono (pag. 22)

La doppia visione; La rimembranza; Parole poetiche (materiale fornito dall'insegnante)

dai *Canti*:

*L'infinito* (pag. 53)

*A Silvia* (pag. 63-65)

*Il sabato del villaggio* (pag. 75-77)

*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (pag. 87-92)

*A se stesso* (pag. 103)

*La ginestra* (da pag. 103): caratteri generali, contenuto delle strofe, lettura analitica e commento dei vv. 158-185, 297-317

dalle *Operette morali*:

Dialogo della natura e di un islandese (da pag. 138-143);

Dialogo di Plotino e di Porfirio (*lettura della parte finale*) (pag. 151-153)

Dialogo della Moda e della Morte (*in fotocopia*)

Dialogo di un Venditore di almanacchi e di un Passeggere (pag. 157-158); a seguire visione del cortometraggio di Ermanno Olmi

Per completare la trattazione dell'autore è stata effettuata in giorno non scolastico (*domenica 14 aprile*) la visita guidata a Museo e Biblioteca di Palazzo Leopardi e Colle dell'Infinito a Recanati.

**LA CULTURA DEL POSITIVISMO** (riferimenti a Comte e Darwin) (*vol. 5*)

**Il Naturalismo:**

lo sfondo storico, i fondamenti teorici, i modelli letterari (in particolare le premesse realiste della letteratura francese, riferimenti a Flaubert e alla teoria dell'impersonalità (*pag. 80-81*))

**Emile Zola e il romanzo sperimentale:**

Romanzo e scienza (*pag. 86-89*)

**QUADRO STORICO E CULTURALE DELL'ITALIA POSTUNITARIA**

**La Scapigliatura:** i temi della letteratura scapigliata (*pag. 33-35*)

**E. Praga,** Preludio (*pag. 37-38*)

**IL NATURALISMO IN ITALIA: GLI SCRITTORI VERISTI**

**Luigi Capuana** e la scoperta del Naturalismo: la sua recensione all'Assommoir di Zola (**pag. 98-99**)

**GIOVANNI VERGA**

La visione del mondo, la poetica verista (*pag. 110-112*)

La tecnica narrativa di Verga (impersonalità; regressione e straniamento), l'ideologia, confronto tra il Verismo di Verga e il Naturalismo zoliano

Lettura e analisi dei seguenti testi:

**Dichiarazioni di poetica verista**

Fantasticherie, passi riportati a *pag. 114-115*

Lettera dedicatoria a Salvatore Farina" (da: "L'amante di Gramigna") (*pag. 116-117*)

Prefazione ai Malavoglia (*pag. 118-120*)

Dalle raccolte **Vita dei campi** e **Novelle rusticane**

Lettura e analisi delle novelle "Rosso Malpelo" (di cui è stata fornita in fotocopia l'edizione definitiva), "La roba" (*pag. 188-191*)

**I Malavoglia:** la composizione, la genesi sociale del romanzo, la struttura e la vicenda, il sistema dei personaggi, il tempo e lo spazio, la lingua, lo stile, il punto di vista, l'ideologia: la religione della famiglia e l'impossibilità di mutare stato

Lettura e analisi dei brani:

"La partenza di 'Ntoni" (cap. I-) *pag. 159-161 rr. 1-97*)

"Il ritorno di 'Ntoni alla casa del Nespolo" (cap. XV) *pag. 178-180*)

**Mastro don Gesualdo:** struttura e trama, personaggi, temi e ideologia (la religione della roba)

Lettura e analisi dei seguenti brani:

Il dialogo con Diodata, parte I capitolo IV (*pag. 207-210*)

La morte di Mastro don Gesualdo parte IV capitolo V (*pag. 211-212*)

## LA CRISI DEL POSITIVISMO

### Charles Baudelaire e il disagio dell'intellettuale nella società:

da *Lo spleen a Parigi*, *La perdita dell'aureola* (pag. 276-277)

da *I fiori del male*, *L'albatros* (pag. 261)

*Corrispondenze* (pag. 265)

**Il Decadentismo:** l'origine del termine, le coordinate storiche e le radici sociali, la visione del mondo decadente, i temi della letteratura

I poeti maledetti: **Paul Verlaine** (pag. 251) *Languore* (in fotocopia)

**A. Rimbaud**, *La metamorfosi del poeta*, dalla Lettera del veggente (pag. 252-253)

**La poesia simbolista:** caratteri

**Il romanzo di J.K. Huysmans:** *A rebour. Controcorrente* (trama e temi dell'opera). *L'esteta* (pag. 294-295)

## GIOVANNI PASCOLI

La vita: tra il "nido" e la poesia.

La poetica del Fanciullino (pag. 328-333): lettura e analisi di alcuni passi tratti dal saggio

*Il Fanciullino* (pag. 328-329, 332)

Le soluzioni formali. La visione del mondo tra Positivismo e Simbolismo

*Myricae* composizione e titolo; temi: la natura e la morte, l'orfano e il poeta; la poetica: le scelte linguistiche e metriche, il simbolismo pascoliano

Lettura e analisi di:

*Lavandare* (pag. 346)

*X Agosto* (pag. 349)

*L'assiuolo* (pag. 351)

*Temporale* (pag. 356)

*Novembre* (pag. 363)

**Canti di Castelvecchio:** Il gelsomino notturno (pag. 371);

*I poemetti:* Italy (pag. 382-83 + in fotocopia strofe IV – VII)

*I poemi conviviali:* Ulisse, L'ultimo viaggio parti XXIII (in fotocopia) e XXIV (pag. 394-395)

## GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita come opera d'arte

Il pensiero e la poetica in evoluzione attraverso le varie fasi (pag. 420-425)



Fase estetizzante - da Il piacere, Il ritratto di Andrea Sperelli (pag.430-431)

Il verso è tutto (in fotocopia)

Fase superomistica: riferimenti ai romanzi del superuomo, in particolare **Le vergini delle rocce**

**Laudi del cielo, del mare, della terra, degli eroi**

Struttura e contenuti da **Maia**, L'incontro con Ulisse vv. 43-105 (in fotocopia)

da **Alcyone, La pioggia nel pineto** (pag. 453-457)

Approfondimento: **La pioggia sul cappello** di L. Folgore (in fotocopia)

da **Il Notturmo**: In balia di un udito ossessivo (pag. 467-468)

## **IL MODERNISMO (Vol. 6)**

Il Primo Novecento: società, cultura, ideologie.

Le nuove scienze e le nuove tendenze filosofiche

I caratteri della prosa e della poesia moderniste (pag. 26-30)

## **CONTRO LA TRADIZIONE: IL FUTURISMO E LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE**

### **Filippo Tommaso Marinetti**

Manifesto del Futurismo (pag. 49)

Manifesto tecnico della letteratura futurista (pag. 52-53)

### **Aldo Palazzeschi:**

*il Controdolore* (pag. 352 e testo in fotocopia)

*E lasciatemi divertire!* (Canzonetta) (pag. 352-353)

## **LA POESIA TRA SIMBOLISMO E ANTINOVECENTISMO**

**Giuseppe Ungaretti**: la vita, la formazione. La poetica della parola e dell'attimo

*L'Allegria*: composizione, significato del titolo, temi. Lettura e analisi dei seguenti testi:

*In memoria* (pag. 116-17)

*Il porto sepolto* (pag. 119)

*Veglia* (pag. 120)

*Fratelli* (redazione del 1942) (pag. 125)

*Sono una creatura* (pag. 127)

*I fiumi* (pag. 130-32)

*San Martino del Carso* (pag. 134-35)

*Mattina* (pag. 146)

Soldati pag. 148

**Eugenio Montale:** la vita e la formazione culturale, la ricerca intellettuale, la funzione della poesia  
*Ossi di seppia:* Il significato del titolo; la condizione dell'io; l'"indifferenza" e il "varco";  
l'attraversamento di D'Annunzio e la crisi del simbolismo; la poetica della negatività

Lettura e analisi de:

*I limoni* (pag. 572-573)

*Non chiederci la parola...* (pag. 581)

*Merigiare pallido e assorto* (pag. 584)

*Spesso il male di vivere ho incontrato* (pag. 586)

## LA NARRATIVA MODERNISTA

### Italo Svevo

La vita; la fisionomia intellettuale e il rapporto con la scrittura e con la psicanalisi; i maestri filosofici e letterari; la lingua

Caratteri dei primi romanzi sveviani: vicenda, temi e soluzioni formali in *Una vita e Senilità*.

*La coscienza di Zeno:* analisi del romanzo (la struttura narrativa, la vicenda, i temi, il narratore, il tempo "misto", l'evoluzione dell'inefficienza)

Lettura e analisi dei testi:

*Prefazione* (pag. 303)

*Il fumo* (pag. 306-07)

*Il finale* (pag. 332-33)

*Da Il vegliardo* (romanzo incompiuto):

Il valore della scrittura e la letteraturizzazione della vita (pag. 302)

## LUIGI PIRANDELLO, IL RISO AMARO

La formazione, la visione del mondo: vitalismo, frantumazione dell'io, rifiuto della socialità, relativismo conoscitivo

Il saggio *L'Umore*: le caratteristiche principali dell'arte umoristica; la differenza tra umorismo e comicità; lettura e analisi del passo "*Il sentimento del contrario*" (pag. 151-152)

da *Novelle per un anno*, *Ciàula scopre la luna* (in fotocopia)

*Il fu Mattia Pascal:* la dissoluzione del romanzo tradizionale; la vicenda, i temi, la struttura, il protagonista.

Lettura e analisi dei seguenti passi:

*Maledetto sia Copernico* -Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa (pag. 190-191)

*"Lo strappo nel cielo di carta"* (pag. 194 rr. 1-21)

*"Il fu Mattia Pascal: la conclusione del romanzo"* (pag. 198)

*Uno, nessuno, centomila:* trama e significato. Lettura e analisi del testo: Non conclude (pag. 215-216)

## LA NARRATIVA E LA POESIA TRA STORIA E MITO CESARE PAVESE

La vita. Il disagio intellettuale ed esistenziale.

Da *Il mestiere di vivere* lettura e analisi di:

*Ricordare: vedere le cose una seconda volta* (in fotocopia)

*La vita, l'amore e la morte* (in fotocopia)

I principali temi dell'opera pavesiana. La funzione del Mito

Da *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi* lettura e analisi di "*Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*" in fotocopia

I romanzi

*La casa in collina.*

Lettura e analisi di "*I sensi di colpa di Corrado di fronte alla guerra*" (pag. 698-700)

*La luna e i falò*: lettura integrale del romanzo preceduta dalla lettura in classe dell'incipit "*I noccioli di Anguilla*" (pag. 702-703)

## IL FILONE MEMORIALISTICO DEL NEOREALISMO: PRIMO LEVI

La vita. La letteratura per non dimenticare.

Da *Se questo è un uomo, Il canto di Ulisse* (pag.813-816)

*I sommersi e i salvati*: struttura e temi dell'opera

## ITALO CALVINO

### La letteratura come sfida al labirinto

La vita, la letteratura come visione del mondo nelle varie fasi della narrativa calviniana

Lettura e analisi di *Affrontare il labirinto* (da *La Sfida al labirinto*) (pag. 968-969)

Il filone fantastico: la trilogia dei nostri antenati: trame e temi.

Nel corso dell'anno è stata effettuata la lettura ad alta voce de *Le città invisibili*, in relazione alla quale è stata proposta l'attività di commento iconografico al testo

**Nel corso dell'anno la trattazione di alcuni autori ha consentito di riflettere su come la figura di Ulisse sia stata ripresa e variamente reinterpretata nella storia della letteratura:**

**G. Pascoli**, da I poemi conviviali: *Ulisse, L'ultimo viaggio*, parti XXIII (in fotocopia) e XXIV (pag. 649-650)

**G. D'Annunzio**, da *Maia, L'incontro con Ulisse* vv. 43-105 (in fotocopia)

**Primo Levi, *Il canto di Ulisse*** tratto da *Se questo è un uomo* (con riferimenti all'interpretazione dantesca del mito)

**C. Pavese, *La luna e i falò***

Nell'ambito dei progetti di promozione alla lettura promossi dal nostro Istituto, la classe ha letto nell'anno in corso il saggio della sociolinguista Vera Gheno ***“Le ragioni del dubbio”***

Il 27 maggio si terrà l'incontro con l'autrice cui la classe prenderà parte

### **STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI**

Testo in adozione: Biglia - Terrile, **Una grande esperienza di sé**, Pearson-Paravia, voll. 4 – 5 - 6

Altri testi da cui è stato tratto materiale integrativo per la classe:

Cappellini – Sada, *I sogni e la ragione*, Signorelli

Guglielmino, *Il Novecento*, Principato

Gli alunni

Il Docente

***Prof.ssa Maria Maddalena Santacroce***

# **DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE**

**Prof. Mauro Barchiesi**

## **Grammar: Revision work**

All tenses

The active and passive voice

Reading-listening-speaking-writing

Multimedia work

Computer work

## **Literature**

Thomas Hardy, most important facts about the author's biography, *Far from the Madding Crowd* (the plot and narrative style)

Jonathan Swift: most important facts about the author's biography, *Gulliver's Travels* (the plot and narrative style)

Brontë sisters: Emily Brontë: most important facts about the author's biography, *Wuthering heights* (the plot and narrative style)

The Victorian age

Charles Dickens: most important facts about the author's biography, *Oliver Twist*. (the plot and narrative style)

Herman Melville: most important facts about the author's biography, *Moby Dick* (the plot and narrative style)

Robert Louis Stevenson: most important facts about the author's biography, *The strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*, *Treasure Island* (the plot and narrative style)

Lewis Carroll: most important facts about the author's biography, *Alice's Adventures in Wonderland* (the plot and narrative style)

Sir Arthur Conan Doyle: most important facts about the author's biography, *Sherlock*

Homes (the plot and narrative style)

George Orwell: most important facts about the author's biography, 1984 – Animal Farm.

(the plot and narrative style)

American literature and modern American novelists and poets

The Beat Generation: Jack Kerouac, most important facts about the author's biography,

On the road (the plot and narrative style)

The Post Beat Generation: an unconventional type of writing

J.D. Salinger, most important facts about the author's biography,– The Catcher in The

Rye (the plot and narrative style)

## **Social-economic issues and most important topics studied**

Global warming

Renewable energy

Deforestation and its consequences

Climate change

Social media: pros and cons

Catfish

Cyberbullying

Parenting styles

Online learning

The ins and outs of AI

AI learning

## **Citizenship studies**

Looking for a job in the UK

How to write a successful CV

## **Education Counselling**

How to fill out an online application form

How to write down a more traditional letter of application

## **Political issues**

The UK: A Parliamentary Monarchy

Queen Elizabeth: power legacy

Brexit and its effects on economy

Gli alunni

Il Docente

*prof.* **Mauro Barchiesi**

# **DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA SPAGNOLO**

*Prof.ssa Graziella Lorenzetti*

## **Contenuti**

Dal libro di testo: TU TIEMPO Ponzi Martín Fernández - Ed. Zanichelli

### **TEMATICHE DI ATTUALITA'**

UNIDAD 10 - Nuevos fenómenos. Contenidos comunicativos y culturales: Hablar de la inmigración; Las ONG y el voluntariado. Película "Adú"

UNIDAD 15 – Un mundo sin fronteras. Contenidos comunicativos y culturales: La cadena 100 montaditos como ejemplo de la globalización: ventajas y desventajas del fenómeno. El Comercio Justo

### **DIDATTICA ORIENTATIVA**

### **TEMATICA DI EDUCAZIONE CIVICA**

La explotación y el trabajo infantil en América Latina

### **PERCORSI DI LETTERATURA**

#### **MÓDULO 3 La Ilustración y el Romanticismo**

- Encuentro con la historia y la sociedad
- José de Larra; "Un reo de muerte"
- Gustavo Adolfo Bécquer: Rima XV; Leyendas "El rayo de luna"
- José Zorrilla y Moral: El mito de don Juan
- Los grabados de Goya

#### **MÓDULO 4 Realismo y Naturalismo**

- Encuentro con la historia y la sociedad.
- Benito Pérez Galdós: "Fortunata y Jacinta"
- Leopoldo
- Alas "Adiós Cordera", "La Regenta"
- Blasco Ibáñez: "Flor de Mayo"



## MÓDULO 5 El Modernismo y la Generación del 98

- Encuentro con la historia y la sociedad.
- Miguel de Unamuno: “Niebla”

## MÓDULO 6 El siglo XX

- Encuentro con la historia y la sociedad
- La Generación del 27
- Federico García Lorca: “Romancero gitano”, “Romance de la luna, luna”

## MÓDULO 8 EL boom de la narrativa hispanoamericana

- Encuentro con la historia y la sociedad
- El realismo mágico
- Gabriel García Márquez, “Cien años de soledad”
- Isabel Allende, “La casa de los espíritus”
- Luis Sepúlveda, “Diarios de un killer sentimental”, “Yacaré”

Gli alunni

Il Docente

*Prof.ssa* **Graziella Lorenzetti**

# **DISCIPLINA: DIRITTO/ ECONOMIA**

*Prof.ssa Virginia Reni*

Libro di testo: “Nel mondo che cambia” di Maria Rita Cattani- Flavia Zaccarini- ed Paravia

## **Contenuti**

### **MODULO 1: LO STATO E LA SUA EVOLUZIONE**

#### **Lo Stato e i suoi elementi costitutivi:**

Il territorio

Il popolo e la cittadinanza

La condizione giuridica degli stranieri

La sovranità

#### **Le diverse forme di Stato:**

Lo Stato socialista

Lo Stato totalitario

Lo Stato democratico

La web democracy

#### **Le forme di governo:**

La monarchia

La repubblica

### **MODULO 2: LA COSTITUZIONE ITALIANA E I DIRITTI DEI CITTADINI**

#### **Origini storiche, la struttura ed i caratteri della Costituzione**

#### **I principi fondamentali:**

l'art. 1 e il fondamento democratico, l'art. 2 ed i diritti inviolabili, l'art. 3 e il principio di uguaglianza, l'art. 4 ed il lavoro come diritto e dovere.

**I diritti dei cittadini:** la libertà di pensiero ed i rapporti economici i doveri dei cittadini

#### **Democrazia e rappresentanza: i diritti politici**

Il diritto di voto e il corpo elettorale le consultazioni elettorali

Gli strumenti di democrazia diretta e indiretta

### **MODULO 3: L'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA**

#### **Il Parlamento:**

la composizione, l'organizzazione delle Camere ed il loro funzionamento

La posizione giuridica dei parlamentari: ineleggibilità e incompatibilità, l'insindacabilità e l'immunità dagli arresti, l'autonomia

L'iter legislativo ordinari

#### **Il Governo:**

Composizione del Governo e la formazione del Governo

Le funzioni del Governo

L'attività normativa del Governo

#### **La Magistratura:**

I principi costituzionali relativi alla Magistratura

#### **Gli organi di controllo costituzionale:**

Il Presidente della Repubblica e la sua elezione ed i poteri del Capo dello Stato

La Corte costituzionale: il ruolo e la composizione e la via diretta o incidentale del giudizio di legittimità

### **MODULO 4: LA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE E LE AUTONOMIE LOCALI**

#### **La Pubblica amministrazione:**

Definizione e principi costituzionali

#### **Le autonomie locali:**

Il principio autonomista e la sua realizzazione

Sintesi sugli organi e funzioni delle Regioni e dei Comuni

### **MODULO 5: IL DIRITTO INTERNAZIONALE**

#### **Il diritto internazionale ed il diritto interno, il diritto internazionale umanitario:**

Le fonti del diritto internazionale

L' art. 10 e 11 Cost.

L'ONU e la Nato

#### **L'Unione europea e il processo di integrazione:**

Le origini storiche e le principali tappe dell'unificazione europea

Le principali istituzioni dell'Unione europea in sintesi: il Consiglio Ue, la Commissione Europea e il Parlamento Europeo

I diritti dei cittadini europei e i pilastri dell'Ue

## **MODULO 6: L'ECONOMIA PUBBLICA**

### **Il ruolo dello Stato nell'economia:**

L'economia mista

Le funzioni dell'intervento pubblico

Le spese pubbliche

Il sistema tributario italiano

## **MODULO 7: L'INTERVENTO DELLO STATO IN ECONOMIA**

### **La politica economica:**

Gli strumenti e gli obiettivi della politica economica

### **Il bilancio dello Stato:**

le funzioni del bilancio nello stato di diritto

i principi del bilancio

la politica di bilancio e la governance europea

## **MODULO 8: GLI SCAMBI INTERNAZIONALI E IL MERCATO GLOBALE**

libero scambio e protezionismo:

L'internazionalizzazione delle imprese

**La globalizzazione:** caratteri, vantaggi e svantaggi, ruolo delle multinazionali

Lo sviluppo sostenibile

**Educazione Civica:** il principio pacifista nella Costituzione Italiana e l'Onu.

Gli alunni

Il Docente

*Prof.ssa Virginia Reni*

# **DISCIPLINA: SCIENZE UMANE**

*Prof.ssa Ombretta Ramazzotti*

Libro di testo: Clementi - Danieli “**Vivere il mondo**” corso integrato di ANTROPOLOGIA  
SOCIOLOGIA METODOLOGIA DELLA RICERCA Paravia 2020

## **SOCIOLOGIA**

### **MODULO 1: NORME, ISTITUZIONI, DEVIANZA E CONTROLLO**

#### **U.D.1 LE ISTITUZIONI**

- Le regole invisibili della vita quotidiana
- Le istituzioni: una definizione
- Status e ruoli
- Le trasformazioni delle istituzioni
- Le organizzazioni sociali
- La burocrazia

#### **U.D.2 LA DEVIANZA**

- Una definizione problematica
- Le prime teorie sull'origine della devianza
- La teoria di Merton
- La teoria dell'etichettamento sociale

#### **U.D.3 IL CONTROLLO SOCIALE**

- Gli strumenti del controllo
- Le istituzioni totali
- Un caso emblematico: le istituzioni penitenziarie

### **MODULO 2: STRATIFICAZIONE E DISUGUAGLIANZE NELLA SOCIETA'**

#### **U.D.1 TEORIE DELLA STRATIFICAZIONE SOCIALE**

- Una definizione di “stratificazione sociale”

- L'analisi dei classici: Marx e Weber
- L'analisi del funzionalismo

## **U.D.2 LA STRATIFICAZIONE SOCIALE IN EPOCA CONTEMPORANEA**

- Il superamento delle teorie classiche
- Le classi medie come nuovo soggetto sociale
- Le trasformazioni delle classi sociali
- La mobilità sociale
- Le dinamiche della stratificazione

## **U.D.3 LA POVERTA'**

- Diverse forme di povertà
- I "nuovi poveri"
- Letture multidimensionali della povertà

## **MODULO 3: INDUSTRIA CULTURALE E COMUNICAZIONE DI MASSA**

### **U.D.1 L'INDUSTRIA CULTURALE**

- Cultura e produzione in serie
- Un'invenzione rivoluzionaria: la stampa
- Un modo inedito di guardare la realtà: la fotografia
- L'avvento di una nuova arte: il cinema

### **U.D.2 CULTURA E SOCIETA' DI MASSA**

- Le trasformazioni sociali del 900
- I mass media (Marshall McLuhan)
- La televisione
- Intellettuali "apocalittici" e "integrati"
- Le analisi critiche sulla società di massa

### **U.D.3 LA CULTURA DIGITALE**

- I nuovi mezzi di comunicazione
- La cultura della Rete
- La fruizione culturale nell'era dell'on demand
- Il web e la scrittura

## **MODULO 4: LA RELIGIONE NELLA SOCIETA' CONTEMPORANEA**

### **U.D.1 L'ANALISI SOCIOLOGICA DELLA RELIGIONE**

- La religione come fenomeno sociale
- Il superamento della religione: Comte e Marx
- La religione come fenomeno collettivo: Durkheim
- Il legame tra religione ed economia: Weber
- La ricerca empirica sulla religione

### **U.D.2 LA RELIGIONE NELLA SOCIETA' DI OGGI**

- Laicità, globalizzazione e secolarizzazione
- Nuove forme ed esperienze religiose
- Il fondamentalismo cristiano
- Il fondamentalismo islamico

## **MODULO 5: IL POTERE E LA POLITICA**

### **U.D.1 LE DINAMICHE DI POTERE**

- I caratteri costitutivi del potere
- Il potere nell'analisi di Weber

### **U.D.2 LO STATO MODERNO**

- Un nuovo concetto di potere
- Lo Stato assoluto

- La monarchia costituzionale
- La democrazia liberale
- L'estensione del potere statale

### **U.D.3 UN'ANALISI CRITICA SULLA DEMOCRAZIA**

- Maggioranza e conformismo
- I problemi delle democrazie contemporanee
- Il populismo
- Lo Stato totalitario

### **U.D.4 IL WELFARE STATE**

- Il welfare state: definizione e caratteristiche
- Storia e configurazioni dello Stato sociale
- La crisi del Welfare State

## **MODULO 6: LA SOCIETA' GLOBALE**

### **U.D.1 LA GLOBALIZZAZIONE**

- Un inquadramento del fenomeno
- I presupposti storici, economici e sociali
- La globalizzazione economica
- La globalizzazione politica
- La globalizzazione culturale

### **U.D.2 RIFLESSIONI E PROSPETTIVE ATTUALI**

- Le disuguaglianze nel mondo globale
- L'obiettivo di uno sviluppo sostenibile
- Le posizioni critiche
- I cambiamenti dello spazio politico
- Globalizzazione e sfera privata



## **MODULO 7: IL MONDO DEL LAVORO: ASPETTI, PROBLEMI, TRASFORMAZIONI**

### **U.D.1 IL MERCATO DEL LAVORO**

- Il concetto di “lavoro salariato”
- Il meccanismo della domanda e dell’offerta
- I tratti distintivi del mercato del lavoro
- Le disfunzioni del mercato del lavoro
- Problemi e interpretazioni della disoccupazione

### **U.D.2 IL LAVORO FLESSIBILE**

- Una possibile risposta alla disoccupazione
- La flessibilità: risorsa o rischio?
- La situazione italiana: dal *Libro bianco* alla Legge Biagi
- Il *Jobs act*

### **U.D.3 IL LAVORO DIPENDENTE: NUOVI ASSETTI E NUOVI STATUS**

- La nascita del proletariato industriale
- L’evoluzione del lavoro dipendente
- Lo sviluppo del settore dei servizi
- Tra mercato e welfare: il cosiddetto “terzo settore”

### **U.D.4 IL LAVORO NEL XXI SECOLO**

- Lo scenario della società postindustriale
- Una realtà in trasformazione
- Le criticità del mondo del lavoro

## **MODULO 8: UNA SOCIETA’ POLICULTURALE**

### **U.D.1 DINAMICHE MULTICULTURALI DI IERI E DI OGGI**

- Una cultura tutt’altro che unitaria
- La “conquista” del continente americano

- I più recenti flussi migratori
- I flussi e gli scambi favoriti dalla globalizzazione

## **U.D.2 DALLA RIVENDICAZIONE DELL'UGUAGLIANZA AL RICONOSCIMENTO DELLA DIFFERENZA**

- Contro ogni forma di discriminazione
- Tutti diversi con gli stessi diritti

## **U.D.3 LA CONVIVENZA DI CULTURE DIVERSE IN DIALOGO**

- Dalla multiculturalità al multiculturalismo
- La discussione intorno al multiculturalismo
- Oltre il multiculturalismo: la prospettiva interculturale

## **U.D.4 MIGRAZIONI E MULTICULTURALISMO**

- I flussi migratori
- Il dibattito sulle migrazioni
- La gestione del fenomeno migratorio e della multiculturalità

## **MODULO 9: LA PARTECIPAZIONE POLITICA**

- Lo spazio della partecipazione
- Le forme della partecipazione politica
- Il fondamento della partecipazione elettorale: l'opinione pubblica

## **METODOLOGIA DELLA RICERCA**

### **MODULO 1: LA RICERCA IN SOCIOLOGIA**

#### **U. D. 1 I FONDAMENTI DELLA RICERCA SOCIALE**

- I protagonisti
- L'oggetto di studio
- Gli obiettivi principali

- Lo svolgimento della ricerca

## **U. D.2 GLI STRUMENTI DELLA RICERCA**

- Il metodo
- L'osservazione
- L'inchiesta
- Le interviste libere e le storie di vita
- L'analisi dei documenti
- I possibili imprevisti della ricerca

## **MODULO 2: RICERCHE CLASSICHE E PROPOSTE OPERATIVE**

### **U.D.1 LA PROSPETTIVA INTERDISCIPLINARE**

- Che cosa significa “interdisciplinarietà”
- Un concetto di recente definizione
- Una ricerca interdisciplinare applicata a un caso concreto

Gli alunni

Il Docente

*Prof.ssa Ombretta Ramazzotti*

# **DISCIPLINA: STORIA**

*Prof.ssa Roberta Lucarelli*

Testo di storia: A. Giardina Giovanni Sabbatucci V. Vidotto Profili storici **Le ragioni della storia**  
vol. 2 b e 3 a Edizioni Laterza

## **MODULO 1: IL RISORGIMENTO ITALIANO DAL 1848 ALL'UNITA'**

- Il Risorgimento: definizione e orientamenti ideologici. Il pensiero di Giuseppe Mazzini e la nascita della “*Giovine Italia*”
- I moti del 1848 in Europa la rivoluzione in Europa centrale.
- Il biennio delle riforme in Italia (1846-48). Lo Statuto Albertino. Il 1848 in Italia: la prima guerra d'indipendenza.
- Il “decennio di preparazione” all'unità d'Italia (1849-59): la politica interna e estera di Cavour.
- La seconda guerra d'indipendenza
- La spedizione dei Mille e l'Unità d'Italia (Argomento svolto in maniera sintetica)

## **MODULO 2: L'ITALIA DALLA DESTRA STORICA (1861-76) ALL'ETA' GIOLITTIANA (1901-1914)**

- La Destra storica (1861-1876): la monarchia parlamentare, i tentativi di creazione di un senso d'identità e unità nazionale, la politica economica, la “*questione meridionale*”, il brigantaggio
- Il completamento dell'unità: terza guerra d'indipendenza (1866) e conquista di Roma (1870). I rapporti tra Stato Italiano e Chiesa Cattolica: la “*legge delle guarentigie*” e il “*non expedit*”
- La Sinistra storica di Depretis (1876-86): il programma politico (lotta all'analfabetismo, prelievo fiscale meno gravoso, allargamento del suffragio); il trasformismo di Depretis e; la politica economica; la politica estera: stipula della Triplice Alleanza (1881) con conseguente nascita del fenomeno dell'irredentismo, espansione coloniale dalla baia di Assab all'Etiopia (1885-87)
- La Sinistra storica del primo governo Crispi (1886-1891): autoritarismo e riformismo, trattato di Ucciali (1889)
- Il primo governo Giolitti (1891-93): questione sociale e la politica della mediazione
- La *Rerum novarum* (1891) di Leone XIII e la nascita di movimenti cattolici. Fasci siciliani e scandalo della Banca Romana

- Il secondo governo Crispi (1893-96): pugno di ferro contro le rivolte e leggi antianarchiche. Nuovo tentativo di conquista dell’Etiopia e sconfitta di Adua (1896)
- Crisi di fine secolo (1896-1900): trattato di Addis Abeba, ribellioni contro il caro-vita repressi con violenza, uccisione di re Umberto I
- L’Età giolittiana (1901-1914): decollo industriale del Nord e nuove condizioni di vita, PSI diviso tra riformisti e massimalisti, Giolitti “Ministro della malavita”, la conquista della Libia, concessione del suffragio universale maschile. il Patto Gentiloni

### **MODULO 3: LE TENSIONI MONDIALI TRA OTTOCENTO E NOVECENTO**

- La grande depressione e le sue conseguenze: protezionismo, capitalismo monopolistico.
- L’imperialismo, colonialismo e il nuovo nazionalismo
- La grande emigrazione
- La Francia del Secondo Impero di Napoleone III (1852-1870): il “bonapartismo” e la politica estera. La Comune di Parigi (1871) e la nascita della Terza repubblica francese. Il revanscismo e *L’affaire Dreyfus*
- L’unificazione nazionale tedesca guidata da Otto von Bismarck (1864-1871). Il Secondo Reich: la politica interna ed estera di Bismarck. l’organizzazione del Congresso di Berlino per la questione balcanica (1878), la Triplice Alleanza
- L’età vittoriana del Regno Unito: riforme, politica imperialista, nascita del *Labour party*, la lotta per i diritti delle donne (*Suffragette*)
- Il grande impero russo: la prima industrializzazione con lo zar Alessandro III, la nascita dei primi partiti di massa, la guerra contro il Giappone (1904) e la “domenica di sangue” del 1905, i primi soviet e la Duma, i *pogrom* e il falso “*Protocollo dei savi di Sion*”, la Triplice Intesa (1907)
- Gli USA: la guerra di secessione americana, abolizione della segregazione razziale e della schiavitù. la differenza razziale continua anche e nel ventesimo secolo
- La crisi dell’impero ottomano: la “polveriera” dei Balcani, la rivoluzione dei “*Giovani Turchi*” (1908)

### **MODULO 4: LA GRANDE GUERRA (1914-1918)**

- Le cause
- L’attentato di Sarajevo (1914) e le prime fasi del conflitto. Il fallimento del “*piano Schlieffen*”: dalla guerra di movimento alla guerra di posizione in trincea con nuovi mezzi.
- L’Italia in guerra: interventisti e neutralisti, il “patto di Londra”, le “radiose giornate di maggio” e l’ingresso in guerra

- Le fasi del 1915-16: il fronte italo-austriaco, il genocidio degli Armeni, la guerra sottomarina, gli accordi tra inglesi e arabi
- La svolta del 1917: l'intervento degli USA e il ritiro della Russia. La rotta di Caporetto. La sofferenza delle popolazioni civili tra miseria ed epidemia della "spagnola"
- 1918: la conclusione del conflitto

### **MODULO 5: DALLA RIVOLUZIONE RUSSA (1917) ALLA NASCITA DELL'URSS (1922)**

- La Rivoluzione Russa: le due rivoluzioni di febbraio e ottobre 1917, la dittatura del proletariato di Lenin, il trattato di Brest-Litovsk (1918)
- La Terza Internazionale *Comintern* (1919)
- La guerra civile tra Armata Rossa e armate bianche (1918-20) e la guerra con la Polonia,
- Dal comunismo di guerra alla NEP.
- La nascita dell'URSS (1922)

### **MODULO 6: IL PRIMO DOPOGUERRA**

- Le conseguenze della Grande Guerra: la Conferenza di Versailles (1919-1920) e i "Quattordici punti" di Wilson, i nuovi confini europei, aumento di apolidi e profughi, nascita della *Società delle Nazioni*, terrore della diffusione della rivoluzione russa, movimenti nazionalistici nelle colonie, calo demografico, crisi economica, mobilitazione delle "folle", trasformazione del mondo femminile
- Il dopoguerra in Germania: ribellione spartachista, nascita della Repubblica di Weimar, piano Dawes contro la crisi economica, fallimento del "Putsch" di Hitler capo del Partito Nazionalsocialista (1923)
- Il dopoguerra in Gran Bretagna: questione irlandese, nascita del Commonwealth, Gandhi e il movimento indipendentista indiano, il mandato in Palestina e il tentativo di soluzione della tensione tra ebrei e palestinesi
- Il dopoguerra in USA: boom economico degli "anni ruggenti", isolazionismo e proibizionismo
- Il dopoguerra in Italia: impresa di D'Annunzio a Fiume, "biennio rosso" e occupazione delle fabbriche, nascita di nuovi partiti di massa (PPI, PCI, PSU) e del Movimento dei Fasci di combattimento di Mussolini divenuto poi PNF

## **MODULO 7: LA CRISI DELLA DEMOCRAZIA IN EUROPA. I TOTALITARISMI**

- Definizione di totalitarismo
- Il regime fascista, esempio di totalitarismo imperfetto: Dal 1922-1925 ovvero la fase di transizione: la “marcia su Roma”, le riforme antidemocratiche e iniziative per il consenso, legge Acerbo, creazione del listone e delitto Matteotti, discorso del 3 gennaio 1925. Il regime: la dittatura fascista, la ricerca del consenso, politica economica, politica estera, antifascismo.
- Il totalitarismo staliniano in URSS: 1922-24: politica di Lenin (scristianizzazione, controllo dell’istruzione), la malattia di Lenin, scontro tra Stalin e Trotskij. Il totalitarismo stalinista: la macchina del terrore, le grandi purghe e creazione dei gulag, la ricerca del consenso, fine della Nep e creazione dei piani quinquennali per l’industrializzazione forzata
- Il totalitarismo nazista in Germania: fine della Repubblica di Weimar e creazione del regime totalitario di Hitler; fondamenti ideologici del nazismo, sterminio come strumento di governo, la persecuzione degli ebrei, la ricerca del consenso e tentativi di dissenso, politica economica e politica estera
- Il crollo di Wall Street del 1929 e il *New Deal* di Roosevelt
- La Spagna: la dittatura di Primo de Rivera (1923-1930), il biennio rosso (1931-1933), la guerra civile come prova della Seconda guerra Mondiale (1936-39), la dittatura di Francisco Franco (1939-1975)

## **MODULO 7: LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

- Le cause del conflitto
- La guerra lampo (1939-40): la *guerra lampo* di Hitler con occupazione di Germania, Danimarca, Norvegia, Belgio, Olanda, Francia. La “*battaglia d’Inghilterra*”. L’Italia tra “non belligeranza” e ingresso: le campagne in Africa e Grecia
- 1941: la guerra mondiale. La conquista nazista dei Balcani e del Nord Africa, il “piano Barbarossa” in URSS di Hitler, la “*Carta Atlantica*”, il Giappone e gli USA in guerra.
- 1942: massima diffusione della conquista nazista e saccheggi pianificati. L’inizio della *Shoah*. La ribellione del ghetto di Varsavia. I due movimenti di resistenza in Jugoslavia
- 1942-43: La vittoria degli Alleati ad El Alamein, la ritirata nazifascista dopo il fallito assedio di Stalingrado, lo sbarco in Sicilia e la destituzione di Mussolini. L’armistizio dell’8 settembre e la nascita del Regno del Sud e della Repubblica di Salò. La Resistenza al nazifascismo in Italia. I massacri delle foibe
- 1944-45: la vittoria degli Alleati. Lo sbarco in Normandia e l’avanzata degli alleati da ovest e dei sovietici da est. La conferenza di Yalta. Il 25 aprile la liberazione dell’Italia

dall'occupazione e l'assassinio di Mussolini. Il suicidio di Hitler. Le bombe atomiche su Hiroshima e Nagasaki sganciate dal presidente degli USA Truman

## **MODULO 8: L'ITALIA NELL'IMMEDIATO SECONDO DOPOGUERRA**

- La rinascita dei partiti e i governi di unità nazionale
- Il referendum per monarchia e Repubblica del 2 giugno 1946
- L'Assemblea Costituente e la nascita della Costituzione Italiana
- Il trattato di pace del 1947 e l'esodo istriano
- Le elezioni del 1948 e la nascita di una "democrazia imperfetta" (Argomento svolto in forma sintetica)

Gli alunni

Il Docente

*Prof.ssa* **Roberta Lucarelli**



# **DISCIPLINA: FOLOSOFIA**

*Prof.ssa Rosella Bartolini*

Libri di testo: N. Abbagnano-G. Fornero, *Percorsi di filosofia. Storia e temi*, Volume 2. N. Abbagnano-G. Fornero, *Percorsi di filosofia. Storia e temi*, Volumi 3A e 3B, Paravia 2012.

## MODULO 1

### **KANT**

- *La Critica della ragion pura* (solo teoria della conoscenza in sintesi), *La Critica della ragion pratica* (in sintesi)

## MODULO 1. Caratteri generali del romanticismo e dell'Idealismo. Hegel

- Le tesi di fondo del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia
- Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia
- La dialettica: i tre momenti del pensiero (in sintesi)
- *La Fenomenologia dello spirito*
  - Dove si colloca la fenomenologia all'interno del sistema
  - Coscienza
  - Autocoscienza: signoria e servitù, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice
  - Ragione, Lo spirito, la religione e il sapere assoluto (in sintesi)
- *L'Enciclopedia delle scienze filosofiche*
  - La logica, La filosofia della natura, La filosofia dello spirito, Lo spirito soggettivo (in sintesi)
  - Lo spirito oggettivo: il diritto astratto, la moralità, l'eticità
  - La filosofia della storia
  - Lo spirito assoluto: l'arte, la religione, filosofia e storia della filosofia.

## MODULO 2. La critica del sistema hegeliano

### **SCHOPENHAUER**

- Le vicende biografiche e le opere
- Le radici culturali del sistema
- Il velo di Maya
- Tutto è volontà
- Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
- Il pessimismo: dolore piacere e noia, la sofferenza universale, l'illusione dell'amore
- La critica delle varie forme di ottimismo: il rifiuto dell'ottimismo cosmico, il rifiuto dell'ottimismo sociale, il rifiuto dell'ottimismo storico
- Le vie della liberazione dal dolore: l'arte, l'etica, l'ascesi

### La Sinistra hegeliana e Feuerbach

- La Sinistra e la Destra hegeliana (religione e politica in sintesi)

### **FEUERBACH**

- Vita e opere
- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- La critica alla religione
- La critica ad Hegel
- Umanismo e filantropismo

## **MARX**

- Vita e opere
- Caratteri generali del marxismo
- La critica del *misticismo logico* di Hegel
- La critica della civiltà moderna e del liberalismo
- La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione
- Il distacco da Feuerbach
- La concezione materialistica della storia: dall'ideologia alla scienza, struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia
- La critica agli *ideologi* della Sinistra hegeliana (in sintesi)
- La sintesi del Manifesto: borghesia, proletariato e lotta di classe e brevi cenni alla critica dei falsi socialismi
- Il Capitale: economia e dialettica; merce, lavoro e plusvalore; tendenze e contraddizioni del capitalismo
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato, Le fasi della futura società marxista (in sintesi)

## MODULO 3. Il Positivismo: Comte, (in sintesi)

## MODULO 4. La crisi delle certezze. Nietzsche e Freud

### **NIETZSCHE**

- Vita e scritti
- Filosofia e malattia (sintesi)
- Nazificazione e denazificazione (sintesi)
- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura (sintesi)
- Le fasi del filosofare nietzscheano
- Il periodo giovanile: tragedia e filosofia, storia e vita(in sintesi)
- Il periodo *illuministico*: il metodo storico-genealogico e la filosofia del mattino; la *morte di Dio*, e la fine delle illusioni metafisiche
- Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio, il superuomo, l'eterno ritorno
- L'ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli e la *trasvalutazione dei valori*; la volontà di potenza, il problema del nichilismo e il suo superamento; il prospettivismo

### **FREUD**

- La religione e la civiltà (riferimento al confronto con il pensiero di Bauman relativo alla società dell'incertezza e al carteggio Einstein e Freud sulla guerra). Solo video e slide

*La scuola del sospetto: Schopenhauer, Marx, Nietzsche e Freud*

## MODULO 5. Teorie della società e della politica (in sintesi)

### **WEBER**

- L'etica dei valori e l'etica della responsabilità

### **JONAS**

- Un'etica per la civiltà tecnologica
- La responsabilità verso le generazioni future

Gli alunni

Il Docente

*Prof.ssa* **Rosella Bartolini**

# **DISCIPLINA: MATEMATICA E INFORMATICA**

*Prof. Matteo Cesaroni*

**Testo utilizzato:** Leonardo Sasso” *Nuova Matematica a colori*” –modulo G - Petrini editore

## **Introduzione all’analisi**

- Funzioni reali di variabile reale: classificazione, dominio, studio del segno e intersezioni con gli assi.
- Grafici delle funzioni elementari.

## **Limiti**

- Definizione generale di limite di una funzione
- Limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito
- Limite destro e sinistro
- Limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito
- Asintoti verticali
- Limite finito di una funzione per x che tende all’infinito
- Asintoti orizzontali
- Limite infinito di una funzione per x che tende all’infinito

## **Le funzioni continue e l’algebra dei limiti**

- Definizione di continuità in un punto e in un intervallo
- La continuità delle funzioni elementari
- Funzioni continue e calcolo dei limiti
- Algebra dei limiti: limite della somma, del prodotto, del quoziente
- Limiti delle funzioni polinomiali, razionali fratte.
- Forme di indecisione di funzioni algebriche razionali intere e fratte  $\left[ \frac{0}{0}; \frac{\infty}{\infty}; + \infty - \infty \right]$

## **Continuità**

- Punti di discontinuità e loro classificazione: discontinuità di I, II e III specie
- Ricerca degli asintoti orizzontali, verticali

## **Derivate**

- Il rapporto incrementale

- Definizione di derivata e sua interpretazione geometrica
- Derivate delle seguenti funzioni elementari: funzioni costanti, funzioni potenza, funzioni esponenziali e logaritmiche, funzioni seno e coseno
- Studio della derivata prima, massimi minimi, crescita, decrescenza
- Studio della derivata seconda, punti di flesso, funzione concava e convessa

### **Lo studio di funzione**

- Schema per lo studio del grafico di una funzione
- Studio probabile di Funzioni algebriche razionali intere e fratte, esponenziali e logaritmiche.

Gli alunni

Il Docente

*Prof.ssa* **Matteo Cesaroni**

# **DISCIPLINA: FISICA**

**Prof. Matteo Cesaroni**

**Testi utilizzati:** *Claudio Romeni - Fisica Intorno a Noi - Zanichelli*

## **ELETTROSTATICA**

### **Corpi elettrizzati e loro interazioni**

- Elettizzazione per strofinio, per contatto e per induzione
- La carica elettrica
- Conduttori ed isolanti
- L'elettroscopio a foglie
- La legge di Coulomb. Forza tra due cariche elettriche, costante dielettrica del mezzo
- Confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale
- Il principio di sovrapposizione

### **Il campo elettrico**

- Il vettore campo elettrico
- Il campo elettrico generato da una carica puntiforme, da più cariche puntiformi
- Rappresentazione attraverso le linee di forza
- Flusso del campo elettrico.
- Teorema di Gauss

### **Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale**

- Il lavoro di un campo elettrico uniforme e del campo generato da una carica puntiforme
- Conservatività del campo elettrico
- Energia potenziale elettrica nel caso di un campo uniforme e di un campo generato da una carica puntiforme
- Potenziale elettrico e differenza di potenziale

### **I condensatori e la loro capacità**

- Condensatore piano e sua capacità
- Condensatori in serie e in parallelo

### **La corrente elettrica**

- La corrente elettrica e la conduzione nei metalli
- L'intensità di corrente
- La resistenza elettrica e la resistività dei materiali
- La prima e la seconda legge di Ohm
- La forza elettromotrice
- I generatori elettrici
- La resistenza interna di un generatore
- Circuiti elettrici a corrente continua
- Resistori in serie e resistori in parallelo

- Inserimento di voltmetro e amperometro in un circuito
- La potenza elettrica.

## **MAGNETISMO**

- I magneti e il campo magnetico da essi generato. Linee di forza
- Il campo magnetico terrestre
- Caratteristiche principali di un campo magnetico
- Esperimento di Faraday
- Legge di Amper per conduttori rettilinei
- Forza di Lorentz
- Esperimento di Orsted
- Flusso del campo magnetico
- Il motore elettrico
- Sostanze paramagnetiche diamagnetiche e ferromagnetiche

**RELATIVITA'**: cenni sulla relatività ristretta, principio di relatività, principio di costanza della velocità della luce, dilatazione dei tempi, contrazione delle lunghezze

## **LABORATORIO**

- Esperienze di elettrostatica
- Esperimenti coi circuiti elettrici per verificare le leggi di Ohm
- Esperimenti sui campi magnetici

Gli alunni

Il Docente

Prof. **Matteo Cesaroni**

# **DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE**

*Prof.ssa Sabrina Tacconi*

testo in adozione: **Itinerario nell'Arte, Dall'Età dei Lumi ai giorni nostri, vol. III**

*G. versione verde-Cricco e F.P. Di Teodoro, Zanichelli Editore*

## **IL NEOCLASSICISMO**

La poetica neoclassica: la riscoperta dell'antichità classica; le idee estetiche di Winckelmann

- **Canova:** *Amore e Psiche; Le tre grazie; Paolina Borghese; Monumento funebre a M. Cristina*
- **J-L David:** *Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat*

## **IL ROMANTICISMO**

Dalla ragione al sentimento: Il paesaggio romantico, il rapporto tra l'uomo e la natura, *il sentimento nazionale*

*L'estetica del sublime:*

- **C. D. Friedrich:** *Naufragio della speranza; Viandante sul mare di nebbia.*
- **J.W. Turner:** *Ombra e tenebre; Luce e colore; Tempesta di neve, battello a vapore; Tramonto.*

*La poetica del pittoresco: J.C. Constable: La Cattedrale di Salisbury; Il carro di fieno; Barca in costruzione*

- **T. Géricault:** *La zattera della Medusa; Alienata*
- **E. Delacroix:** *La libertà guida il popolo*

*Tra Romanticismo e Risorgimento in Italia: F. Hayez: Il Bacio; la congiura dei Lampugnani*

- **F. Goya:** *Maja desnuda e vestida; Le fucilazioni del 3 maggio 1808; Il sogno della ragione genera mostri*

## **IL REALISMO: La scuola di Barbizon**

- **C. Corot:** *La città di Volterra*
- **J- F. Millet:** *L'Angelus*
- **G. Courbet:** *Gli spaccapietre; Un funerale di Ornans*
- **H. Daumier:** *Vagone di terza classe*

## **IL REALISMO IN ITALIA: i Macchiaioli**



- **Fattori:** *Campo italiano alla battaglia di magenta; La rotonda dei bagni Palmieri; La vedetta*
- **S. Lega:** *Il pergolato*

## L'IMPRESSIONISMO

- **E. Manet:** *Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies Bergère*
- **C. Monet:** *Impressione sole nascente; le serie: la Cattedrale di Rouen; Lo stagno con ninfee*
- **P. A. Renoir:** *La Grenouille; Ballo al Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri*
- **E. Degas:** *La lezione di ballo; L'assenzio.*

## IL POSTIMPRESSIONISMO

- **G. Seurat:** *Una domenica all'isola della Grande Jatte*
- **P. Cézanne:** *Autoritratto con cappello; La casa dell'impiccato, Natura morta con mele e arance, Le bagnanti, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire*
- **P. Gauguin,** *Autoritratto con idolo, Suzanne che cuce, Il Cristo giallo;*
- *il soggiorno in Polinesia: Da Aha oe feii? Dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
- **Van Gogh:** *I mangiatori di patate: Autoritratti; Ponte di Langlois; I Girasoli, La casa gialla;*
- *Veduta di Arles con iris; Dottor Gachet; Notte stellata; Campo di grano sotto un cielo impetuoso; Campo di grano con volo di corvi*
- **H. M. R. de Toulouse-Lautrec:** *Nel letto; Il bacio a letto; Donna rossa con camicia bianca; La toilette; Al Moulin Rouge; I manifesti pubblicitari*

## GLI ANNI DELLA BELLE EPOQUE

L'Art Nouveau tra arte, architettura e design

La Secessione di Vienna

- **G. Klimt:** *Idillio; Faggeta I; Giuditta I e II; il Bacio; Dana; L'albero della vita.*
- **Il Modernismo catalano e Gaudì:** *Casa Batllò; Casa Pedrera; Parc Guell; Sagrada Familia*

## L'ESPRESSIONISMO

**I Fauves**, le "belve" a Parigi **H. Matisse:** *Donna con cappello; La stanza rossa; La danza*

**L'Espressionismo tedesco, i precursori e il gruppo Die Brücke**

- **E. Munch:** *Il fregio della vita: Il Vampiro, la Madonna; La fanciulla malata; L'urlo; Pubertà*
- **J. Ensor:** *L'entrata di Cristo a Bruxelles*
- **E. L. Kirchner,** *Marcella, Busto di donna nuda col cappello, Donna allo specchio, Foresta*

(Cenni generali) **L'Espressionismo austriaco: O. Kokoschka ed E. Schiele**

## IL CUBISMO

- **P. Picasso** nei periodi blu e rosa: *Poveri in riva al mare; Famiglia di saltimbanchi*

la fase analitica: *Les demoiselles d'Avignon*

la fase sintetica: *Natura morta con sedia impagliata*

la maturità e l'impegno civile: *I ritratti; Guernica*

- **G. Braque**: *Casa dell'Estaque; Violino e brocca*

**Cenni generali: J. GRES, F. LÉGER, R. DELAUNAY E C. BRANCUSI**

## IL FUTURISMO

- **U. Boccioni**: la pittura- *Autoritratto; La città che sale; Stati d'animo prima e seconda versione.*  
la scultura- *Forme uniche della continuità dello spazio*
- **G. Balla**: *Dinamismo di un cane al guinzaglio; Le mani del violinista; Lampada ad arco; Compenetrazioni iridescenti*
- **F. Depero**: *Rotazione di ballerina con pappagalli; gli Arazzi e la pubblicità*  
**L'aereo pittura**
- **G. Dottori**: *Paesaggi umbri*  
**L'architettura futurista**
- **Sant'Elia**: *La città nuova*

## LA METAFISICA

- **G. De Chirico**: *Autoritratto; Canto d'amore; L'enigma; Le piazze; Le muse inquietanti*
- **C. Carrà**: *La musa metafisica*

## IL DADAISMO

- **M. Duchamp** e i ready-made: *Fontana; L.H.O.O.Q. (riproduzione della Gioconda); Ruota di bicicletta*
- **M. Ray**: *Cadeau*, la produzione fotografica

## IL SURREALISMO

- **J. Mirò**: *Il Carnevale di Arlecchino; La scala dell'evasione; Blu*
- **S. Dalì**: *Giraffa in fiamme, La persistenza della memoria*
- **R. Magritte**: *Gli amanti; La condizione umana; Golconda; Il tradimento delle immagini*

## L'ASTRATTISMO

Il gruppo artistico **Der Blaue Reiter** (Il cavaliere azzurro):

- **F. Marc:** *Cavallo blu*
- **P. Klee:** *Monumenti a G. Strada principale e strade secondarie.*
- **V. Kandinskij:** *Primo acquerello astratto; Impressioni; Improvvvisazioni; Composizioni*

## IL NEOPLASTICISMO

- **P. Mondrian:** *Il tema dell'albero; Composizioni*
- la rivista **De Stijl:** Theo van Doesburg, e G.T.Rietveld

*Cenni generali:* **IL SUPREMATISMO-** K. Malevic; **IL COSTRUTTIVISMO-** V. Tatlin

*Cenni generali:* **L' ARCHITETTURA RAZIONALISTA e l'esperienza del BAUHAUS**

- **Le Corbusier:** i cinque punti dell'architettura
- **F.L. Wright:** l'architettura organica e la concezione urbanistica
- **A. Alto:** il razionalismo organico

## L'ESPRESSIONISMO ASTRATTO AMERICANO

- **Action Painting e J. Pollock:** *Foresta incantata; Pali blu*
- **Color Field di M. Rothko:** *Violet, Black, Orange, Yellow on white and red; Chapel Menil*

## LA POP ART E LA SOCIETÀ DEI CONSUMI: POP ART AMERICANA

- **A. Warhol:** *Serigrafie*
- **R. Lichtenstein:** *Remake artistici*
- **C. Oldenburg:** *Sculture*

## INFORMALE in ITALIA

- **INFORMALE MATERICO-** **A. Burri:** *Sacco rosso; Combustione plastica; Muffa.*
- **INFORMALE SEGNICO-** **Capogrossi**
- **INFORMALE SPAZIALE-** **L. Fontana:** *Ambienti spaziali; Concetti spaziali-Attese; Concetto spaziale-teatrino*

*Cenni generali:* **LE NEOAVANGUARDIE DEGLI ANNI '60 E '70: MINIMAL ART, ARTE POVERA, ARTE CONCETTUALE, LAND ART, BODY ART e PERFORMANCE, GRAFFITISMO STREET ART**

Gli alunni

Il Docente

*Prof. Sabrina Tacconi*

## **DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE**

*Prof. Marco Valentini*

### *SVILUPPO E MIGLIORAMENTO DELLE CAPACITÀ CONDIZIONALI*

Potenziamento fisiologico, tecniche di attivazione fisica generale, esercizi a corpo libero (individuali e a coppie), a carico naturale, attività con piccoli attrezzi, attività preatletiche, circuit-training, interval-training.

Esercizi di mobilità articolare attiva e passiva (stretching).

Allenamento aerobico, Cooper 12 minuti; allenamento anaerobico lattacido e lattacido.

Metodi di incremento della forza muscolare dei vari distretti, in particolare del cingolo pelvico (addominali e dorsali). Attività ed esercizi a carico naturale e con carico (palle mediche).

Forza veloce ed esercizi stimolanti la capacità di reazione, 30 metri in accelerazione; forza esplosiva degli arti inferiori.

Test di velocità: 30 m di velocità, Illinois test

Test di resistenza: Cooper 12'

### *SVILUPPO E MIGLIORAMENTO DELLE CAPACITÀ COORDINATIVE*

Esercitazioni a corpo libero con variazioni esecutive in relazione allo spazio, al tempo ed al ritmo.

Rielaborazione degli schemi motori, esercitazioni in cui si realizzano rapporti non abituali del corpo nello spazio e nel tempo utilizzando piccoli attrezzi: funicelle (sequenza di saltelli-combinazione),

Percorsi e circuiti motori.

Atletica Leggera: esercizi per il perfezionamento della tecnica di corsa.

Test di coordinazione: sequenza con la fune.

### *GIOCHI e SPORT DI SQUADRA*

Pallavolo, Pallacanestro, Pallamano, Calcio a cinque, Badminton. Esercizi di familiarizzazione e conoscenza degli attrezzi, impugnatura e tecnica di esecuzione dei principali colpi, avviamento al gioco sportivo, cenni sui fondamentali individuali e di squadra, arbitraggio.

Esercizi per il perfezionamento dei principali fondamentali individuali e di semplici schemi di squadra.

Conoscenza delle finalità e delle caratteristiche proprie delle attività motorie svolte

Conoscenza e capacità di usare la terminologia specifica

Conoscenza delle regole dei principali sport di squadra e dell'Atletica leggera

### *PROGRAMMA TEORICO*

Le problematiche giovanili legate a comportamenti scorretti.

Le dipendenze: il fumo di tabacco e suoi effetti sul corpo.

Alimentazione corretta e salute.

Conoscenza delle principali nozioni riguardanti l'Apparato Articolare e Muscolare.

La parte teorica della materia è stata affrontata parallelamente all'esecuzione pratica delle attività proposte, con approfondimenti sulle capacità condizionali (forza, resistenza, velocità, mobilità articolare).

Gli alunni

Il Docente

*Prof. Marco Valentini*

## **DISCIPLINA: RELIGIONE**

*Prof.ssa Lucia Sarti*

libro di testo: A. P. CARDINALI, M. CONTADINI, A. MARCUCCINI, **“Confronti 2.0. Percorsi multimediali e riflessione di cultura religiosa per la Scuola Secondaria di 2°”**. Gruppo Editoriale Il capitello.

### **Introduzione**

Uno sguardo in ricerca: chi sono? Chi sei tu? Dalle parole alla “Parola”: il testo sacro nelle diverse religioni. L’educatore dei mondi possibili attraverso i social media: l’Irc 2.0. Analisi del Documento: Chiesa e internet. La potenza del nome proprio nella società, nella Bibbia e nelle diverse religioni.

### **Modulo I.**

La scelta. Andare indietro o avanti? L’amore che fa cambiare?

Amore ai tempi dei social. L’amore nella Bibbia e la sua relazione con la morte La felicità è avere un cuore innamorato? Amore è libertà o dipendenza? Amore per sé stesso, per l’altro, per il mondo e per la vita. Amore, cultura patriarcale e società di oggi. Approfondimento: “Un sì per sempre” e le diverse religioni. Matrimonio buddista, indiano, ortodosso e ebraico. Laboratorio: È possibile educare ad amare?

### **Modulo II: Liberi tutti.**

La visione antropologica: l’uomo ad immagine e somiglianza di Dio. L’uomo nella teologia cattolica. L’uomo nell’induismo e nel buddismo. Il primato della coscienza. Coscienza nei documenti del Vaticano II e nel testo biblico. Coscienza e fede. Il coraggio di credere di Karl Rahner. La legge morale. Dalla libertà alle libertà. Libertà e responsabilità. Libertà e legge. L’opzione fondamentale. **Approfondimento:** testo “Generare fiducia” di Luigi Alici e Silvia Pierosara. **Approfondimento:** Maria nome comune di donna. Le donne nella Bibbia e le donne nella Chiesa di ieri e di oggi. Il ruolo della donna nelle diverse religioni. Il genio femminile.

### **Modulo III destinazione- fiducia**

Il Dio trinitario L’incontro con l’altro. La cultura dello scarto e la cultura dell’incontro. Dio come fiducia. Le fedeltà a Dio nel pensiero di D. Bonhoeffer Dio come relazione. “Resistenza e resa”. L’antropologia della condivisione (nel pensiero del filosofo Roberto Mancini) Alterità e cura nell’immagine biblica di Dio e nel Piccolo Principe. La felicità è reale solo se condivisa. Il Discorso della montagna nell’arte e nel testo biblico. Il Dio dell’Alleanza è imprevedibile: le beatitudini nella storia, nell’arte e nel cinema. Le immagini che descrivono Dio: padre, madre, sposo e fidanzato. Gesù svela il volto di Dio come servo, medico e sposo. L’amore: Cenni al testo “Solo l’amore è credibile” di Van Balthasar

## **Laboratorio: Dio si occupa della mia felicità? La felicità è un diritto o un dovere?**

### **Approfondimento:**

Il dialogo nella teologia contemporanea. Dal dialogo nella polis al dialogo attuale. Le fede e il dialogo nell'età post moderna. Il dialogo possibile tra credenti e non credenti. Libertà dell'uomo e della creazione in riferimento ai documenti magisteriali "Laudato si" e "Fratelli tutti" di Papa Francesco. L'ascolto come radice. La teoria dialogica della verità. Il principio di responsabilità secondo Jonas.

### **Modulo IV La Chiesa: la sabbia e le stelle.**

La Chiesa: un popolo in cammino. - Il termine Chiesa e il termine ecclesiologia. La figura di Maria nel mistero della Chiesa e di Cristo. – Quale modello per il femminile e il maschile nella Chiesa. Il Concilio Ecumenico Vaticano II.

Approfondimento: Chiesa e società. Da cristiani nella società tra impegno e testimonianza.

### **Modulo V – Sogno la giustizia. Problemi etici contemporanei**

La giustizia nelle diverse religioni. La logica che regge il mondo. La crisi della morale. I problemi della globalizzazione, l'ateismo e la crisi dei valori. L'etica della responsabilità. La cura per l'uomo e per la natura. La giustizia. La chiesa al servizio dell'uomo. L'ecologia integrale Approfondimento: il cd. suicidio assistito. Bioetica cattolica e bioetica laica.

### **Modulo VI Quale economia?**

Quale relazione tra il Pensiero economico e la teologia. L'uomo e la comunità. Economia e scuola francescana. C'era una volta la crisi? L'infarto dell'economia mondiale e il rapporto con la Dottrina Sociale della Chiesa. L'economia, la felicità e gli altri. Cenni: Le teorie del dono. Economia e etica. Lavoro e economia. **Approfondimento:** I principi e le parole della dottrina Sociale della Chiesa Per un'economia a misura di persona nel pensiero di Zamagni, Becchetti e Luigino Bruni. Lo sviluppo è sostenibile? **Approfondimento:** Globalizzati? La via dell'economia di comunione. Cambiare in un mondo che cambia: senza certezze, globalizzazione e responsabilità. Il futuro è chiamato speranza. **Approfondimento:** Lo sviluppo è libertà? Lettura di alcuni passi scelti del testo di Amartya Sen. Cenni al rapporto tra: Teologia, democrazia e laicità. Da cattolici laici al servizio del mondo.

Gli alunni

Il Docente

*Prof. Lucia Sarti*

## METODOLOGIA SEGUITA

Le metodologie seguite dai docenti hanno come elemento comune la pluridisciplinarietà e come punto di riferimento la programmazione del dipartimento, del consiglio di classe e del progetto didattico-educativo disciplinare.

<b>MATERIA</b>	<b>Lezione frontale</b>	<b>Lezione guidata</b>	<b>Ricerca individuale</b>	<b>Lavoro di gruppo</b>	<b>Simulazione</b>	<b>Pluridisciplinarietà</b>	<b>Analisi di casi</b>
<b>Italiano</b>	X		X		X	X	
<b>Storia</b>	X	X				X	
<b>Diritto e economia</b>	X	X			X	X	
<b>Inglese</b>	X	X	X				
<b>Spagnolo</b>	X	X	X	X		X	
<b>Matematica</b>	X	X		X			X
<b>Fisica</b>	X	X		X	X		X
<b>Scienze umane</b>	X	X		X		X	
<b>Storia dell'arte</b>	X		X			X	
<b>Filosofia</b>	X	X				X	
<b>Scienze motorie</b>	X		X	X			
<b>Religione</b>	X	X	X	X	X	X	X
<b>Ed. Civica</b>	X		X	X		X	

## STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Per la valutazione formativa e sommativa dei risultati ottenuti dagli studenti e per accertare il raggiungimento degli obiettivi in termini di conoscenze, competenze e capacità, sono stati utilizzati i seguenti strumenti:

<b>PROVE SCRITTE</b>					
Discipline	Elaborati argomentativi	Elaborati di comprensione testuale	Problemi Traduzioni	Test	Quesiti a risposte Aperta
Italiano	X	X			X
L. Inglese	X	X		X	X
Spagnolo	X	X		X	X
Sc. Umane	X	X			X
Diritto	X	X			X
Storia				X	X
Filosofia	X	X			X
Matematica			X		X
Fisica			X	X	X
Storia arte	X				X
Sc. Motorie				X	
Religione	X				X
Ed. Civica	X	X			X

<b>PROVE ORALI</b>					
Discipline	Esposizione di argomenti	Discussioni	Approfondimenti	Analisi dei testi	Esercizi applicativi
Italiano	X	X	X	X	
L. Spagnolo	X	X		X	
L. Inglese	X	X	X	X	X
Sc. Umane	X	X	X	X	
Diritto	X			X	
Storia	X	X	X		
Filosofia	X	X			
Matematica	X				X
Fisica	X	X	X		X
Storia arte	X		X		
Sc. Motorie		X			
Religione	X	X	X	X	
Ed. civica	X	X	X		



## STRUMENTI DIDATTICI

A supporto delle metodologie didattiche, i singoli docenti hanno utilizzato in presenza i seguenti strumenti, in correlazione alla specificità delle discipline:

MATERIA	Testi	Documenti autentici	Laboratori	Audiovisivi	Fotocopie	Biblioteca	Dispense	Palestra
Italiano	X	X		X	X			
Storia	X				X		X	
Diritto-Economia	X	X		X	X			
Inglese	X	X		X	X		X	
Spagnolo	X	X		X	X			
Matematica					X		X	
Fisica				X	X		X	
Scienze Umane	X	X		X	X			
Filosofia	X			X	X			
Storia dell'arte	X			X				
Religione	X	X	X	X	X		X	
Scienze motorie				X				X
Ed. civica	X	X		X	X			

Per quanto riguarda la **Valutazione dell'attività didattica**, si è proceduto con verifiche scritte e orali periodiche, sia formative sia sommative. In alcune discipline, per lo **scritto**, si sono utilizzate anche prove strutturate, per altre elaborati di vario genere; le **prove orali** sono state di tipo tradizionale e simulando la modalità del colloquio orale dell'esame di stato. Le verifiche sono state valutate con voti numerici e giudizi sintetici; a questi elementi si è aggiunta l'osservazione sistematica (puntualità nella consegna dei compiti assegnati, presenza e puntualità alle lezioni, partecipazione e spirito di

collaborazione). Gli elementi raccolti sono andati ad aggiungersi alle valutazioni disciplinari, in una visione complessiva del profilo di ciascun alunno.

### **SIMULAZIONE DELLE PROVE IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO**

In preparazione all'Esame di Stato sono state svolte simulazioni della prima e della seconda prova, i cui risultati saranno valutati nelle discipline coinvolte, cioè Italiano e Diritto e Economia.

#### **Date delle simulazioni**

Simulazione della prima prova si svolgerà il 18 maggio.

Simulazione seconda prova il 21 maggio.

# GRIGLIE DI VALUTAZIONE

**Esame di Stato: 1ª PROVA SCRITTA DI ITALIANO – GRIGLIA DI VALUTAZIONE –  
TIPOLOGIA A**

Cognome e Nome del/della candidato/a: \_\_\_\_\_ classe: \_\_\_\_\_

Indicatori		Descrittori	Livelli (L) /Peso (P)	Punteggio	
<b>INDICATORE 1</b> (15 punti max)	<b>IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>  <b>COESIONE E COERENZA TESTUALE</b>		15%	<b>P. 3</b>	<b>Punti (L x P) Max.15 punti</b>
		Mancanza di filo conduttore – assenza o inefficacia di introduzione e conclusione testo disordinato e incoerente.	L.1	.....pt	
		Filo conduttore incerto – scarsa funzionalità di introduzione e conclusione – coesione e coerenza del testo approssimative	L.2		
		Filo conduttore riconoscibile – introduzione e conclusione abbastanza funzionali – testo per lo più coerente e coeso	L.3		
		Filo conduttore chiaro – introduzione e conclusione funzionali – testo coerente e coeso	L.4		
		Filo conduttore logico e rigoroso – introduzione e conclusione funzionali ed efficaci. Testo coerente, coeso e ben articolato.	L.5		
<b>INDICATORE 2</b> (25 punti max)	<b>RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE</b>  <b>CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI), USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA</b>		25%	<b>P. 5</b>	<b>Punti (L x P) Max.25 punti</b>
		Errori numerosi e/o gravi di grammatica e punteggiatura – povertà di lessico e inadeguatezza di registro – espressione non sempre comprensibile	L.1	.....pt	
		Diverse scorrettezze e improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico approssimativo e/o ripetitivo – registro spesso non appropriato, colloquiale o trascurato – espressione a tratti involuta	L.2		
		Poche improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico semplice e poco vario ma adeguato alla materia trattata – registro generalmente appropriato – espressione abbastanza chiara	L.3		
		Occasionali imperfezioni di poco conto di grammatica e punteggiatura – buona padronanza del lessico e controllo abbastanza sicuro del registro – espressione chiara e scorrevole	L.4		
		Correttezza e precisione, punteggiatura accurata – lessico ricco e vario, sicuro controllo del registro – espressione scorrevole, che denota una qualche ricerca stilistica	L.5		
<b>INDICATORE 3</b> (20 punti max)	<b>AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZA E DEI RIFERIMENTI CULTURALI</b>  <b>ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI</b>		20%	<b>P. 4</b>	<b>Punti (L x P) Max.20 punti</b>
		Conoscenze molto limitate, rudimentali e/o usate a sproposito, in modo non appropriato e non pertinente. Assente o inappropriata valutazione personale delle idee.	L.1	.....pt	
		Conoscenze limitate, approssimative e/o usate in modo spesso schematico, poco appropriato e poco pertinente. Valutazioni critiche superficiali.	L.2		
		Conoscenze adeguate ma non molto approfondite – uso in genere appropriato benché talora schematico. Valutazioni critiche sufficienti.	L.3		
			L.4		

**INDICATORE SPECIFICO PER LA TIPOLOGIA A (40 punti max)**

		Conoscenze abbastanza approfondite e/o sicure, usate in modo appropriato e pertinente – positiva rielaborazione critica delle idee				
		Conoscenze ampie e approfondite, sicure anche nei dettagli, usate in modo pertinente ed efficace– spiccata rielaborazione critica e personale delle idee	L.5			
	<b>RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA</b> (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo- o circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)		5 %	P. 1	<b>Punti (L x P)</b> Max.5 punti	
		Rispetto quasi del tutto assente dei vincoli posti nella consegna.	L.1		.....pt	
		Scarso rispetto complessivo dei vincoli posti nella consegna.	L.2			
		Sostanziale rispetto dei vincoli posti nella consegna.	L.3			
		Accurato rispetto dei vincoli posti nella consegna.	L.4			
		Pieno rispetto dei vincoli posti nella consegna.	L.5			
	<b>CAPACITA' DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI</b>			15%	P. 3	<b>Punti (L x P)</b> Max.15 punti
		Assai limitata e poco articolata comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	L.1		.....pt	
		Parziale e/o superficiale comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	L.2			
		Comprensione del testo nel suo senso e nei suoi snodi tematici e stilistici limitata agli aspetti essenziali	L.3			
		Buona comprensione del testo nel suo senso e nei suoi snodi tematici e stilistici	L.4			
		Completa e dettagliata comprensione del testo nel suo senso e nei suoi snodi tematici e stilistici anche più profondi	L.5			
	<b>PUNTUALITA' NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA (SE RICHIESTA)</b>			10%	P. 2	<b>Punti (L x P)</b> Max.10 punti
		Mancata o limitata analisi degli aspetti formali.	L.1		.....pt	
		Parziale analisi degli aspetti formali.	L.2			
		Essenziale analisi degli aspetti formali	L.3			
		Analisi corretta degli aspetti formali	L.4			
		Analisi completa, puntuale e profonda degli aspetti formali	L.5			
	<b>INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO</b>			10%	P. 2	<b>Punti (L x P)</b> Max.10 punti
		Interpretazione del testo inadeguata o appena accennata	L.1		.....pt	
Interpretazione del testo limitata e superficiale		L.2				
Interpretazione del testo corretta, ma non particolarmente articolata.		L.3				
Interpretazione del testo adeguata e/o originale in alcune parti		L.4				
Interpretazione appropriata, ben argomentata e personale		L.5				

**Totale Somma dei Punteggi dei vari indicatori (SP) : ...../ 100**

**Punteggio in ventesimi: (SP : 5): ...../20<sup>1</sup>**

**Esame di Stato: 1ª PROVA SCRITTA DI ITALIANO – GRIGLIA DI VALUTAZIONE –**

**TIPOLOGIA B**

Cognome e Nome del/della candidato/a:

classe:

Indicatori		Descrittori	Livelli (L) /Peso (P)		Punteggio
<b>INDICATORE 1</b> (15 punti max)	<b>IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>  <b>COESIONE E COERENZA TESTUALE</b>		15%	P. <b>3</b>	Punti (L x P) Max.15 punti
		Mancanza di filo conduttore – assenza o inefficacia di introduzione e conclusione testo disordinato e incoerente.	L.1	.....pt	
		Filo conduttore incerto – scarsa funzionalità di introduzione e conclusione – coesione e coerenza del testo approssimative	L.2		
		Filo conduttore riconoscibile – introduzione e conclusione abbastanza funzionali – testo per lo più coerente e coeso	L.3		
		Filo conduttore chiaro – introduzione e conclusione funzionali – testo coerente e coeso	L.4		
		Filo conduttore logico e rigoroso – introduzione e conclusione funzionali ed efficaci. Testo coerente, coeso e ben articolato.	L.5		
<b>INDICATORE 2</b> (25 punti max)	<b>RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE</b>  <b>CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI), USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA</b>		25%	P. <b>5</b>	Punti (L x P) Max.25 punti
		Errori numerosi e/o gravi di grammatica e punteggiatura – povertà di lessico e inadeguatezza di registro – espressione non sempre comprensibile	L.1	.....pt	
		Diverse scorrettezze e improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico approssimativo e/o ripetitivo – registro spesso non appropriato, colloquiale o trascurato – espressione a tratti involuta	L.2		
		Poche improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico semplice e poco vario ma adeguato alla materia trattata – registro generalmente appropriato – espressione abbastanza chiara	L.3		
		Occasionali imperfezioni di poco conto di grammatica e punteggiatura – buona padronanza del lessico e controllo abbastanza sicuro del registro – espressione chiara e scorrevole	L.4		
		Correttezza e precisione, punteggiatura accurata – lessico ricco e vario, sicuro controllo del registro – espressione scorrevole, che denota una qualche ricerca stilistica	L.5		

<sup>1</sup> Nel caso di risultati in decimali l'arrotondamento verso il punteggio più alto sarà a partire dal valore ,5.

Es: SP= 77/100  
SP= 78/100

Punteggio in ventesimi: 77:5=15,4 = 15/20  
Punteggio in ventesimi: 78:5= 15,6 = 16/20

<b>INDICATORE 3</b> (20 punti max)	<b>AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI</b>  <b>ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI</b>		20%	<b>P. 4</b>	<b>Punti (L x P)</b> Max.20 punti
		Conoscenze molto limitate, rudimentali. Assente o inappropriata valutazione personale delle idee.	L.1	.....pt	
		Conoscenze limitate, approssimative. Valutazioni critiche superficiali.	L.2		
		Conoscenze adeguate, ma non molto approfondite. Valutazioni critiche sufficienti.	L.3		
		Conoscenze abbastanza approfondite e/o sicure. Positiva rielaborazione critica delle idee	L.4		
		Conoscenze ampie e approfondite, sicure anche nei dettagli. Spiccata rielaborazione critica e personale delle idee	L.5		
<b>INDICATORE SPECIFICO PER LA TIPOLOGIA B</b> (40 punti max)	<b>INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO</b>		15 %	<b>P. 3</b>	<b>Punti (L x P)</b> Max.15 punti
		Individuazione assente o non esatta di tesi e argomentazioni del testo	L.1	.....pt	
		Individuazione approssimativa di tesi e argomentazioni del testo oppure individuazione corretta della tesi, ma non delle argomentazioni	L.2		
		Individuazione complessivamente corretta di tesi e di almeno alcune argomentazioni del testo	L.3		
		Individuazione corretta di tesi e argomentazioni del testo	L.4		
		Individuazione puntuale ed approfondita di tesi e argomentazioni del testo	L.5		
	<b>CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI</b>		15%	<b>P. 3</b>	<b>Punti (L x P)</b> Max.15 punti
		Scarsa coerenza del percorso ragionativo pieno di contraddizioni e passaggi poco logici e/o chiari – scarsi e/o inadeguati connettivi	L.1	.....pt	
		Parziale coerenza del percorso ragionativo caratterizzato talvolta da passaggi confusi e/o contraddittori – uso dei connettivi logici non sempre adeguato	L.2		
		Sufficiente coerenza del percorso ragionativo – uso per lo più adeguato dei connettivi logici	L.3		
		Buona coerenza del percorso ragionativo – uso appropriato dei connettivi logici	L.4		
Buona/ottima coerenza del percorso ragionativo – uso sicuro ed efficace dei connettivi logici	L.5				
<b>CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI</b>		10%	<b>P. 2</b>	<b>Punti (L x P)</b> Max.10 punti	

	<b>CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE</b>	Uso inappropriato dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.	<b>L.1</b>	.....pt
		Uso superficiale e/o poco congruo dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.	<b>L.2</b>	
		Uso accettabile per correttezza e congruenza dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.	<b>L.3</b>	
		Uso corretto ed efficace dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.	<b>L.4</b>	
		Uso corretto, efficace e personale dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.	<b>L.5</b>	
<b>Totale Somma dei Punteggi dei vari indicatori (SP) : ...../ 100</b>				
<b>Punteggio in ventesimi: (SP : 5): ...../20<sup>2</sup></b>				

<sup>2</sup> Nel caso di risultati in decimali l'arrotondamento verso il punteggio più alto sarà a partire dal valore ,5.

Es:                    SP= 77/100                    Punteggio in ventesimi: 77:5=**15,4**                    = **15/20**  
                          SP= 78/100                    Punteggio in ventesimi: 78:5= **15,6**                    = **16/20**

**Esame di Stato: 1ª PROVA SCRITTA DI ITALIANO – GRIGLIA DI VALUTAZIONE –  
TIPOLOGIA C**

Cognome e Nome del/della candidato/a:

classe:

Indicatori		Descrittori	Livelli (L) /Peso (P)		Punteggio
<b>INDICATORE 1</b> (15 punti max)	<b>IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>  <b>COESIONE E COERENZA TESTUALE</b>		15 %	P. 3	<b>Punti (L x P)</b> Max.15 punti
		Mancanza di filo conduttore – assenza o inefficacia di introduzione e conclusione testo disordinato e incoerente.	L.1		.....pt
		Filo conduttore incerto – scarsa funzionalità di introduzione e conclusione – coesione e coerenza del testo approssimative	L.2		
		Filo conduttore riconoscibile – introduzione e conclusione abbastanza funzionali – testo per lo più coerente e coeso	L.3		
		Filo conduttore chiaro – introduzione e conclusione funzionali – testo coerente e coeso	L.4		
		Filo conduttore logico e rigoroso – introduzione e conclusione funzionali ed efficaci. Testo coerente, coeso e ben articolato.	L.5		
<b>INDICATORE 2</b> (25 punti max)	<b>RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE</b>  <b>CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI), USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA</b>		25 %	P. 5	<b>Punti (L x P)</b> Max.25 punti
		Errori numerosi e/o gravi di grammatica e punteggiatura – povertà di lessico e inadeguatezza di registro – espressione non sempre comprensibile	L.1		.....pt
		Diverse scorrettezze e improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico approssimativo e/o ripetitivo – registro spesso non appropriato, colloquiale o trascurato – espressione a tratti involuta	L.2		
		Poche improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico semplice e poco vario ma adeguato alla materia trattata – registro generalmente appropriato – espressione abbastanza chiara	L.3		
		Occasionali imperfezioni di poco conto di grammatica e punteggiatura – buona padronanza del lessico e controllo abbastanza sicuro del registro – espressione chiara e scorrevole	L.4		
		Correttezza e precisione, punteggiatura accurata – lessico ricco e vario, sicuro controllo del registro – espressione scorrevole, che denota una qualche ricerca stilistica	L.5		
<b>INDICATORE 3</b> (20 punti max)	<b>AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI</b>  <b>ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI</b>		20 %	P. 4	<b>Punti (L x P)</b> Max.20 punti
		Conoscenze molto limitate, rudimentali. Assente o inappropriata valutazione personale delle idee.	L.1		.....pt
		Conoscenze limitate, approssimative. Valutazioni critiche superficiali.	L.2		
		Conoscenze adeguate, ma non molto approfondite. Valutazioni critiche sufficienti.	L.3		
		Conoscenze abbastanza approfondite e/o sicure. Positiva rielaborazione critica delle idee	L.4		
		Conoscenze ampie e approfondite, sicure anche nei dettagli. Spiccata rielaborazione critica e personale delle idee	L.5		
<b>INDICATORE SPECIFICO PER LA TIPOLOGIA C</b> (40 punti max)	<b>PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA</b>  <b>COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFAZIONE</b>		15 %	P. 3	<b>Punti (L x P)</b> Max.15 punti
		Scarsa o mancata pertinenza del testo rispetto alla traccia ;mancata e/o incoerente formulazione del titolo e della paragrafazione	L.1		.....pt
		Parziale pertinenza del testo rispetto alla traccia ;formulazione del titolo poco efficace e paragrafazione non sempre coerente e/o discontinua.	L.2		
		Sostanziale pertinenza del testo rispetto alla traccia ;corretta formulazione del titolo e paragrafazione per lo più corretta e congrua.	L.3		
		Corretta pertinenza del testo rispetto alla traccia ;corretta formulazione del titolo e della paragrafazione .	L.4		
		Piena pertinenza del testo rispetto alla traccia ; valida ed convincente formulazione del titolo; paragrafazione sicura ed efficace..	L.5		



		15 %	P. 3	Punti (L x P) Max. 15 punti
<b>SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE</b>	Sviluppo disordinato, confuso e senza chiari nessi logici dell'esposizione	L.1		.....pt
	Sviluppo a volte ellittico dell'esposizione o in parte confuso	L.2		
	Sviluppo lineare, ma piuttosto semplice dell'esposizione	L.3		
	Sviluppo ordinato e logico dell'esposizione	L.4		
	Sviluppo lineare, convincente e articolato dell'esposizione	L.5		
<b>CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI</b>		10 %	P. 2	Punti (L x P) Max. 10 punti
	Uso inappropriato delle conoscenze, articolate senza adeguata padronanza	L.1		.....pt
	Uso superficiale e/o incompleto e /o poco articolato delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L.2		
	Uso accettabile delle conoscenze e dei riferimenti culturali, articolati in modo sintetico.	L.3		
	Uso corretto ed efficace delle conoscenze e dei riferimenti culturali, articolati con una certa dovizia di particolari.	L.4		
Uso corretto ed efficace delle conoscenze e dei riferimenti culturali, articolati con una certa complessità e arricchiti di significativi apporti personali.	L.5			
<b>Totale Somma dei Punteggi dei vari indicatori (SP) : ...../ 100</b>				
<b>punteggio in ventesimi: (SP : 5): ...../20<sup>3</sup></b>				

<sup>3</sup> Nel caso di risultati in decimali l'arrotondamento verso il punteggio più alto sarà a partire dal valore ,5.

Es:                    SP= 77/100                    Punteggio in ventesimi: 77:5=15,4                    = 15/20  
                          SP= 78/100                    Punteggio in ventesimi: 78:5= 15,6                    = 16/20

# GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA

Candidato/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

<b>Conoscenze</b> Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici	Conoscenze complete e approfondite	7
	Conoscenze precise e ampie	6
	Conoscenze corrette e parzialmente articolate	5
	Conoscenze corrette degli elementi essenziali	4
	Conoscenze lacunose e/o imprecise	3
	Conoscenze gravemente lacunose	2
	Conoscenze assenti o estremamente frammentarie e lacunose	1
<b>Comprendere</b> Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione completa e consapevole di informazioni e consegne	5
	Comprensione adeguata di informazioni e consegne	4
	Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali	3
	Comprensione solo parziale di informazioni e consegne	2
	Fuori tema; non comprende informazioni e consegne	1
<b>Interpretare</b> Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Interpretazione articolata e coerente	4
	Interpretazione coerente ed essenziale	3
	Interpretazione sufficientemente lineare	2
	Interpretazione frammentaria	1
<b>Argomentare</b> Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici	Argomentazione chiara, con numerosi collegamenti e confronti, che rispetta i vincoli logici e linguistici	4
	Argomentazione quasi sempre chiara, con sufficienti collegamenti e confronti, che rispetta sufficientemente i vincoli logici e linguistici	3
	Argomentazione confusa, con pochi collegamenti e confronti, che non rispetta adeguatamente i vincoli logici e linguistici	2
	Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti	1
<b>PUNTEGGIO TOTALE:</b>		

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## **ATTIVITA' INTEGRATIVE DEL PERCORSO FORMATIVO**

Accanto alle normali attività curricolari, alcuni studenti o l'intera classe hanno partecipato alle attività facoltative integrative del percorso formativo organizzate dalla scuola, in orario curriculare o pomeridiano e con altre classi.

**La classe in questo anno scolastico ha partecipato a:**

- Progetto Lettore madrelingua
- Visita di istruzione in Grecia
- Palazzo Madama e mostra Escher
- Partecipazione all'incontro La bellezza che cura
- In biblioteca con l'autore: partecipazione all'incontro con l'autrice Vera Gheno (previsto per il 27 maggio p.v.)

**Alcuni studenti a titolo personale hanno partecipato alle attività facoltative integrative del percorso formativo organizzate dalla scuola in orario extrascolastico:**

- Certificazioni Linguistiche FCE, CAE
- Visita agli "Open days" delle Università di Bologna, Ancona, Urbino, Macerata, Chieti, Perugia
- Laboratorio Lettura Young
- L'Ippogrifo
- Corso sugli albi illustrati
- In biblioteca con l'autore: partecipazione all'incontro con la sociolinguista Vera Gheno
- Corso di preparazione ai testi universitari per le discipline scientifiche

**Da segnalare nei precedenti anni scolastici sono invece le seguenti attività a cui hanno aderito tutti o solo alcuni studenti:**

- Partecipazione agli interventi della prof.ssa Rocchi: "Le stanze della mente" (in presenza) e "In viaggio con Andreuccio" (online)
- Progetto Volontarja
  - Change the World Model UN
- In biblioteca con l'autore: partecipazione agli incontri con gli scrittori Daniele Mencarelli e Andrea Franzoso
- Accendi la Memoria
- Progetto "La relazione d'aiuto" in collaborazione con la rassegna "Malati di niente"

- Visita d’Istruzione al Centro Basaglia di Trieste
- Visita d’Istruzione al Consiglio Regionale delle Marche
  - Erasmus
- Certificazione internazionale PET, DELE
- L’Ippogrifo
  - Corso sugli albi illustrati

<p><b>Contenuti svolti nell’ambito di Educazione civica in coerenza con il PTOF</b></p>
---

Il Liceo Economico-sociale è, da ordinamento, un indirizzo i cui obiettivi sono volti all’acquisizione di competenze di cittadinanza, non solo in quanto le discipline fondanti sono Diritto-Economia e Scienze Umane, ma anche per la natura stessa dell’indirizzo, la cui finalità principale è la comprensione del presente. Il legame stretto tra le discipline e i fenomeni complessi della realtà ha lo scopo di far nascere negli studenti interesse per il proprio tempo, sviluppare la motivazione a comprenderlo e ad esplorarlo criticamente. Pertanto gli obiettivi e i contenuti del programma di Diritto-Economia e di Scienze Umane possono essere considerati parte integrante del percorso relativo ad educazione civica.

In base alle indicazioni ministeriali, il collegio ha deciso di dedicare le ore di educazione civica delle classi quinte alla macro-area “Senso civico”, che il consiglio di classe ha sviluppato nel seguente modo:

DOCENTI	CONTENUTI	ORE
Roberta Lucarelli	Le stragi di Stato - il totalitarismo	4 ore pentamestre
Sabrina Tacconi	Manifesto relativo alle guerre e al terrorismo che distruggono il patrimonio artistico	4 ore trimestre
Ombretta Ramazzotti	Forme di partecipazione attiva nel mondo contemporaneo	4 ore pentamestre
Virginia Reni	Senso civico dell'accoglienza	3 ore trimestre
Rosella Bartolini	Responsabilità verso le generazioni future	4 ore: 2 trimestre 2 pentamestre
Mauro Barchiesi	Criminal gangs	3 ore trimestre

Graziella Lorenzetti	Sfruttamento del lavoro minorile	5 ore trimestre
Lucia Sarti	Come umanizzare l'economia il necessario senso civico per diventare un cittadino libero e responsabile nel mondo economico e globale	6 ore pentamestre
	TOTALE ORE	33

Per i contenuti specifici si rimanda ai singoli programmi svolti dai docenti coinvolti, descritti sopra.

## **Descrizione dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)**

Le attività di Alternanza Scuola Lavoro, ridenominate dalla legge 145 del 30/12/2018 “Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento”, sono state progettate in ottemperanza alla legge 107/2015.

All'inizio del terzo anno gli alunni hanno seguito un corso di formazione sulla sicurezza della durata di 12 ore ed hanno effettuato il periodo di Alternanza in Azienda o presso un Ente (scuole, studi legali, cooperative, studi grafici presenti sul territorio della Vallesina) all'inizio del pentamestre del quarto anno per un minimo di 90 ore. A fine maggio del quarto anno hanno redatto la relazione finale dell'esperienza di tirocinio discutendola davanti ad una commissione ai fini della valutazione.

Gli alunni hanno poi completato le attività PCTO con l'orientamento durante il quinto anno allo scopo di comprendere il mondo del lavoro, le attitudini ed inclinazioni personali per la scelta di un eventuale indirizzo universitario.

Le schede riassuntive delle attività di PCTO sono allegate ai fascicoli di ogni candidato, messi a disposizione della Commissione di esame.

## AZIONI ORIENTATIVE INTRAPRESE IN LINEA CON IL PIANO DELLE ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO D'ISTITUTO ALLEGATO AL PTOF

Il Decreto Ministeriale n. 328 del 22 dicembre 2022 – Linee Guida per l'orientamento, ha diretto ancor di più l'attenzione di tutti i professionisti della formazione e dell'educazione sugli aspetti che riguardano l'orizzonte di vita dei nostri giovani.

Il documento ha introdotto molteplici novità: ha istituito figure professionali specifiche quali Tutor dell'orientamento e Docente orientatore; ha previsto l'utilizzo della Piattaforma Unica e la compilazione dell'E-Portfolio come strumento che si focalizza sull'intero percorso formativo, con particolare riguardo alle competenze, anche in chiave autovalutativa; ha reso necessaria la strutturazione di moduli di orientamento di 30 ore (curricolari per le classi quinte) da declinare preferibilmente grazie alla didattica orientativa.

Numerose sono le attività che l'Istituto svolge in materia di orientamento e le stesse sono state indicate a livello generale nell' **allegato 1 del Piano delle Attività di Orientamento**, elaborato nel presente anno scolastico ed inserito nel PTOF. Segue, a tal proposito, la tabella delle attività vevolevoli per l'orientamento, relativa alle classi quinte di tutti gli indirizzi.

OBIETTIVI	ATTIVITÀ	LUOGO	SOGGETTI COINVOLTI	METODOLOGIE	TEMPI	
<b>Coniugare bisogni del sé, competenze trasversali e contenuti disciplinari</b>	Didattica orientativa	Scuola Enti del territorio	Docenti Esperti esterni	Metodologie attive plurime, scelte sulla base dei percorsi elaborati dai Consigli di Classe, finalizzate ad attivare il protagonismo dell'allievo e a renderlo consapevole delle proprie attitudini, delle proprie competenze, dei contenuti disciplinari a carattere orientativo e del proprio processo di formazione.	Vedi moduli orientativi di classe	<b>30</b>
<b>Conoscere se stessi e le proprie attitudini</b>	Incontri con il tutor dell'orientamento e compilazione dell'e-portfolio	Scuola	Docente tutor	Colloquio individuale e/o di classe Colloquio con le famiglie Scelta del capolavoro Accesso alla piattaforma dedicata	2	<b>2</b>
	Eventi con esperti esterni	Biblioteca Aula magna	Autori di libri e pubblicazioni Esperti	Incontri divulgativi su temi culturali, di attualità, della salute, etc.	Eventuali ore aggiuntive	–
	Progetti extracurricolari a scelta dello studente a carattere orientativo e	Scuola	Esperti esterni e docenti interni	Laboratori (teatro, sport, fotografia, editoria digitale, lettura, etc.)	Eventuali ore aggiuntive	–



	potenziamento STEM					
<b>Conoscere la formazione universitaria</b>	Offerta universitaria e orientamento post-diploma	Università Enti formazione post-diploma Scuola	Docenti Docenti universitari Esperti esterni	Incontri con docenti universitari Incontri con esperti esterni Visite guidate	5	<b>5</b>
	Sorprendo (attività curricolare)	Scuola	Docenti	Attività in piattaforma	2	<b>2</b>
<b>Conoscere il territorio</b>	Visite guidate a carattere orientativo	Monumenti e musei Aziende di settore	Docenti Referenti delle strutture coinvolte	Individuazione dei saperi collegati all'esperienza Riflessione sulle proprie emozioni	Eventuali ore aggiuntive	-
	Incontri con soggetti del terzo settore, ASP e cooperative sociali	Scuola Enti del terzo settore ASP cooperative sociali	Docenti Referenti degli enti	Esperienze in situazione Condivisione sul valore della cura, della solidarietà e del volontariato	Eventuali ore aggiuntive	-

## CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI DALLA CLASSE NELL'AMBITO DELLA DIDATTICA ORIENTATIVA

“In base alle indicazioni del Ministero, l’Istituto ha ritenuto opportuno prevedere in ogni classe (dalla prima alla quinta, in tutti gli indirizzi) **30 ore di didattica orientativa curricolare**, da attivare mediante l’utilizzo di metodologie attive plurime, scelte sulla base dei percorsi elaborati dai Consigli di Classe, finalizzate ad attivare il protagonismo dell’allievo e a renderlo consapevole delle proprie attitudini, delle proprie competenze, dei contenuti disciplinari a carattere orientativo e del proprio processo di formazione.”

Il Consiglio di Classe durante l’anno scolastico ha progettato e svolto i seguenti moduli di didattica orientativa:

<b>DOCENTE</b>	<b>MODULO e CONTENUTI</b>	<b>ORE</b>	<b>COMPETENZE</b>
M. Maddalena Santacroce (italiano)	Percorso di lettura di un saggio relativo alla comunicazione ed incontro con l’autrice	4	1b – 2c – 2 a – 2b
Sabrina Tacconi (storia dell’arte)	La bellezza che cura: attraversare la città per immaginare e ripensare nuovi spazi di relazione ed inclusione	2	2 a - 2b – 3 a- 3c – 4 a
Lucia Sarti (IRC)	Sorprendiamoci	3	3 a- 4 a – 5 a
Ombretta Ramazzotti (Scienze umane)	La partecipazione politica	3	1a - 1b – 1 e -2c – 3° - 4° - 4b – 4c

Mauro Barchiesi (inglese)	E-Resume	3	5-a-b-c-d
<b>Roberta Lucarelli</b> ( <i>storia</i> )	Le stragi di Stato attraverso la lettura di alcuni brani di Benedetta Tobagi	4	1-a 2-a 3-a 4-c 5 -d
<b>Rosella Bartolini</b> ( <i>filosofia</i> )	L'etica della responsabilità e l'etica dell'intenzione (Kant, Weber, Jonas)	3	1a, 1b, 1d
<b>Matteo Cesaroni</b> ( <i>matematica</i> )	Uso di vari software per il grafico di una funzione	3	5b – 5e – 4a - 4e -3c – 3d – 3e – 2a
<b>Matteo Cesaroni</b> ( <i>fisica</i> )	Esperienza di laboratorio significativa	3	5a – 5b – 5c – 5e – 4° - 4e – 3c – 3d – 3e – 2a
<b>Marco Valentini</b> ( <i>scienze motorie</i> )	Esercitazioni pratiche per la tecnica e tattica dei giochi sportivi pallavolo, pallacanestro, badminton per potenziare la consapevolezza dei propri mezzi e per il superamento delle difficoltà e la partecipazione costruttiva al lavoro di gruppo.	3	3 b – 3 c
<b>Virginia Reni</b> ( <i>diritto ed economia</i> )	Democrazia e rappresentanza. La rappresentanza politica e le sedi istituzionali in cui si approvano le leggi	3	1 a – 2 a – 2c – 3 a
<b>Graziella Lorenzetti</b> ( <i>spagnolo</i> )	El cambio en el mundo laboral debido a las TIC	3	2 d; 4 d
		TOTALE 37 ore	

L'ultima colonna della tabella, fa riferimento all'**allegato 2** del Piano delle Attività di Orientamento, un documento che riporta il quadro di competenze orientative generali personalizzato per l'Istituto, ottenuto attraverso la selezione e la rielaborazione di alcune competenze fra quelle esplicitate nei framework europei, con particolare riferimento alle 8 Competenze Chiave.

## QUADRO DI COMPETENZE ORIENTATIVE GENERALI PERSONALIZZATO PER L'ISTITUTO

### 8 COMPETENZE CHIAVE EUROPEE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE

**Aree: Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza – Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali**

#### 1. Competenza di cittadinanza

- a) Sviluppare una cittadinanza consapevole e responsabile
- b) Sviluppare un pensiero etico
- c) Valorizzare la diversità culturale, la dignità umana e i diritti umani

- d) Comprendere e attribuire valore al concetto di sostenibilità e promuovere il rispetto per la natura
  - e) Sviluppare il pensiero sistemico (affrontare un problema in materia di sostenibilità sotto tutti gli aspetti; considerare il tempo, lo spazio e il contesto per comprendere come gli elementi interagiscono tra i sistemi e all'interno degli stessi)
  - f) Altro
- 

## **8 COMPETENZE CHIAVE EUROPEE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE**

### **Aree: Competenza alfabetica funzionale – Competenza multilinguistica**

#### **2. Competenze alfabetica funzionale e multilinguistica**

- a) Capacità di comunicare in forma scritta e orale utilizzando i registri appropriati
  - b) Saper comprendere e interpretare (anche a livello profondo) interazioni scritte o orali
  - c) Sviluppare pensiero critico (saper valutare le informazioni e portare argomentazioni a supporto di conclusioni ragionate e soluzioni innovative)
  - d) Saper comprendere e comunicare in forma scritta e orale in lingua straniera
  - e) Sapersi inserire in contesti socio-culturali diversi dal proprio
  - f) Altro
- 

## **8 COMPETENZE CHIAVE EUROPEE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE**

### **Aree: Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare**

#### **3. Competenze personali, sociali, imparare ad imparare**

- a) Sviluppare autoconsapevolezza, motivazione, perseveranza e una mentalità di crescita
  - b) Sviluppare empatia, flessibilità e abilità di risoluzione dei conflitti
  - c) Saper cooperare
  - d) Sviluppare un metodo di studio autonomo
  - e) Sviluppare il pensiero esplorativo (adottare un modo di pensare relazionale, esplorando e collegando diverse discipline, utilizzando la creatività e la sperimentazione con idee o metodi nuovi)
  - f) Altro
- 

## **8 COMPETENZE CHIAVE EUROPEE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE**

**Aree: Competenza imprenditoriale – Competenza matematica e Competenza in Scienze, Tecnologie e Ingegneria**

**4. Imprenditorialità**

- a) Sviluppare autoconsapevolezza ed autoefficacia ed identificare i propri (e del proprio gruppo) punti di forza e debolezza
  - b) Sviluppare motivazione e perseveranza per realizzare i propri scopi (individuali o di gruppo)
  - c) Sviluppare capacità di pianificazione, gestione, collaborazione
  - d) Sviluppare conoscenze economico-finanziarie
  - e) Sviluppare conoscenze matematiche, tecnologiche e scientifiche
  - f) Altro
- 

**8 COMPETENZE CHIAVE EUROPEE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE**

**Area: Competenza digitale**

**5. Digitalizzazione, TIC e media**

- a) Ricercare, selezionare e organizzare dati e contenuti digitali
  - b) Condividere informazioni digitalmente ed interagire con gli altri attraverso le tecnologie
  - c) Sviluppare contenuti digitali
  - d) Proteggere i dati personali e la privacy
  - e) Utilizzare in modo creativo le tecnologie digitali
  - f) Altro
- 

**VALUTAZIONE**

**Livelli di competenza:** Iniziale - Base - Intermedio - Avanzato

Jesi 13 maggio 2024

Il Dirigente Scolastico

*Ing. Floriano Tittarelli*